



Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by

Thos. Key. Esq.
September 17, 1890

LL
L7888 Gio

TITI LIVI
HISTORIARVM LIBRI XCI.
FRAGMENTVM
ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

DESCRIPTVM ET RECOGNITVM
A

CLARISS. VIRIS
VITO M. GIOVENAZZIO
PAVLLO IACOBO BRVNS
EX SCHEDIS VETVSTISSIMIS
BIBLIOTHECAE VATICANAE.
EIVSDEM GIOVENAZZII IN IDEM
FRAGMENTVM SCHOLIA.
CVM PRAEFATIONE
IO. AVGVST. ERNESTI.

. . . τὸ δὲ ζητᾶμενον
ἄλωτόν· ἐκφεύγει δὲ τὰ μελᾶμενον
SOPHOCLE in Oedip. Tyr. v. 110.

ROMAE MDCCCCLXXIII.
ET LIPSIAE APVD IO. FR. GLEDITSCH.

$$\frac{40'83}{1718'90}$$

IO. AVGVSTVS ERNESTI
LECTORI ERVDITO

Magna hieme superiori fama exorta est de Fragmentis Livianis, Romae in Bibliotheca Vaticana a PAVLLO IAC. BRVNSIO, Viro docto, repertis, et mox in lucem prodituris. Vix fidem nobis fecere, qui narrabant. Nam cum paullo ante hic ipse fuisset, et plures horas nobiscum consumsisset variis, de itinere, Italico imprimis, sermonibus, nullam ejus rei mentionem injecerat, nec ejus rei silentio apud nos premendae causa in mentem veniebat. Sed non ita multo post etiam ex Italia ejus rei nuncius est allatus, et spes facta exempli potiundi, quod Romae cum viri docti notis fieret. Non ita multo post id Roma missum huc est a IO. LVDOV. BLANCONO, Viro illustri. Is cum ostendisset, sibi placere, ut libellus ille apud nos repeteretur, veniretque in manus multorum, etiam praefationis nostrae commendatione: susceptum est negotium, atque, ut vides, absolutum. Dubitationem videbantur afferre debere exempla eorundem fragmentorum, in Germania curante BRVNSIO Hamburgi facta: sed quia in iis fra-

gmenta erant nuda, sine emendationibus et notis, (nam tres adnotationes subiectae vix numerandae sunt,) nihil ea morae attulere. Res autem sic est instituta, ut libellus haberet formam exemplorum Livii, nuper in hac urbe factorum, ut iis addi posset.

Habes igitur, Lector docte, hic illa ita celebrata sermonibus fragmenta; quae Livii esse, et argumentum et oratio, et omnia alia docebunt lectorem eruditum. Nam argumentum quidem plane convenit in librum Livii eum, cuius sub numero fragmenta illa in libro Vaticano extant: cum in ejusdem libri epitome res Sertorianae sint. Genus autem orationis Livianum esse, nos ipse ille sensus noster dubitare non finit, quo nos assidua Livianorum librorum inde a pueris lectio, post crebra in scholis interpretatio ad hunc etiam sensum imprimendum discipulis accommodata facta, imbuit. Habebit autem horum fragmentorum diligens tractatio, adjuncta annotationum lectione, plurimum apud studiosos harum literarum utilitatis. Etenim primum ipsa dabunt exercitationem legendae scripturae majusculae et continentis: adnotationes autem IUVENATII, Viri doctissimi, acuent ad inveniendas emendationes corruptorum in libris scriptis verborum,

borum, quo genere vitiorum etiam antiquissimos libros non carere, vel haec tam antiqua fragmenta docent, praesertim in nominibus hominum atque locorum. Nam in tam paucis paginis, quam multa hujus generis vitia sunt!

Sed ut de adnotationibus Viri eruditissimi proprie dicamus, primum, nostro quidem iudicio, si non omnia, at pleraque verba corrupta bene correxit: quod in scriptura tali, iis, qui primum tractant, satis est. Etenim multus et longus nos usus docuit, admirandae quosque doctrinae viros, cum librum aliquem scriptum, praesertim tali genere scripturae, primi tractassent, et scriptoris veteris libros inde vel edendos vel emendandos suscepissent, nunquam ita vel ingenio felices, vel oculis acutos, denique in diligentia constantes fuisse, ut omnia vel corrigerent, vel ad usum criticum observarent: unde in multis necessitas exorta est, ejusdem exempli iterum inspiciendi, tractandique curam repetendi. Et in hoc genere satis saepe vidimus, ea etiam oculorum et ingenii iudicii que aciem effugisse interdum, quae aliis primum legentibus occurrerent: quale est in his IUVENATII notis hoc, quod in nomine *M. Mafii*, quem Sertorii quaestorem facit Livius, vitium scripturae non vidit.

Nam in hoc nomine, cuius nullum usquam in monumentis latinis exemplum occurrit, ut nunc est, quisque in his literis versatus videtur haerere debere: nec difficile videtur statim animadvertere, *M. Marii* hic nomen latere; e quo, sicut e *Furiis* facti sunt in multis libris *Fusii*, sic *Masii* factum esse. Et occurrit in historia Sertoriani belli *M. Marius* apud Plutarchum in Sertorio: ut haec quidem correctio, uti facilis, ita certa sit.

Non ita longe a principio dissentiunt in lectione libri scripti exhibenda *IUVENATIVS* et *BRVNSIVS*. Nam ille exhibet: *neque materia artificibus praeparatis ante omnibus nixo civitum — idio: hic enixo civitum — udio: In* correctione vitii autem iidem dissentiunt. Nam *BRVNSIVS* conjicit *in ipso*: non tactis reliquis: unde adeo nihil efficitur: at *IUVENATIVS*, *enixo civitum*, vel *civitatum, studio*. quod nobis sanè placet. Enimvero absoluta erit loci correctio interpunctione apta in hunc modum: *nec materia artificibus, praeparatis ante omnibus enixo civitatum studio, nec suo quisque operi artifex deerat: quae sunt plane concinnitatis Livianae.*

Persuasit etiam sibi cum *BRVNSIO*, hoc in fragmento esse veram scripturam nominis legati
sertoriani,

fertoriani, qui apud alios modo *Hirtulejus*, modo *Herculejus*, modo aliter appellatur. Hic est *Hertulejus*. In quo nobis dubitationem affert analogia nominum Romanorum. Nam nomina hujus formae fiunt velut e stirpe nominis in *ius*: ut ab *Egnatio*, *Egnatulejus*. Sed nullum tale nomen latinum est, unde *Hertulejus* ductum sit. At *Hirtulejus* est ab *Hirtius*. Sed illas literas, *e* et *i*, in omni lingua pronuntiatio permutat.

Commendationem porro ut fragmentum ipsum inde habet, quod Geographiae Hispanicae prodest, editis quibusdam locorum nominibus, quorum nulla apud alios mentio; ita annotationes ex eo, quod ei ipsi Geographiae et scriptoribus antiquis geographicis, in his Plinio, aliquoties profunt. In nominum istorum genere Vir Clar. etiam *Contrebiam* ponit: id nobis nomen primum in fragmento legentibus, nihil novitatis videbatur habere; et nunc quoque de novitate paullulum dubitamus, quod illud nomen et alibi videmur legisse, etsi apud quem et ubi, non occurrit. Sed res non est tanti.

Saepe etiam in his scholiis latius disputatur super antiquis rebus, et monumentorum veterum scriptura, quam et instituti ratio postulabat et scholiorum ratio ferre videbatur, et aliquoties in

rebus non obscuris, sed valde hodie obviis, ut de permutatione literarum V et B, de scriptura *emptum* et *emptum*, etc. Verum id remittendum viro docto, non breves et jejunas, ut vulgo iudicant, notulas criticas addere volenti, sed quae copia rerum, si non valde necessariarum, at utilium, allicerent lectores.

Illud nobis jucundum fuit legere, quod Vir doctus promittit editionem fragmentorum Augusti cum commentario suo, quam nos cupide expectabimus.

Ceterum, quomodo haec fragmenta reperta; et e quo genere Codicis, qua cura et diligentia sint descripta, ejus rei narrationem habet FRANC. CANCELLERII V. C. praefatio, ut de ea re nobis nihil dicendum videatur. Scr. a. d. VIII. Kal. Octobr.

IOHANNI BAPTISTAE REZZONICO

R. E. DIAcono CARDINALI

TIT. NICOLAI IN CARCERE TVLLIANO

MAGNO HIEROSOLYMARĪ ORDINIS

PRIORI

FRANCISCVS CANCELLERIVS S. P. D.

Quum multis de caussis vehementer affectus sum, quum primum hoc T.

LIVl fragmentum ἀνέκδοτον ad me pervenit,

*

5

tum

tum ea potissima existit, quod videbar rem aliquando nactus esse, quae nec amplitudine tua omnino indigna esset, nec me, si eam muneris loco tibi, PRINCEPS EMINENTISSIME, offerrem, pudere ejus deberet. Qua enim primum die (quae dies sacra mihi quidem semper ac religione quadam colenda erit) ABUNDIVS me frater tuus, Urbis Senator, Princeps egregiis corporis animique dotibus, sibi ab epistolis esse jussit, jam tum me non minus illi, quam et tibi et utriusque fratri CAROLO, qui et ipse alterum purpurati Senatus ornamentum, ac lumen est, ita devinctum sensi, ut, quoad ingenii mei vires paterentur, quamque primum possem, enitendum mihi esse constituerim, aliquam ut vobis grati animi significationem publice darem. Verum tenuitatis meae conscius quid tandem cudere, quid cufum offerre vobis possem, omnino nesciebam. Ac videbam equidem, quo vos amore (id quod rarissimi exempli

exempli est) conjuncti inter vos estis, quid-
 quid uni vestrum offerrem, fore, ut pro-
 prie singuli, tamquam sibi uni oblatum,
 existimaretis; tamen illud ipsum, quod vel
 tibi, vel fratribus tuis sisterem, debitam-
 que vobis communiter observantiam et of-
 ficiū meum probarem, in hac tanta vi-
 rium mearum mediocritate, seu potius ino-
 piā, non reperiēbam. Sed accidit paucis
 his ante diebus sane percommode, quod Li-
 vianum hoc fragmentum in meas manus
 pervenit, quod continuo typis, quam niti-
 dissimè fieri potuit, expressum, tuoque no-
 mini inscriptum in tuas transfero. Quid
 autem tibi eo praestantius ac nobilius fisti
 a me potuit? quid adprobatione, conspe-
 ctuque tuo magis dignum? Novimus enim
 te, CARDINALIS AMPLISSIME, jam inde
 ab adolescentia non eorum mores sequi in-
 stituisse, qui si generis nobilitate, opibus,
 honoribus, ceterisque, quae extrinsecus ad-
 veniunt, ac fortunae bona appellari vulgo
 solent,

solent, nitantur, fatis famae, fatis existimationi suae apud praesentes et posteros consultum arbitrantur; verum, quum abunde his omnibus instructus esses, nihil ut aliis ipse invidere, tibi plurimum alii possent, illud nihilominus conatum semper fuisse, ut non tam alienis atque externis laudibus, quam propriis ac tuis claresceres, nec minus splendoris recte, ac sapienter vivendo, omnique virtute excolenda, ad posteros transmitteres, quam a majoribus acceperis. Itaque ingenium, quod acre, atque excellens a natura sortitus es, sic a principio excolendum suscepisti, tamquam si non vetustarum imaginum ac titulorum, sed unius doctrinae atque eruditionis commendatione adspirandum tibi ad honores esset, aditusque ad eam dignitatem, quae summo fastigio proxima est, aperiendi: quumque in humaniores litteras toto pectore incubueris, easque semper amaveris, tum historiae praesertim cognoscendae mul-

to diligentiores operam, eamque ferme quotidianam navasti. Qua ex re mirifica illa tua, planeque singularis in agendis rebus dexteritas, atque solertia effloruit, quae quum in illustri loco posita neminem lateret, indefactum est, ut boni omnes jam inde te in publica ac privata hominum commoda natum intelligerent, omnesque tibi de se, deque republica benemerendi facultates ominarentur, quumque primum ad remp. accessisti, ut ampliores in dies munerum procurationes ad te deferrentur, votis omnibus concupiscerent. Nihil enim est tam magnum, quod non polliceri sibi abs te merito, ac jure posse arbitrarentur: siquidem, quod recte multi sapientes pronunciarunt, virtutes omnes uno quodam societatis quasi vinculo contineri, id, si exempla desint cetera, tua unius vivendi, tua agendi ratio comprobaret. Quod eo lubentius dico, quod neminem quidem futurum puto eorum, qui te Romae praesentes praesentem intuen-

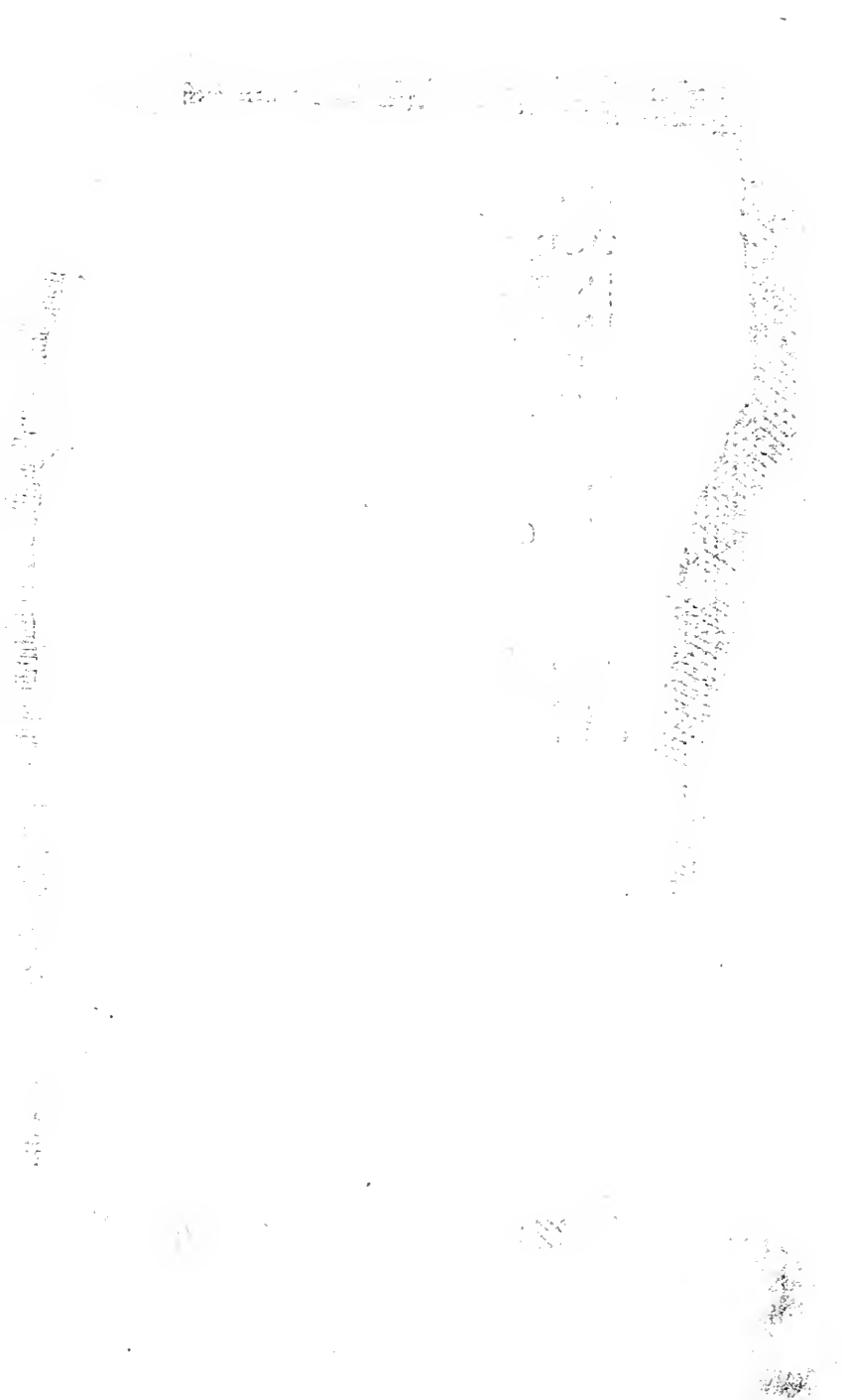
intuentur, quibusque probe cognitus es, cui haec mea oratio falsa possit, atque adfentationi, quam veritati propior videri. Quis enim in te non ardentissimum Romanae Ecclesiae dignitatis conservandae studium? quis non singularem animi firmitatem ac magnitudinem? non dictorum factorumque omnium comitem, et moderatricem prudentiam admiratur? Cui profusa in calamitosos, atque egenos benignitas obscura est? Quem tua erga omnes humanitas, morum suavitas, atque facilitas latet? Quis denique non regalem prope magnificentiam tuam summis in caelum laudibus extollit? Cujus quidem magnificentiae, si per ceteras laudes tuas liceret, quae reclamare quodammodo mihi, mecumque conqueri viderentur, testem appellare possem Aventinum, totque in eo sumptus abs te factos, tot refecta, vel de integro exstructa regio prope animo monumenta ad immortalitatis memoriam consecrata. Sed quo
me

me tuarum laudum commemoratio imprudentem abripuit? Equidem, ut illuc redeam, unde digressa est oratio mea, nihil arbitror a me tibi offerri potuisse gratius, nihil institutis a te vitae rationibus accommodatius, nihil etiam beneficiis, quae in me contulisti maxima et amplissima, convenientius, quam quod disertissimi romanarum rerum scriptoris praeclarum fragmentum tuo nomini inscribendum curaverim. Feret enim id, opinor, quamvis mole exiguum, feret, inquam, aetatem, et ad omnes gentes, ubicumque in honore sunt litterae, ejus fama pervagabitur. Quapropter non modo apud eos, quorum hic ante oculos quotidie versaris, verum etiam apud externos, atque, ut futurum auguror, apud posteros quoque hae chartae loquentur, meque nomini, majestatique tuae devotissimum esse, nisi falsa mihi spe, vanisque imaginibus blandior, non ignorabitur. Qua ex re uberrimum, ac maximum qualiscumque laboris

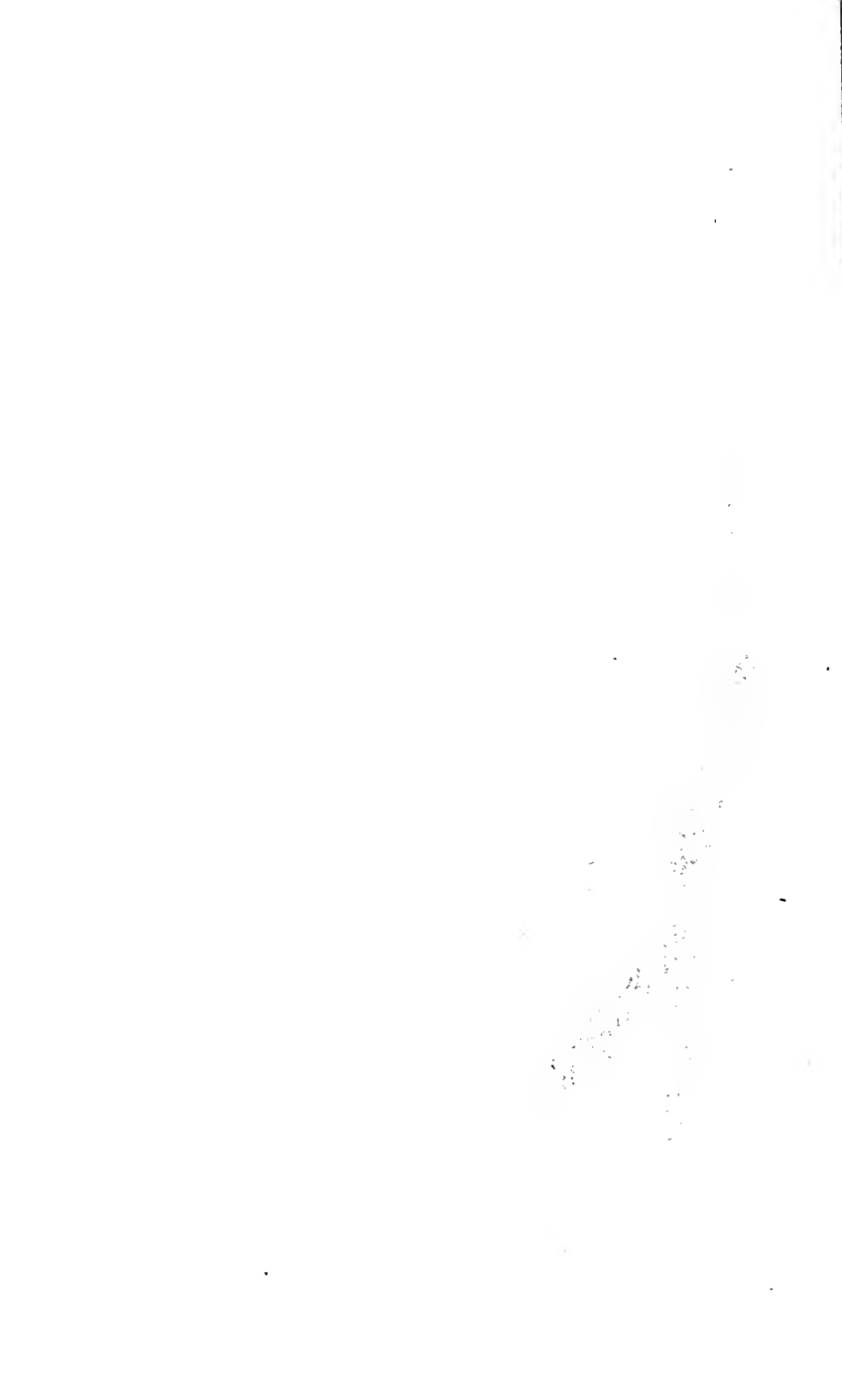
boris hujusce mei in hoc edendo opere fructum jam nunc percipere mihi videor. Interim ate, PRINCEPS EMINENTISSIME, etiam atque etiam peto, ut officii hoc erga te mei, gratique animi testimonium aequibonique, quae tua humanitas est, consulere velis, meque patrocínio tuo tueri pergas. Vale.

EX aedibus capitolinis
vii. Kal. Martias cldcccclxxii.

cūmas
dere
pote.
INTER
JONT N
INQU
Fate
INJOB
ASTER
SUBTR
MAXI
TUR E
aput
aput L
editio
BASTC
NUPER
TINGE
OCTIN
SUNT
erlac
susqu



ad dec
sand
ocol
doeju
anjon
pugjo
horr
const
djaud
alula
syrio
rueru
aresc
puell
runt
rosfu
eospe
ljoaf
nume
numn
ostr
ses



FRANCISCI CANCELLERI IN T. LIVI FRAGMENTVM

A N E K Δ O T O N

P R A E F A T I O

Quae res mihi, reique publicae litterariae
universae, bene prospereque eveniat, T.
Livii Historiarum fragmentum ἀνέκδοτον, haud
ita pridem in bibliotheca Vaticana repertum, at-
que a CC. VV. Vito M. Giovenazzio, Paulo
Iacobo Bruns descriptum cum cura ac fide edo.
Nec vero valde laborandum in eo esse mihi vi-
deo, ut lectoribus, ad primum huiusmodi rei
nuntium de fuco, ut fieri solet, suspicantibus, pro
virili occurram, omnemque apud eos a me frau-
dis suspicionem amoliar. Non enim dubito,
quin plerique eorum, qui has paginas in manus
fument, libelli inscriptione, atque adeo rei ipsius
insolentia ac novitate permoti, continuo ii non
ad haec quidem mea, sed ad ipsius Livii, quod
promitti sibi videbunt, ἀποσπασμάτιον recta ad-
volaturi sint, acriterque pro se quisque animum
intendent. Quod si facient, statim post duo,
tresve fragmenti versus a se lectos, facile augu-
ratur mihi animus, suspicionem eos omnem ul-
tro ex animis deposituros. Nam quod de Phi-
diae signo dici vulgo consuevit, simul adspe-
ctum ac probatum fuisse; vel potius, quod Li-
vius ipse initio libri XXI. narrat de adolescente

A

Annibale,

Annibale, quum is Carthagine in Hispaniam ad patris exercitum trajecit, *eum primo statim adventu omnem exercitum in se convertisse: Amilcarem viventem redditum sibi veteres milites credere; eundem vigorem in vultu, vimque in oculis, habitum oris, lineamentaue intueri*; id ipsum omnino huic fragmento eventurum confido, ac ne unum quidem (modo ne is in Livii lectione omnino hospes ac peregrinus sit) futurum, qui illud semel visum non statim probet, probatum autem non legitimum florentissimi romanarum historiarum scriptoris foetum agnoscat. Quocirca quum satis hac quidem parte per sese res ipsa loquutura sit, operae pretium me facturum puto, si hac cura supersedens, missisque longioribus exordiorum ambagibus, continuo ad historiam reperti fragmenti persequendam adgrediar; tum quid in eo describendo curae ac laboris a clarissimis viris impensum fuerit, quid in edendo a me praestitum, ut quam ornatissimum, et quam accuratissime expressum, quantum quidem in me fuit, in manus doctorum virorum venire posset, denique si qua alia hujus generis a curiosis lectoribus expectari solent, paucis expediam.

§. I.

Reperti Liviani Fragmenti Historia.

Versabatur Romae ante hos non multos menses vir doctissimus Paullus Iacobus Bruns Lubecensis, vt hebraicos veteris Instrumenti codices

dices conferret in editionem, quae modo apud
 Anglos C. V. Benjamini Kennicotti opera ador-
 natur; cujus rei gratia quum alias romanas bi-
 bliothecas frequentare, tum Vaticanam in primis,
 amplissimum illud atque augustissimum Musae-
 rum domicilium, solebat. Ibi quum hoc illudve
 volumen pro tempore ac re consulendum sibi,
 ac conferendum susciperet, incidit forte in co-
 dicem membranaceum Palatinum num. XXIV,
 quem non infimae notae esse, ex C. V. Francisci
 Blanchini, qui et specimen characterum ejus co-
 dicis in aes incisum exhibet, Vindiciis didicerat.
 Complectitur autem is codex historias Tobiae,
 Iudithae, Iobi atque Estheris a Hieronymo con-
 versas. Itaque dum illum librum pervolvit, anim-
 advertit ex eorum numero esse, quos vulgo eru-
 diti *Rescriptos* appellant, de quibus, si cui id ge-
 nus librorum ignotum est, videri possunt Cla-
 rissimi Montfauconius in sua Palaeographia, Kni-
 tellius ad Fragmenta Vlphilae, Auctores novi
 operis diplomatici, alique, quos laudat elegan-
 tis vir ingenii Iohannes Augustus Ernestus in Ar-
 chaeologia litteraria. Quare dum, quid in recessu
 rei lateret, quidque scriptum in eo antiquitus
 fuerit, scrutari pro virili adnititur, titulum offen-
 dit multo, quam reliqui, maioribus characteri-
 bus expressum in hunc modum:

INCIPIT PRO ROSCIO.

Pergit porro vir strenuus, atque unum alterum-
 que verbum, quod exculpi facilius potuit, cum
 initio orationis pro Sex. Roscio Amerino quum

contulisset, deesse ea animadvertit in excusis Ciceronis libris. Quare certo sibi persuasit, initium orationis in ms. esse non pro Sexto, sed pro Quinto, quod hactenus desiderabatur. Itaque rei novitate perculsus ad virum ingenio, et doctrina praestantissimum, quemque frustra pro meritis laudare sperem, Vitum M. Giovenazzium, quo familiarissime utebatur, recta advolat, rem, ut acciderit, narrat, atque, insequenti die ut una in bibliothecam convenient ad rem propius explorandam, ab eo contendit. Quid multa? In bibliothecam venit, codicem poscunt, inspicunt, ac quod orationis pro Quinto initium putaverant, inveniunt pro Sexto. Erroris autem causa ea exstitit, quod quae Brunsius duo jam ante verba in membranis legerat, ea in altera periodo orationis pro Amerino hoc Roscio scripta reperiebantur, ut frustra quaesiverit in prima. Illa autem *INCIPIT PRO ROSCIO* non, ut solet, principem locum scripturae obtinebant, sed ad libri oram, atque adeo ad finistrum legentis latus, pluribusque distincta versibus scripta erant: ut non mirum fuerit, si ipsis e regione non prioris, sed sequentis periodi initium responderet.

Quum hoc loco res esset, quumque elapsedam sibi de manibus praeclaram spem intelligerent, parum abfuit, quin librum abjicerent, quodque reliquum antemeridiani illius diei erat, in alia omnia impenderent. Ac fecissent profecto, feceratque jam Brunsius, qui sese, eo deposito, jam ad hebraicos suos codices retulerat. Sed Giovenazzius,

venazzius, qui numquam antea librum viderat, haftenusque in explorando Ciceronis, de quo dixi, pro Roscio orationis loco totus fuerat, antequam inde discederent, obiter eum sibi (ut fieri nimirum solet, quum primum in librum numquam antea a nobis visum incidimus) pervolandum suscepit. Nec longe abiit, quum in Livianas has schedas incurrit. Sistit hic enimvero parumper admiratus litterarum nitorem, conformationem, elegantiamque, quales nusquam, nec in Bembi Terentio, nec in Vergilii exemplaribus, Vaticano, aut Mediceo, nec in ceteris, quorum scripturae specimina in aes impressa circumferuntur, observare meminerat. Non difficulter etiam pauca verba ex tribus versibus, qui in margine exstant, quibusque nihil supra scriptum est, legit; quo facto parem, vel longe profecto, id quod successus postea docuit, majorem gratiam Brunsius suo relaturus ad eum accurrens, hem, quid haftenus, inquit,

Italiam sequimur fugientem?

Immo, pergit,

Huc geminas nunc flecte acies,

quantique pretii prae reliquis omnibus hae unae membranae sint, quantam elegantiam, quantam vetustatem prae se ferant, animadvertite. Itaque hoc potius agamus censeo, ut quid ipsae secum ferant, penitus dispiciamus, nec ante de manibus deponamus, quam totas, quantaecumque eae sunt, percurrerimus. Omnino enim, sive in vulgus nota atque edita continent, magnum ope-

rae pretium fecerimus, si scripta cum editis conferantur, siue haecenus ignorata ineditaque, longe profecto majus. Haec ille. Brunsius autem, qui unus crySTALLINAS lentes secum in eum usum adtulerat, aciem in tituli vestigia intendens, ac veluti per transfennam, si ita loqui fas est, supra scriptarum litterarum semel iterumque prospiciens, diserte tandem legit

TITI LIVI LIB. XCI.

Ita praeclarum lacteae eloquentiae Scriptoris fragmentum, quod tot aetatum et saeculorum intervallo in bibliothecarum angulis neglectum, et inhonorem delituerat, in lucem, et in adspectum prodiiit.

§. II.

Quid in eo describendo curae a CC.VV. impensum sit?

Nunc, quantum operae positum sit a clarissimis viris, ut illud cruerent, nemo aestimare vere poterit, qui ms. ipsum non viderit. Hujus enim ms. adeo vetustate corruptae, adeo obsoletae fugientesque litterae sunt, ut qui ex ipso novae scripturae margine tres versus exstant, ii magnam quidem partem non sine difficultate legi possint, ceteri autem non solum propter vetustatem, verum etiam propter recentiore, qua de loquuti sumus, scripturam vix, ac ne vix quidem, dignoscantur. His igitur difficultatibus quum ferme obruerentur, haud multum itineris certe conficissent, planeque ab incepto destitissent, nisi
alter

alter alteri praesto fuisset, animosque ad opus urgendum perficiendumque addidisset. Ac profecto, si quod res est, dicere volumus, non minimum momentum, ut Livii ipsius verbis utar, ad hoc *κειμήλιον* ex situ, et tenebris vindicandum fuit, quod in duorum hominum, alterius Germani, alterius Itali manus inciderit, quorum uterque, quam laudem sibi utriusque natio veluti propriam ac peculiarem vindicat, in ea maximum in modum praestabat, patientia et laboris perpeffione Germanus, iudicio atque intelligendi sollertia, et celeritate Italus. Nam singula non dico verba, sed litterarum vestigia rimari, atque ita rimari, ut modo plura, modo pauciora esse tecum statuas, nunc unius, nunc alterius elementi signa putes, nunc recto ordine, ut nos latini solemus, nunc, ut ipsi per jocum dictitabant, *εὐραϊστὶ* ad litteras adnumerandas, earumque potestates adsequendas versus percurrere, quanti, quaeso, laboris ac patientiae fuit? Contra vero litteras ipsas, postquam eas exceperis, alteram ex altera dignoscere, tum in suas quamque syllabas cogere, syllabas verbis, verba versibus, versus sententiae reddere, quanti acuminis ac perspicaciae? Ac quod sane dicturus sum, vix affirmanti alii crederem, nisi ipsemet vidissem, eiusque rei oculatus, ut est in proverbio, saepe testis fuissem. Ostendit enim, idque pluries, integras mihi chartas Giovenazzius, partim sua, partim Brunfii manu notatas his illisque litteris, quae nullam plane certam sententiam, sed ne vocem quidem

redderent, aliis super alias additis, deletis, commutatis; quae quidem chartae, quum totum paene fragmentum mandari ipsis potuisset, tamen vix uni, alterique, raro pluribus versiculis eliciendis atque eruendis usui fuerant.

Sed quid pluribus rem persequor? Sane ne sic quidem proficere se valde intelligebant, sed aut diutius, quam utriusque tempora patiebantur, in opus sibi esse incumbendum, aut omnino de ejusdem absolute et perfectione desperandum. Dum enim centies eodem redirent, ac Sisyphi exemplo, iterum iterumque idem saxum versarent, dum alternis membranas inspicerent, alternis legerent, alternis lecta exciperent, dum, ut in re praeterea taedii, laboris, ac difficultatis plenissima, animum subinde ab opere averterent, atque ultro huc illuc aberrarent, mirum quantum temporis effluebat. Quamobrem hoc tandem inter se consilium inierunt, ut quandoquidem Giovenazzio non ita frequenter ad bibliothecam accedere per occupationes suas licebat, nec Brunzio per suas diutius in iis immorari, hic quidem describendarum utcumque schedarum partes in se susciperet, alter descriptarum in suam integritatem, et lectionis veritatem restituendarum. Ita et Brunzios quum liberiore, magisque soluto animo, quod reliquum erat fragmenti, legeret, et alter ad matutini temporis, quo solo bibliotheca patet, pomeridiani ac vespertini operam adjungeret, celerius ac commodius ipsum totum fragmentum legi, emendari, dubiis

dubiis locis recognosci, ac praeclare positi a strenuis viris labores speratum exitum nancisci potuerunt.

Haec paullo fortasse, quam opus erat, fufius censui perfequenda, ut si qua ex hujus fragmenti lectione utilitas, si qua voluptas in doctorum virorum rempublicam redundabit, quam non levem utramque futuram auguror, in ea quantum viris clarissimis debeant, juxta mecum omnes intelligant.

§. III.

Quid in edendo fragmento praestitum sit?

Verum dum haec inter eos agerentur, ac totum paene fragmentum (quantum quidem legi potuit: cetera enim omnino oblitterata sunt, planeque de eorum lectione conclamatum videtur) descriptum esset, ecce tibi ex improvviso coactus est Brunsius Roma discedere ad reliquas, quae in Italia sunt, bibliothecas perlustrandas. Quae res effecit, ut edendi consilium, quod inierant, aut deponerent, aut in aliud tempus differrent. Ac quid Brunsius facturus sit, quoniam is longe gentium jam abest, prorsus ignoro; ad Giovenazzium quidem certe quod attinet, sive aliis rebus distentus, sive ut solet in his studiis, ex vetere illo, ut quidem videtur, Pythagorae scito apud Ciceronem, honestam quamdam ingenuo homine dignam voluptatem consecrari, praeterea nihil, de edendo quidem nihil modo cogitabat.

gitabat. Qua in re, fateor, nullo pacto iudicium meum ad suum accommodabam, auctorque contra vehementer ipsi eram, ut ne diutius, quam ipse hoc *κειμηλίω* reperto perceperat voluptatem, eam litteratis ceteris vulgando invideret; quid autem, addebam, an hercules ipse esset, quarta, ut in graeco proverbio est, luna natus, cui aliis in omni vita laborandum esset, sibi numquam? Quid plura? Enimvero tamdiu obtundere, fatigare, urgere hominem non destiti, quoad denique pervici. Itaque non multis his ante diebus schedas omnes suas e scriniis eductas mihi in manus tradidit, arbitriumque earum omne permisit: statuerem de iis modo, quod luberet: continerem domi, vel cum amicis communicarem; premerem apud me, vel in vulgus emitterem; ad se quidem quod attinebat, quidquid iis facturus essem, boni consulturum.

Haec vir clarissimus et amicissimus; cuius ego tam praeter expectationem maximo ac singulari munere auctus, quanta laetitia affectus sim, quantoque opere gestierim, si oratione adsequi me posse confidam, frustra sim. Quocirca nihil cunctandum ratus, primo quidem ipsum apographum mea manu iterum descripsi ordine, quo Giovenazzius legendum esse, ad ejus marginem adnotaverat: non enim, ut hoc obiter moneam, quo primum fragmentum exceperunt, eo nunc editur: deinde exprimendum illud formis typographicis, quanta maxima cura ac diligentia potui, parique celeritate curavi. Qui enim doctorum vi-

rorum

rorum reipublicae, eo accepto, in aere esse coe-
pi, sic mecum statui, nolle diutius, quam res
pateretur, tamquam malum nomen, tale, tantum-
que ipsis gaudium debere. Accessit ad haec,
quod in Giovenazzii apographo multa animad-
verti, quae illustrando, aut emendando Livii fra-
gmento usui erant, quaeque ipse hic illic passim
in margine adnotaverat; sed ea tam breviter
chartis consignata erant, ut legenti statim in
mentem venerit illius Gellii, qui de Nigidii Fi-
guli hominis doctissimi commentariis quibusdam
grammaticis loquens, ita scribit lib. x v i l. cap. v i l.
*anguste perquam, et obscure differit, ut signa rerum
ponere videas ad subsidium magis memoriae suae,
quam ad legentium disciplinam.* Ac videbam sane,
plurimum lucis, atque etiam pretii editione,
quam parabam, accessurum, si illae adnotatio-
nes simul publici juris fierent: necessarias etiam
eas plane esse, quum ad schedarum et scriptu-
rae praesentem statum cognoscendum, tum etiam
ad Livii textum inoffenso, ut ita dicam, pede
percurrendum, et intelligendum. Quapropter
non contentus priore amicissimi hominis libera-
litate, eundem pro amicitia rogavi, ut ne gra-
varetur, iis adnotationibus aliquantulum majoris
lucis affundere, easque paullo amplius dilatare,
quo non sibi solum, sed aliis praeterea usui esse
possent; quod ille non aegre quoque petenti
concessit. Ac de harum adnotationum praestan-
tia nihil addam, ne videar, quod omnino non de-
beo, doctorum virorum iudicia velle praevertere.

Ad

Ad haec rem, non plane injucundam studiosis, qui in romanis, seu majoribus id genus characteribus legendis non ita sunt exercitati, me facturum putavi, si idem fragmentum litterarum, et interpunctionum notis, qualibus nunc vulgo utimur, expressum, ac distinctum, ipsis legendum proponerem, eadem tamen ubique scribendi ratione, iisdem naevis retentis, ut et majori cum animi voluptate, nullis inter legendum offensi falleris, ipsum percurrere, et statuere liberius de ejus aetate, germanaque quorundam locorum lectione possint. Quae me pariter causa impulit, ut specimen characterum utriusque membranae (duae enim omnino sunt, quae Livianum fragmentum continent, quarum singulae dimidia sui parte integram novi operis paginam efficiunt) exhibendum curarem. Quamquam fatendum est, haec ipsa specimina non ita expressa fuisse, ut satisfacere omnibus, qui membranas inspexerint, plane possint: mihi certe, non plane satisfaciunt. In quo tamen non tam sculptoris negligentia accusanda esse videtur, quam temporis injuria agnoscenda, quae autographi scripturam paene legentium adspectibus eripuit.

§. IIII.

Fragmenti praestantia, et utilitas.

Restat modo, ut aliquid de fragmenti praestantia atque utilitate attexamus; in quo quaecumque dici longa atque exaggerata oratione
a me

a me possent, huc denique reciderent, illud et T. Livii esse, et de Q. Sertorio loqui. Quae duae res si quem prima veluti fronte non afficiant, si cui non splendore et merito suo oculos praefringant, non video, quid movere hunc non dico mea, quae nulla est, sed disertissimi atque eloquentissimi cujusque oratio possit. Atque ut Livium, de quo praestat omnino nihil, quam pauca loqui, mittamus, eccui, quaesio, ignotum est, quam magnus vir Sertorius fuerit? quam magnum ejus in Romana historia nomen? quam magna de ejus virtute, et bellandi scientia opinio? Atqui de tali, tantoque viro quum multa jam ab initio *primo per ignobilitatem, deinde per invidiam scriptorum celata sunt*, ut scribit Sallustius, tum in postumam ejus famam videtur voluisse etiam grassari fortuna, quum, quae de eo, ut alios praeteream, immortalitate dignis litterarum suarum monumentis Sallustius, et Livius mandaverant, ea de medio prorsus sustulerit. Quanti igitur hoc ἀποσπασμάτιον faciendum est, in quo tam ceteroqui pusillo, tamen tam multa de homine illo explicantur, nullius adhuc qui exstet, quemque equidem viderim, scriptione cognita?

Atque haec quidem res, vel si una esset, mehercule quanta esset? Sed alia insuper accedunt nihilo levioris momenti: nonnulla videlicet nomina eorum, qui Sertorii partes sequuti sunt, quae huius nunc fragmenti ope in lucem prodeunt, aliquot etiam oppidorum, ac populorum.

Adde

Adde antiquam scribendi consuetudinem, tum illam, quae singulis verbis ex more, aut scito scribendis, aut interpungendis continetur, et ὀρθογραφίαν vocamus, tum hanc alteram, multo latioribus comprehensam limitibus, quae totam scriptionem, ejusque contextum, continuationem, dispositum contemplatur; quo loco majoribus, quo minoribus litteris uterentur; quo pacto novam paginam inchoarent, quo novum versum; quando interpungerent, quando litteras inter se necerent, quando etiam dedita opera praetermitterent; ceteraque hujus generis, quae quum sunt ipsa per se ad cognoscendum jucunda, tum mirabiles ad judicandum de toto hoc genere habent utilitates; qua de re non pluribus disputabo, quum neminem futurum arbitrer, qui, modo a Musis non usquequaque alienus sit, revocare eam in dubium possit.

Sed dimittendus es aliquando, Lector benevole, quod tamen pace tua non ante faciam, quam pro patria caritate, proque meo erga illam studio, Quirites omnes, cives meos, non quidem admoneam, aut adhorter, quod non debeo, sed, quod et debeo, et possum, majorem in modum obsecrem, atque obtester, ut ne patiantur in posterum thesauros, qui apud se delitescunt, ostendi ac patefieri sibi ab exteris, et inquilinis hominibus, et horum diligentiae, non suae, horum, non suis laboribus deberi praeclarorum pristinae suae virtutis ac nobilitatis monumen-

numentorum detectionem. Gloriatum sit olim Cicero, quod Archimedis sepulchrum, Syracusis dum esset, indagaverit, quodque *nobilissima Graeciae civitas sui civis unius acutissimi monumentum ignorasset, nisi ab homine Arpinate didicisset*. Nobis, si nostra opera nostrorum monumenta in lucem extrahantur, non tam id gloriosum erit, quam inhonorem et inglorium, si delitescant. Delitescant porro, si non omnem operam adhibebimus indagandis atque investigandis. Nec est, ut casu hujusmodi res regi, non a cujusquam labore, diligentia, industria pendere existimemus. Hanc opinionis pravitatem ignaviae ac desidia nostrae nimium blandientes si praetexamus, refellet eam satis superque hoc omnium recentissimum Liviani fragmenti detecti exemplum. Quum enim ille Bibliorum liber a multis ante Blanchinum, quum ab ipso quoque Blanchino visus fuisset, adeo isti, quid in eo thesauri lateret, non perviderunt, ut ne indicium quidem ejus rei perviderint, quod nimirum liber rescriptus esset; quum a Brunzio visus itidem fuisset, hic plus ceteris vidit, et rescriptum videlicet esse, et aliquid non ita expositum continere; quum denique a Giovenazio, hic et vidit, quod res erat, et denique reperit, *non quod pueri*, ut ait ille apud Plautum Strobilus, *clamitant in faba se repperisse*, sed hujus ipsius, eoque non ficto exemplo auro contra carum litterarium hujusmodi thesaurum. Ita si postremorum diligentiam primi, in quorum

manus

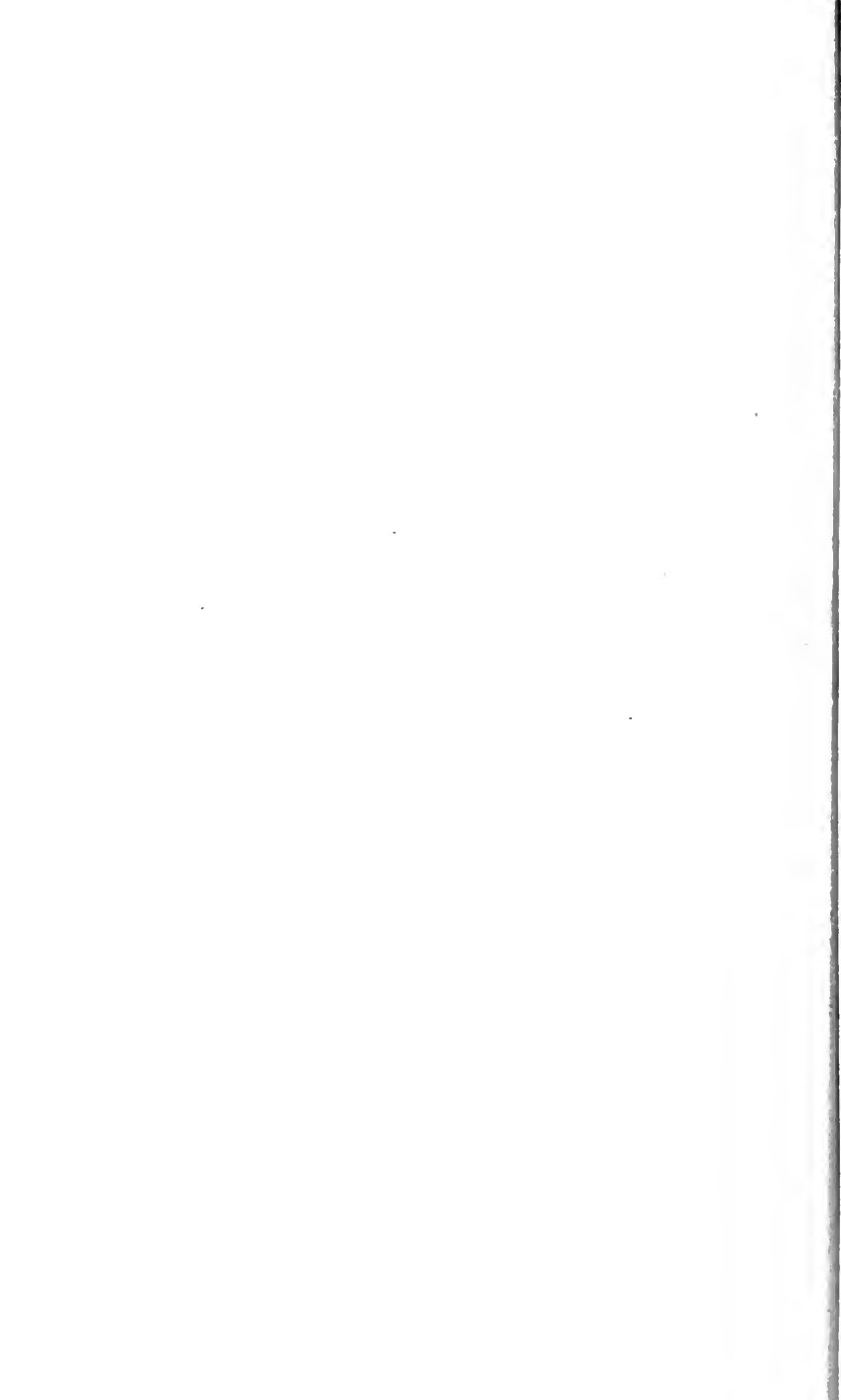
XVI

manus liber inciderat, adhibuissent, quamdiu, oro, esset, quum hoc aureolo fragmento resp. litteraria frueretur? Quocirca non ab re fecisse mihi visus sum, quum averſae tituli paginae ſophocleum illud inſcribendum curavi, ubi doctiſſimus poeta, a venatione translatis verbis, *capi dicit, et inveniri, ſi quid quaeratur, ſi vero negligatur, fugere et latere.*

T. LIVI HISTORIARVM

LIB. XCI. FRAGMENTVM

Primo quidem litteris maioribus, seu romanis quam proxime fieri potuit ad archetypi similitudinem expressum, retentis iisdem paginarum et versiculorum distinctionibus; deinde ad nostrorum temporum scribendi et interpungendi rationem in gratiam studiosorum redactum.



TAMENINSEQUENTI
 IPSO PERVIGILANTE
 EODEM LOCO ALIA EXCI
 TATATVRRISPRIMALV
 CE MIRACVLO HOSTIB
 FVIT SIMVLET OPPIDI
 TVRRIS QVAEMAXIMV
 PROPVGNACVLVMFVE
 RATSVBVTISFVNDAM
 ENTISDEHISCEREIN
 GENTIBVS RIMIS ETTV
 : : : : :
 IVS : : : VMIGNICOE
 PITINCENDIIQVES. W
 ET RVINAE METV TER
 RITI CONTREBIENSES
 DEMVROTREPIDIEFFV
 GERVNTETVTLEGATIMIT
 TERENTVRADDEDENDAM
 VRBEM AB VNIVERSA
 MVLTITVDINECONCLA
 MATVM EST EADENVIR
 TVS QVAEINRITANTES
 OPPVGNAYERATVICTO
 REM PLACABILIOREM
 FECITOBSIDIBVSACCEP
 TIS PECVNIAE MODICA
 EXEGITSVMMA MARMA
 QVE OMNIA ADEMITTRAN
 : VGAS LIBEROS VIVOS

ADSEADDVCHVSSITET FVGI
 TIVOS QVORVM MAIOR
 MVLTITVDOERATIPSIS
 IMPERAVITVTINTERFI
 CERENT IVGVLATOSDE
 MVRO DEIECERVNT CV
 MAGNA IACTVRAMILI
 TVM QVATTVORET QVA
 DRAGINTADIEBVS CON
 R
 TERBIAEXPVGNATA RE
 LICTOQVEIBI L INSTEIO
 : : : : :
 AD HIBERVVM FLVME
 COPIASADDVXITIBIHIBER
 NACVLIS SECVNDVM OP
 PIDVMQVOD CASTRA AE
 LIAVOCATVRAEDIFICA
 TIS IPSEINCASTRIS MA
 NEBAT INTERDIVCON
 VENTVM SOCIARVM CI
 VITATIVM INOPPIDOA
 N
 GEBATARMA VT FIERET
 PRO COPIISCVIVSQ POPV
 LIPERTOTAMPROVINCI
 AM E : : IXERATQVIBVS I
 SPECTISREFERRECETERA
 ARMAMILITESIVSSITQVAE
 AVTITINERIBVS CREBRIS
 AVT OPPV

F : : : : AN : : : : :	Q VAEQ IN OPPVGNAN
: : : : : : : : : :	DIS VRBIBVS HOSTIVM
: : : : : : : : : :	GESSISSE TEXPOSVIT ET
: : : : : : : : : :	AD RELIQA BELLICOHOR
: : : : : : : : : :	TATVSESTPAVCIS EDOC
: : : : : : : : : :	TOS QVANTVM HISPANI
: : : : : : : : : :	AE PROVINCIAE INTER
: : : : : : : : : :	ESSET SVAS PARTES SV
: : : : : : : : : :	PERIORES ESSE DIMIS
: : : : : : : : : :	SODEINDE CONVENTV
: : : : : : : : : :	IVSSISQ: E OMNIB
TIONE INITA QV : : DI : : :	IBI : : : : : : : : :
CVLO EFFICIPOSSIT	: : : : : : : : :
ITAQ OMNESSIMVL INSTA :	RES VAS PRINCIPIOVE
M : : : : : : : : :	RIS M PERPERNAM
TVRNEQVE MATERIAAR	CVM VIGINTI MILIB
TIFICIBVS PRAEPARATIS	PEDITVM EQVITIBVS
ANTE OMNIBVS : : NIXO	MILLE QVINGENTIS
CIVITIVM : : IDIO NEC	INI LVRC AONVM GEN
SVO QVISQ OPERI ARTI	TEM MISITAD TVENDA
FEX DEERAT : : : : :	REGIONIS EIVS MARI
: : : : : : : : :	TIMAM ORAM DATIS
: : : : : : : : :	PRAECEPTISQVIBVSITI
: : : : : : : : :	NERIBVS DVCERETAD
: : : : : : : : :	DEFENDENDASSOCIAS
: : : : : : : : :	VRBES QVAS PONPEIV
: : : : : : : : :	OPPVGNARET QVIB
: : : : : : : : :	QVE IPSVM AGMEN
: : : : : : : : :	PONPEI EX INSIDM
: : : : : : : : :	ADGREDERETVR

EODEM TEMPORE ET	REGIONEM SVB : : : ITV
AD HERENNVL EIVM	: : : : : : : : : : :
QVI IN ISDEM LOCIS E	: : : : : : : : : : :
RAT LITTERAS MISIT	: : : : : : : : : : :
ETINALTERAMPROVIN	: : : : : : : : : : :
CIAMAD L' HERTVLEIV	: : : : : : : : : : :
PRAECIPIENS QVEMAD	: : : : : : : : : : :
MODVM BELLVM ADMI	AGERICVM ABSE OPPVG
NISTRAREVELLET ANTE	NARENTVR CEL: IBER: :
OMNIAVTITASOCIASCI	VR : : : : : : ARMIS
VITATESTVERETVR EA	: : : : : : : : : : :
CIECVMMETELLONIAM	: : : : : : : : : : :
CARETCVINEQ AVCTORI	: : : : : : : : : : :
TATENEQVIRIBVSPARES	: : : : : : : : : : :
SET : : : : S : : : : M	: : : : : : : : : : :
CONSILIVM : : : : :	: : : : : : : : : : :
: VERSVM : : : : :	: : : : : : : : : : :
NEQVEINACIEMDEGEN	: : : : : : : : : : :
SVRV EVM CREDEBAT	: : : : : : : : : : :
SITRAHERETVR BELLV	: : : : : : : : : : :
HOSTICVMMAREAB TER	: : : : : : : : : : :
GOPROVINCIAEQ OPINIS	: : : : : : : : : : :
INPOTESTATEHABERET	: : : : : : : : : : :
NAVIBVS VNDIQCOM	: : : : : : : : : : :
MEATVS VENTVROSIPSI	: : : : : : : : : : :
AVTEMCONSVMTISPRIQ	: : : : : : : : : : :
REAESTATEQVAEPRAEPA	: : : : : : : : : : :
RATA FVISSENTOMNIV	: : : : : : : : : : :
RERV INOPIAMFORE	: : : : AEMV : : : :
PERPERNAMINMARITIMA	: : : : : : : : : : :

MARITIMAMNEORAM
 VTPONPEIVMABILERCA
 ONIA ET CONTESTANIA
 ARCEATVTRAQSOCIAGE
 TEANADMETELLV ET
 RVSTITANIANSECONVER
 TAT HAECSECVLAGI
 TANS SERTORIVS PRAE
 TER HIBERNIAMINEM
 PERPAGATOSAGOSQVE
 TVMEXERCITVM SINE
 VLLIVSNOXADVXITPRO
 FECTVSINDEINBVRSAO
 NVMETCASVANTINORV
 ETGRACCVRITANORVM
 FINESEVASTATISOMNIB.
 PROCLONATQVESEGITI
 BVS AD CALAGVRIMNA
 SICAM SOCIORVM VRDE
 BENIT TRANSGRESSVS
 QAMNEM PROFINQVM
 VRBIPONTEFACTOCASTRA
 POSVIT POSTERODIE M
 MASIVM QVAESTOREM
 INARVACOSETCERENDO
 NES MISITAD CONSORI
 BENDOSEXIIISGENTIBV
 MILITES FRUMENTVM
 QVEINDECONTREBIAM
 : : : ELEVCADAAPPELLA

TVRCONPORTANDVM PRAE
 TERQVAM VRBEMOPPOR
 TVN'SSIMVS EX BERO
 NIBVSTRANSITVSERAT
 INQVAMCVMQVE REGIO
 NEMDV CERELXERCITV
 STATVISSETET.C. INSTE
 LVMPRAEFLECTVMEQVI
 TVM SEGOVIAM ET IN
 VACREORVM GENTEM
 AD EQVITVM CONQVI
 SITIONEMMISIT IVSSV
 CVMEQVITIBVSCONTE
 BIAE SESEOPPERIRIDI
 MISSIHIIS PSEPROFEC
 TVS PER VMCONVM A
 GRVMDVCTO EXERC
 TVINCONFINIO VIRO
 NVMFOSVITCASTRAPOS
 TERODIEQVMEQVITIB
 PRAEGRESSVS ADITINE
 RAEXPLORANDIAVSSO
 PEDITECVADRATOAGMI
 NE SEQVI AD VAREIAM
 VALIDISSIMAMREGIO
 NISEIVSVRBEMVENIT
 HAVD INOPINANTIB
 : : : : ADVENERAT
 VNDIQVEQVITIBVSET
 SVAEGENTISETAVTRIC

IDEM FRAGMENTVM LITTERARUM, et interpunctionum notis, quales nunc in communi consuetudine sunt, quam diligentissime expressum ac distinctum.

Titi Livii Liber XCI.

Tamen insequenti ipso pervigilante eodem loco alia excitata turris prima luce miraculo hostibus fuit, simul et oppidi turris, quae maximum propugnaculum fuerat, subrutis fundamentis, dehiscere ingentibus rimis, et tu ius um igni coepit: incendiique simul, et ruinae metu territi Contrebienses de muro trepidi effugerunt, et ut legati mitterentur ad dedendam urbem, ab universa multitudine conclamatum est. Eadem virtus, quae irritantes oppugnauerat, victorem placabiliorem fecit. Obsidibus acceptis pecuniae modicam exegit summam, armaque omnia ademit; transfugas liberos vivos ad se adduci iussit, et fugitivos, quorum major multitudo erat. ipsis imperavit, ut interficerent. jugulatos de muro dejecerunt.

Cum magna jactura militum quattuor et
 quadraginta diebus Contrebia expugnata,
 relictoque ibi L. Instejo
 ad hiberum flumen copias adduxit. Ibi
 hibernaculis secundum oppidum, quod
 Castra Albia vocatur, aedificatis, ipse in
 castris manebat, interdum conventum socia-
 rum civitatum in oppido agebat. Arma
 ut fierent pro copiis cujusque populi per
 totam provinciam edixerat, quibus inspe-
 ctis referre cetera arma milites jussit, quae
 aut itineribus crebris, aut oppu
 f an

tionem inita quae . . . di . . . culo effici possit.

Itaque omnes simul instat . . . m
 tur, neque materia artificibus
 praeparatis ante omnibus . . nixo civitum . .
 idio, nec suo quisque operi artifex deerat

. quaeque in oppugnandis urbibus hostium
gessisset exposuit, et ad reliqua belli cohor-
tatus est paucis edoctos, quantum hispa-
niae provinciae interesset suas partes supe-
riores esse. Dimisso deinde conventu, ius-
sisque omnibus ibi

re suas principio veris M. Perpernam cum viginti milibus peditum, equitibus mille quingentis in Hurcaonum gentem misit ad tuendam regionis ejus maritimam oram, datis praeceptis, quibus itineribus duceret ad defendendas socias urbes, quas Pompejus oppugnaret; quibusque ipsum agmen Pompei ex insidiis adgrederetur.

Eodem tempore et ad Herennulejum, qui in isdem locis erat, litteras misit, et in alteram provinciam ad L. Hertulejum, praecipiens, quemadmodum bellum admi-

nistrare vellet: ante omnia ut ita socias ci-
vitates tueretur, ne acie cum Metello di-
micaret, cui neque auctoritate, neque viri-
bus par esset s m
consilium verum ne-
que in aciem descensurum eum credebatur,
si traheretur bellum. hosti cum mare ab
tergo, provinciasque omnes in potestate
haberet, navibus undique commeatus ven-
turos; ipsi autem, consumptis priore aesta-
te quae praeparata fuissent, omnium rerum
inopiam fore.

Perpernam in maritimam regionem
sub itum

.
.
.
.
.
a geri cum ab se oppugnarentur Celtiberi
ur armis

.
.
.
.
.
.
.

1501

set; et C. Instelum praefectum equitum Segoviam, et in Vacreorum gentem ad equitum conquisitionem misit, iussu cum equitibus Contrebiae sese opperiri. Dimissis iis ipse profectus per Vmconum agrum ducto exercitu, in confinio Vironum posuit castra. Postero die cum equitibus praegressus ad itinera exploranda, iussu pedite quadrato agmine sequi, ad Vairejam validissimam regionis ejus urbem venit. Haud inopinantibus advenerat, undique equitibus et suae gentis, et Autric

Explicitum est Livii fragmentum feliciter.

LOCA EX FRAGMENTO, QVAE
partim ex certa, partim ex probabili con-
jectura aliter legenda esse videntur,
quam in eo scripta sunt.

pag. 20 et 24.

Civitium.

Civitatium, *vel* Ci-
vium.

pag. 20 et 25.

Illurcaonum.

Ilercaonum.

pag. 21 et 25.

Ad L. Hertulejum.

Ad L. Hirtulejum.

Bellum administrare
vellet.

Administrari, *vel* ad-
ministrare ipsum vel-
let.

pag. 22 et 27.

Rusitaniam.

Lusitaniam.

pag. 22. et 27.

Et Casuantinorum.

Et Cascantinorum.

Urbem benit.

Urbem venit.

In Arvacos.

In Arevacos.

pag. 22 et 28.

C. Instelum.

C. Instejum.

XXX

In Vacreorum gen- Vacaeorum, *vel* Vac-
tem. cacorum.

Vmconum agrum Vasconum agrum.

In confinio Viro- In confinio Bero-
num. num.

VITI M. GIOVENAZZII
IN TITI LIVI
FRAGMENTVM
ANEKΔOTON
SCHOLIA.

*FRANCISCVS CANCELLERIVS
LECTORIBVS.*

Ne charta hoc loco vacaret, visum est epitomen *Livianam* libri *XCI* apponere, et praeterea libri *XC* particulam, qua initium belli *Sertoriani* continetur, utramque, ni fallor, nonnullius usus *Fragmentum* legentibus futuram.

*Epitomes Livianae Lib. xc. Particula
de Bello Sertoriano.*

Q. Sertorius proscripſtus in ulteriore Hispania ingens bellum excitavit. **L.** Manlius proconsul, et **M.** Domitius legatus ab **Herculejo** quaestore proelio victi sunt.

Libri xci. Epitome.

Cn. Pompejus quum adhuc equester esset, cum imperio consulari adversus Sertorium missus est. Sertorius aliquot urbes expugnavit, plurimasque civitates in potestatem suam redegit. **Appius** **Claudius** proconsul **Thracas** pluribus proeliis vicit. **Q.** Metellus proconsul **L. Herculejum** quaestorem Sertorii omni cum exercitu cecidit.

VITI MARIAE GIOVENAZZII
IN TITILIVI
FRAGMENTVM
ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ
SCHOLIA.

ΤΙΤΙ) ὀλογραμμάτων, ut praenomen MARCVS apud Fabrettum capite IV, n. 450. MARCO. AVRELIO. AVGG. LIB. et n. 528. MARCVS. MALLIVS. M. F. quorum lapidum alter ad Antoninorum, alter ad remotiora reip. tempora referendus est. Ac Fabrettum quo loco de ratione notandorum, aut perscribendorum praenominum agit, horum suorum lapidum non meminisse, neque quidquam de huius praenominis scriptura contra Sigonii, aliorumque ἀρχαιολόγων praescripta statuere, sane miror. Apud marmorarium quoque de via Julia vetus monumentum legi hujusmodi:

D. M
AVR. ALBANAЕ
CONIVGI B M
INCOMPARABILEI. QVAE
VIXIT. ANNIS. XXIII. MENS
II. D. XIII. MARCVS. AVRELIVS
MAXIMVS. MARI
TVS. FECIT

Vbi pariter praenomen MARCVS perscriptum est, cum contra feminae nomen, quod ipsum ne

ab illorum quidem temporum consuetudine abhorret, primoribus tantum litteris significatum sit. Adde AVLVM, LVCIVM, PVBLIVM, SEXTVM, ac si quaeris, TITVM etiam in ejusdem Fabretti *συναγωγή* cap. 1, n. 141, et apud me in lucubratione de VRBE AVEIA pag. LXI, quam postremam inscriptionem, quantum ex litterarum conformatione elegantiaque conjicere licebat, nec enim semel eam Amiterni, nec incuriose memini inspicere, facile adducebar, ut ipsius Augusti principatu positam existimarem. Quorsum haec de notis praenominum, inquires, tam longe repetita disputatio? Videlicet ne quis forte sit, cui mirum videatur, TITI praenomen in his membranis perscriptum fuisse, eaque de causa retrahendas eas ad multo, quam cujus re ipsa sunt, videntur quidem certe, recentiore aetate putet. Vt enim hoc obiter nunc dicatur, Antoninorum eas temporibus, aut, quam ferissimum id fuerit, iis, quae Constantini M. principatum proxime antecesserunt, scriptas opinor fuisse; quam opinionem cur sequar, causae multae sunt, cur abjiciam, adhuc nulla. Sed obiter haec modo, ut dixi: proprium enim locum desiderant, nec ita paucis verbis absolvi possunt, nec multis nunc vacat. Itaque pluribus infra fortasse, si per tempus licebit; sin minus, haec omnis tractatio in praelens quidem omittetur, aut certe in aliud tempus differetur. Tantum si qua deinceps *αὐτοσχεδιάζονται*, (ut necesse nunc quidem est), occurrent, ex quibus doctorum vi-

rorum

rorum inveterato jamdiu praejudicio, aliter de toto hoc genere constituendum esse videatur, ea satis habebō ostendere, non modo in quam dixi aetatem, sed in superiores etiam veterum lapidum, et scriptorum testimonio convenire. Haec igitur ad hunc modum; deinde qui multorum saepe fidem requirere, multorum studium atque industriam in his vetustatis reliquiis describendis, atque edendis consuevi, non committam, ut mihi ipse aliquando, exolescente, ut fit, in dies harum rerum memoria, aut aliis, in quorum haec manus pervenient, accusandi mei causam dem. Itaque visum est ea pariter non praetermittere, quae τῆς αὐτοψίας loco esse possint, quaeque si ab apographo expectes, quamlibet alioqui magna cura, ac diligentia expressio, quanta hoc certe est, frustra expectes; qua in re velut periti ratiocinatoris vitiorum, quae in scripto infederunt, partibus fungar, ut quae in eo peccata a quoque sint, sive is antiquior, seu recentior librarius fuerit, sive operae, quae Livianas schedas ad novam libelli molem aptarunt, sive ipsarum denique schedarum longaevitae, sua quibusque accepta referam; sequutus hac parte amplissimorum virorum auctoritatem, magnam quidem apud me, et in primis gravem, Ioh. Cajetani Bottarii, et Petri Francisci Fogginii, qui in Vergilii exemplaribus Vaticano, ac Mediceo suis hujus generis maxima minima persequenda sibi esse censuerunt. Quid ita? Quod non ignorabant scilicet, experiundo etiam, ut opinor, (quod

eorum semper fuit cum his musis assiduum, multiplexque commercium), didicerant, quantum emolumenti ex tantularum rerum accurata diligentia in litteras, atque in totum hoc genus redundare soleat, quantum rursus ex negligentia detrimenti. Denique si qua erunt, vel potius quaecumque erunt, quae sive ad scriptum illustrandum, sive ad pretium eidem constituendum pertinere, seu qua alia de causa adnotatione non indigna videbuntur, de iis non praetermittam, quin quae in solum, ut dicitur. Sed de adnotationum modo satis. Nunc quod instat.

LIB. XCI.) Debuitet: DECADIS X. LIB. I, si jam tum *fastidiosa legentium ignavia*, ut Petrarcae verbis loquar, *hos libros in decadas scindere consuevisset*; quod non incuriose praetereundum est addendumque, ad quae de inscriptione librorum Livii initio suarum in optimum historicum adnotationum disputat Sigonius, et cum eo alii.

INSEQUENTI IPSO) Apparet praecessisse NOCTE, sive hoc auferendi, seu quo alio casu. IPSO autem, quod sequitur, ad Sertorium refero, ut ex sequentibus manifestum est. Iam quae deinceps de viro *summae quidem*, quod ejus veritimum apud Florum exstat elogium, *sed calamitosae virtutis* leguntur, absque hoc fragmento esset, aequae cum iis, qui patrum ac majorum nostrorum memoria hoc Livii libro caruerunt, ignoramus: altum enim de iis omnibus, quantum equidem legi, aut meminerim, in ceterorum historicorum scriptis, quae vulgo hodieque manibus teruntur, silentium.

DEHISCERE) Quoties huc revertebamur, nam locus mire lacer, detritus, ac corruptus est, toties hae ferme litterae apparebant: DIPSDSCEND; sed postquam sequentia legimus, non diu in hoc quoque verbo revocando laborandum fuit. Quorsum tamen nunc haec? Itaque statui deinceps de reliquis ejusdemmodi ne verbum quidem.

RIMIS ETTV..) Qui sequebatur versus *ῥιμισταί*. Ferre autem ad hunc locum pari ab extremis membranis intervallo in sequentibus paginis lacunae apparebunt; cujus rei ea causa est, quod ex singulis Livii paginis binae novi libri paginae factae sunt, quae iccirco plicari hac ipsa parte, consui, ac glutinari inter se debuerunt. inde quas dixi labes.

MODICA) Fortasse A^z, quam notam utrum librarius praetermiserit, an vetustas ab oculis removerit, non queo statuere. alterutrum quidem certe potuit. infra enim manifesto TVENDA pro TVENDAM. vide locum.

^R
CONTEBRIA) Addita R littera supra T et E, tum alteri post B punctum superne notatum est, ut fieret CONTREBIA. *Quis autem nescit, punctum inferius, vel superius appositum litteris in antiquis codicibus, eas expungere?* Quae verba sunt optimi, atque doctissimi senis Ioh. Cajetani Bottarii in *Notis et Emendationibus* ad vetustissimum exemplar Vaticani Vergilii ab eo editum. De R superaddita exempla quoque in veteribus libris passim occurrunt, et videri potest Gellius lib. II.

cap. 3, ubi ad eundem modum de voce *Aena* in libro Aeneidos II, mirandae vetustatis, quem Fiddus Optatus ipsius Vergilii fuisse credebat, illo versu: *Exultat telis, et luce coruscus aena. Additam,* inquit, *supra vidimus H litteram, et Athena factum.*

.I. INSTILO) Sic notas praenominum solet, puncto ad utrumque earum latus adscripto, quod valde notandum est: nec enim alibi huius moris exempla, nec in scriptis libris, nec in veteribus lapidum, aut aeris tabulis observare inemini. Tantum graeci nunc epigrammatis in mentem venit in marmore sculpti, quod marmor exstare ajunt Neapoli, in quo subdita in voce *Εὐνοίας* vocalis, cum ab antecedente et subsequente jungenda esset ad versum sustentandum, duobus pariter punctis inclusa est, hoc modo: EYNO. I.HC. Afferam autem integrum ipsum epigramma, quale jam ab aliis editum est:

CHMAΦΛAEINOTOTTOΦIAΩΔEIMENΘEPAPONTI

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣΠΑΧΣΕΙΝΕΚΕΝΕΥΤΤΝΟ.Ι.ΗC.

Quod ideo adscripsi, ut intelligatur, quantulae res quantam viris ingenio, et eruditione praestantibus molestiam, et difficultatem saepenumero objiciant. Ecce enim alius in priore versu ΔΕΙ sculptum pro ΔΕ fuisse suspicatus est; alius pro ΔΗ malebit; denique tertius existit, qui ipsum ΔΕΙ retinuit, atque ex Hesychio *πρέπει* interpretatus est. Ita quod in epigrammate scriptum nusquam erat, omnes viderunt, quod scriptum erat, suaque veluti sponte sese in oculos ingerebat, non viderunt. Quanti enim, quaeso, acuminis

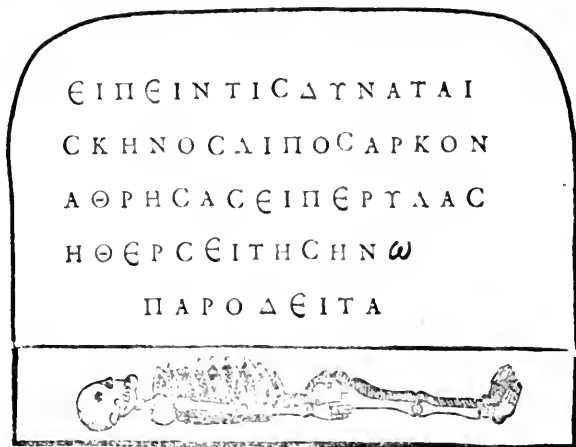
minis fuisset Δεῖμεν ὅφεν ἀντὶ τῷ ἐδειμεν ἰωνικῶς positum agnoscere? Haec jam scripseram, cum venit ad me visendi causa, ut solet, adolescens nobilissimus, et Gaspare patre, quem ego virum ob singularem quamdam doctrinae, ac virtutis praestantiam semper maximi feci, dignissimus, Aloisius de Torres, qui epigrammate perfectio: est enim cum multis liberalibus studiis, atque artibus supra communem eius aetatis captum praeditus, tum latinis, graecisque litteris insigniter eruditus, hanc quidem meam lectionem probavit, sed interim petiit, ut tentarem eosdem versus latine reddere, quod petenti qui potui non concedere? Itaque non belle quidem, sed tamen ut res possit intelligi, sic converti:

Hippocrates dulci posuit monumenta Phileno

Servo haec omnigenae pignus amicitiae.

Idem quia dixerat antea, dubitare se, an duo illa ΔΕΙ ΜΕΝ juncta in marmore legerentur, an potius aliquid spatii inter utrumque μέρος intercederet majus, quam in eiusdem dictionis syllabis aut litteris solet, eamque sibi videri doctis viris halucinandi causam fuisse, egoque contra graecas inscriptiones antiquiores continenti notarum serie, nullis verborum aut syllabarum interordiniis exarari consuevisse, objeceram, protuleramque in eam rem, quod tum primum in manus venit, alterum epigramma, quod sculptum vidi Romae tribus quattuorve ante annis supra τῷ humani σχελῆτος figuram, in quo continue, quod contendebam, sculptae litterae visabantur,

ille ut hoc pariter epigramma, quod satis elegans, ac festivum esset, huic si holiio adjungerem, et in latinum sermonem item ut superius converterem, magnopere mihi auctor fuit; cui etsi videbar, si morem gererem, longiis quam par erat, progressurus; tamen quod non inutiliter, nec nulla eorum, qui lecturi essent, voluptate ab instituto divertebam, non invitus feci, ut obtemperarem. Graecum igitur epigramma tale est:



Quod sic converti potest:

Quis potis, adspiciens nudato jam osse cadaver,
 Therfites, an Hylas fuerim, dixisse, viator?

Et brevius, ut multo ante verteram:

Quis ossam, viator, intuens formam,
 Hylasne fuerim, dicat, ane Therfites?

Ossam formam dixit Ovidius, ut opinor, in *Ibin*,
 et *Cadaver osse nudato* pro eodem commode accipi posse sum arbitratus: etsi utrumque a graecae

cae locutionis vi, et venustate quam longissime abest. Σκῆνος autem praeter scriptores, quos affert doctissimus Laelius Bisciola in suis *Horis subsecivis*, offendi hac ipsa significatione in Democrate *gnome* 1 et 2, Ocello Lucano in *Fragmento de legibus*, Timaeo Locro, aliisque pythagoreis scriptoribus.

CASTRA AELIA) Cujus oppidi nusquam, quod equidem sciam, non modo apud geographos, sed ne in aliorum quidem veterum, aut recentium scriptorum monumentis mentio fit. Θέσις ex his, quae narrat Livius, dextra hiberi ripa. Hoc amplius autem, si conjecturis dandus aliquis locus est, qua Celtiberi Hedetanos attingebant, et utrique amnem, non longe a Salduba, seu Caesaraugusta: ut qua in urbe annis post propter ejus frequentiam, vel loci, quod veri mihi similis videtur, opportunitatem juridicus conventus constitutus est, qui idem omnium, in quos hispania citerior, Baetica etiam ac Lusitania, (si recte rationes subduxi), dividebantur, amplissimus fuit, prope eandem urbem prudentissimus imperator hac eadem opportunitate loci usus conventus suos sibi agendos statuerit. Adde, eundem inter Ilercaonum et Vasconum regionem castrametatum fuisse, ut et ab maritima quidem ora abesset, et antequam educto ex hibernis milite ad Calagurim veniret, per complurium urbium agros praeter hiberum amnem iter facere necesse habuerit. Sed haec hispani doctiores viderint. Tantum addam, Contrebian, ex
C 5 qua

qua Sertorius castra movit, ultra hiberum fuisse sitam, notius esse, quam ut pluribus a me dici necesse sit.

REFERRE CETERA). Haec non de industria quaesita, sed ultro sub acumen stili subeuntia cur praeteream? Itaque excidit hic imprudenti integer choliambus, isque, quod magis miraberis, constans ex puris iambis, praeterquam quo necessario, ut fiat claudus, recipi debet spondaeus. Sic infra: AGROS QUIETVM EXERCITVM SINE VLLIVS, ubi idem genus vides. Supra quoque ex illis verbis: HISPANIAE PROVINCIAE INTERESSET trimeter catalecticus efficitur, isque bene numerosus ac concinnus. Atque adnotaverat jam ante Quinctilianus lib. ix, cap. iv, Livium ab hexametri exordio historiarum suarum libros fuisse exorsum: *Facturus ne operae pretium sim.* Quid si huc spectans hoc fragmentum legisset? Nam ut mittam anapaesticos, ac trochaicos, trimetros quoque iambicos atque quadratos, quos bene multos ex tam brevi scripto possem eligere, sane adnotavi in eo iambicos dimetros ad viginti, et eo amplius, plerosque liberioribus numeris fusos, quales comicorum solent, at quosdam valde etiam probos ac sonoros, ut curam posses agnoscere. Sed et initio statim fragmenti quod scribitur: TAMEN INSEQUENTI IPSO PERVIGILANTE EODEM, si postrema in INSEQUENTI vocalis a subsequente non absorbeatur, habebitur integra strophe constans ex dimetro catalectico, quem

quem statim excipiet choriambicus, eritque similis illi: *Borysthenes Alanus Caesareus veredus*. Quod si praeterea vocem LOCO, quae statim consequitur, exteras, recurret novus dimeter iambibus: ALIA EXCITATA TVRRIS. Sed defino λεπτολογεῖν. Tantum in Hadriani his, quos proxime citavi, versibus adnotabo, duos in medio male transpositos legi: *Vel extimam saliva sparsit ab ore caudam*, cum qui prior ordine versus est posteriore loco collocandus sit; quod Salmasium, Casaubonum, aliosque, qui illud poemation ediderunt, non vidisse, quis non miretur? Nam quod locus paullo superior ex tabulae archetypae fragmento, (quod in agro aptensi effossum narrat Gassendus in Vita Peireskii), expectandum erat, ut restitueretur, id nemini quidem mirandum est.

::: TIONE INITA) An RATIONE INITA, ut lib. xxix. *Vix ratio iniri potest, uter casus civitatis sit detestabilior*; et alibi: *Inita tandem ratio est*? Ceterum locus ita foede corruptus, depravatusque vetustate est, litterarum vestigiis magnam partem detritis, aut penitus amissis, ut potius quod unum, atque alterum fugitivum verbum revocaverimus, boni consulendum sit, quam, quod retrahere cetera nequiverimus, reprehendendum.

::: NIXO CIVITIVM) Fortasse: ENIXO CIVITATIVM, vel CIVIVM STVDIO. Sed malui haec, ut scripta esse videbantur, cum fide proponere, quam quidquam, quod exploratum, per
spectum-

spec̃tumque mihi quidem haud esset, profectum a Livio fuisse, in ejus ordinem verborum recipere. Quod ipsum tamen, quid enim dissimulem? de duobus ENIXO ac STVDIO intelligi volo: nam ad CIVITIVM quod attinet, cum omnibus vestigiis indagare ejus verbi lectionem studuerimus, nulla nobis quidem relinqui videbatur dubitatio, quin ad hunc plane modum antiquitus scriptum legeretur.

M PERPERNAM) Opinor, solens more suo fecerat descriptor, ut in Perpernae praenomine significando duobus punctis ejus praenominis notam includeret, quae tamen amplius nunc in scripto non comparent. Pusilla res, dices. Quippe. Verumtamen cur tam pusilla in re aut scribae constantiam, aut nostram diligentiam desiderari pateret?

ILVRCAONVM) Videndum, an rectius ILERCAONVM, aut ILERGAONVM, ut saepe harum duarum litterarum C et G ob propinquam soni, ac formae similitudinem altera in alteram transit. Paullo post enim idem Livius: ILERCAONIA; et constat, eandem regionem, seu gentem utrobique ab eo significari. Ptolemaeus quoque lib. II. Ἰλερχάονες et Ἰλερχάονων dixit; et Plinius lib. III, cap. 3. *Regio Ilergaonum*. Tamen idem Livius libro XXI. alio inclinatu: *Castra punica*, inquit, *in agro Ilercaonenfium*; pro quo pariter non dubitarem *Ilercaonum* reponere, nisi exemplarium emendationum Caesaris *De Bello Civili* obstaret auctoritas: in his enim lib. I, cap.

cap. 60. aperte *Illurgavonenses*: *Paucis post diebus Illurgavonenses, qui flumen iberum attingunt.* Sed aliud Caesarem, aliud Livium in hoc nomine derivando sequi potuisse, cuivis opinor, credibile fit. Livium autem, qui non annales, aut ad-versaria conscribebat, sed justum, absolutumque historiae corpus aequabili, tractoque, atque, ut ita dicam, unicolore dicendi genere conficiebat, aliud alibi sequutum fuisse, aliterque unum, idemque gentis nomen alio loco extulisse, cui, quaeso, erit credibile?

AD TVENDA) Pro TVENDAM, quod ita librarium reliquisse, tam mihi certum est, quam meridie, ut ajunt, lucere. Suspicio autem, quia animadvertibat, si litteram M, aut notam, qua ejus vicem uti solet, adscripsisset, versum paullo longius excursurum fuisse, quam reliquorum versuum modus, et scripti concinnitas pateretur, ideo neutram apposuisse, cum cetero-qui locus utri libuisset notandae non deesset. Ceterum ad hoc genus quod attinet illud tenendum est, librarium cum abundantes in versu litterae in sequentem versum transferendae sunt, grammaticorum de verbis, ac syllabis dividendis praescripta non magni pendere. Tantum si contingat, postremam verbi litteram ad versus mensuram abundare, eam aut vicaria nota significat, quod facit cum M et N; aut ad praecedentem annectit, ut SIMV_, GENTIBV, et TRANs; aut denique prorsus praeterit, ut hic in TVEN-DA; certe non transfert.

PON-

PONPEIV) Attonsa est S littera ab iis, qui paginas novi libri abraferunt, ut et post duos versus in verbo INSIDIIS. Iam PONPEIVS hic, et in sequentibus, contra quam veritas patiebatur, per N, non per M scriptum est; quod ipsum tamen non caret exemplo antiquitatis: ita enim PONPONIVS in veteri titulo nondum edito, quem vidi, et descripsi in agro Salernitano ad tertium extra urbem miliare via ebolitana:

D. M.

P. I V N I O. A V I T O
 PONPON. SATVRNINA
 M A R I T O. K A R I S S I M O
 I T E M. P A R E N T E S. F I L I O
 D V L C I S S I M O. E R G A. S E
 A C. P I E N T I S S I M O
 B E N E M E R E N T I. F E C
 V I X. A N N. X X I I I
 M. VII. D. XXVIII

Vbi duo verba ERGA SE errore, ut arbitror, scalptoris factum est, ut alieno loco ponerentur: nam quia sequens vox in easdem litteras exit, quae sunt in DVLCISSIMO, scalptor hac voce perscripta, aberrante forte oculo vidit et exscripsit, quod post PIENTISSIMO sequebatur; quod deinde emendare aut neglexit, aut religione prohibitus, (ut in plerisque rebus, atque in iis praesertim, quae ad jura manium pertinerent aliquando infirmiore fuisse Romuli illam faecem, notum est), noluit. Adde INPENSA, INPERATOR, INPERIOSSVS, INPROBVS, INPORTV-

PORTVNVS, aliaque ad hunc modum, quae passim in veteribus marmoribus obvia sunt.

HERENNVLEIVM) Quem eum ipsum opinor fuisse. Opinor autem? Imo is ipse certe est, quem Plutarchus in Pompejo Ἡρέννιον vocat: Ἡρέννιον δὲ, καὶ Περπένηναν ἄνδρας ἡγεμονικῶς τῶν πρὸς Σερτώριον καταπεφευγόντων, καὶ στρατηγόντων ἐκεῖνων νικήσας περὶ Ουαλεντίαν ὑπὲρ μυρίδας ἀπέκτεινεν. Ita exemplar elegantissimum, idemque omnium recentissimum Londinense anni MDCCXXIX. Sic autem ibidem vertitur: *At Herennium et Perpennam viros militares, qui ad Sertorium confugerant, huiusque legatos fudit circa Valentiam, occidit amplius decem milia militum.* Sed quis tam ἀσύστατα, καὶ συγκεχυμένα intelligat? Quod si cetera ad hunc modum interpretati sunt, nae isti praeclari interpretes non modo alienis, quod voluerunt, verbis, sed cogitatis etiam, quod omnino non debuerunt, Plutarchum nobis loquentem induxerunt. Sed desino interpretationis absurditatem exagitare; cuius causā haud scio, an in Plutarchi graecam orationem ex parte conferenda sit. Nam ut mittam duo gentilia Ἡρέννιον et Περπένηναν, quorum alteri ex his Livii membranis, alteri ex his aliisque monumentis medicina facienda est, sane pro eo, quod legimus στρατηγόντων, vereor, ut a Plutarcho fuerit στρατευόντων: ut quod supra τῶν καταπεφευγόντων ponitur, is non sit genitivus, ut grammatici loquuntur, partitionis, nec ἑλλειπτικῶς ab ἐκ, ἀπὸ, aut quo simili μορίῳ, sed ab apposito ἄνδρας ἡγεμονικῶς regatur. Itaque
sic

sic locus meo quidem animo vertendus erat. Sed cum *Herennulejum*, et *Perpennam* duces eorum, qui ad *Sertorium* confugerant, et pro eo militabant, circa urbem *Valentiam* debellasset, amplius decem milia interfecit. Restituendum etiam hoc nomen Sallustio in epistola ipsius Pompeii: *Dux hostium C. Herennius cum urbe Valentia, et exercitu deleti*. Vbi vides utrobique diserte *Valentiam* nominari; haec autem in *Hedetanis* sita erat, atque adeo in *fucronensi* sinu, cuius citerius latus *Ilercaones*, ulterius *Contestani* obtinebant, in quibus ipsis locis *Herennulejus* tum versabatur, ut ex hoc fragmenti loco, exque illis ejusdem verbis: VT PONPEIVM AB ILERCAONIA ET CONTESTANIA ARCEAT perspicue constat. Iam vero cur ex harum membranarum scriptura emendanda Sallustii, et Plutarchi loca, non contra illam ex his censeam, facit illarum in primis longaeuitas, cui quantum prae ceteris scriptis, et impressis codicibus tribuendum sit, quis non videt? tum quod cur *Herennius* in quorundam libris legatur, non difficulter, si opus sit, dicere causam possumus; cur in his schedis *Herennulejus*, nisi quod librarius ita scriptum in vetustioribus libris offenderit, quam aliam dicere possumus? Denique ostendant, si qui contra sentient, tantae vetustatis, tantaeque auctoritatis, quantae haec Livii sunt, Sallustii, aut Plutarchi exemplaria, in quibus *Herennius* legatur, tum quod volent, efficient. *Herennulejae* autem gentis nescio, an ulla; cum contra *Herenniae* plurima in cuiusque

cujusque modi generis scriptis mentio fiat. Tamen ejus quoque cum complura marmora meminere, tum hoc ἀνέκδοτον, quod commodum ante hos paucos menses ab se accurate descriptum Reate mecum communicavit summa juvenis nobilitate, moribus humanissimis, ingenio ad maxima quaeque nato, Alexius Horatii Fil. Falconerius, cui per vestigia gentilis sui Octavii in hoc liberalium artium atque eruditionis stadio pleno gradu ad praemia, quae excellentissimae virtuti proposita sunt, contendenti aequum est, omnes, quicumque virtutem ipsam amamus, bene cupere, atque ominari. Inscriptionis exemplar ejusmodi est:

A. HERENNVL EIVS
 CESTVS. NEGOTIATOR
 VINARIVS. A. SEPTM
 CAESARIBVS. IDEM. MERCAT^(R)
 OMNIS. GENERIS. MERCIVM
 TRANSMARINARVM. LICTOR
 VIVOS. SIBI. FECIT. ET. LIBERTIS
 LIBERTABVSQVE. SVIS
 POSTERISQ. EORVM.

IN ISDEM LOCIS) Cicero in Oratore de Ennio: *In templis isdem probavit, at Eisdem erat verius, nec tamen Eisdem optimius; male sonabat Isdem; impetratum est a consuetudine, ut peccare suavitatis causa liceret.* Charisius quoque lib. I, *Is homo, inquit, Idem compositum facit, nisi quia Caesar lib. II. singulariter Idem, pluraliter Idem dicendum affirmat; sed consuetudo hoc non servat.* Adde

D

Priscianum

Priscianum lib. viI. et ex poetis Tibullum ad
 Messallam: *Incipe: non idem tibi sunt*, et Ovidium:
Isdem sub dominis; ut Comicos interim, et veru-
 stos titulos mittam, ad quos alteros dum Lipsius
 provocat, vereor ut satis considerate, circum-
 specteque faciat: in his enim (de elegantioribus
 loquor, quosque ipse in urbe, aut alibi viderim,) **I**
 productius sculptum est, quod valet **El**, aut du-
 plex **Il**: ut in titulo arcus ad Montem Coelum,
 qui etiamnum superstes legitur: **IDEMQVE**
PROBAVERVNT. Iam ex his, quae hactenus
 adscripsimus, satis intelligitur, jam tum antiquio-
 rum latinorum consuetudine receptum fuisse, ut
 hoc pronomen per unum **I** vulgo efferrent,
 quodque consequens hinc est, scriberent etiam,
 si minus omnes, at ii certe, qui ita scribendum
 quodque verbum censebant, quomodo sonabat,
audituque, ut Velius loquitur, *emetiebantur scri-*
ptionem. Haec vulgaria, ac si vis, inepta et spu-
 tatilica, fateor; sed ignoravit tamen Zirardinius
 Ravennas jurisconsultus ad Novellas Theodosii
 Iun. et Valentiniani III. leges pag. LXXII, quo
 loco ad inscriptionem **ID. AA**, hoc est *Idem Au-*
gusti, haec adnotat: *Rectius utique scriptum, aut*
usitatus fuisset Idem. Quod utrumque univ-
 ersum falsum est. Nec si Cicero peccatum in ea re
 suavitatis causa, sed peccatum tamen fatetur, id
 viro docto quidquam adstipulatur; qui quidem
 Cicero de ejus pronominis appellatione, non
 scribendi ratione locutus est. Sed haec non tam
 Zirardinio, quem facio equidem, ut debeo, plu-
 rimi,

rimi, dicta volo, quam istis, qui quanti sunt, toti ex ejus commentariis sunt, plusque ex ejus unius jecore, quam ex suo sapiunt, quique vix dubito, quin una hujus pronominis scriptura animadversa satis magnum nacti esse campum viderentur, in quo excurrere, ac debacchari contra harum schedarum aetatem eorum posset oratio. Quidni? qui rumores etiam, his nondum lectis, ac ne visis quidem, tota urbe distulerunt, facinora in civitate fieri capitalia, Livio foetus supponi, adfui ejus purpurae viles lacinias? Sed haec alias fortasse; nunc mittamus rabulas, aut, si placet, rideamus et contemnamus.

ALTERAM PROVINCIAM) Ulteriore accipio, cum ipse ex citeriore litteras mitteret: erat enim etiam tum in hibernis ad Castra Aelia. Sed haec res paullo diligentius constituenda et constabilienda est: facem enim praeferet ad quae mox de altero hujus fragmenti loco dicemus, ubi foedum librarii erratum ex hujus ipsius loci contentione et auctoritate emendabitur. Ac fines, quibus Tarraconensis provincia a duabus, Baetica ac Lusitania, dividebatur, Plinius libro III. cap. I. hos statuit, Solorium montem, Oretanorum, Carpetanorum et Asturum juga; quos fines eosdem fere Sertorianis temporibus fuisse, nec valde in iis ab Augusto, aliisque Principibus fuisse variatum, declarat in primis Livius lib. XL, ubi res gestas centum circiter ante Sertorianum bellum annis a Q. Flacco Praetore persequitur, ac Celtiberos et Carpeta-

nos Hispaniae citeriori adscribit; quo loco cur κατὰ πρόληψιν loquutum eum dicamus, nihil causae est. Adde Artemidorum Ephesium lib. II. τῶν γεωγραφεμένων, apud Stephanum grammaticum, cujus integrum caput ex Porphyrogenneta a se emaculatum affert Vossius ad Melam lib. II, cap. 6: Διήρηται δὲ ὑπὸ Ῥωμαίων εἰς δύο ἐπαρχίας· πρώτη μὲν ἐπαρχία διατείνουσα ἀπὸ τῶν πυρηναιῶν ὄρεων ἅπασα μέχρι τῆς καινῆς Καρχηδόνης, καὶ τῶν τῆ βαίτιος πηγῶν. Denique auctor accedat multo gravissimus Pompejus magnus, de quo haec Plinius l. III, c. 3: *Cum Pompejus Magnus*, inquit, *tropaeis suis, quae statuebat in Pyrenaeo, DCCCLXXVI. oppida ab Alpibus ad fines Hispaniae ulterioris in ditionem a se redacta testatus sit.* Hunc locum indiligenter, ut mihi quidem videntur, Plinii scholiastae praetereunt, ut et alterum libri VII, cap. 6. huic omnino geminum. Sed quid est simpliciter *In ditionem redacta*? Ita ne Plinius; immo quid Plinius? Pompejus potius, cujus Plinius verbis hic loquutus est, in titulo rerum ab se in iis locis gestarum, quem publice ad posteritatis memoriam dedicabat, solemnia illa omisisset P. R? Atqui ne Augustus quidem rerum jam potitus praetermisit in basibus obeliscorum, quae hodieque in urbe visuntur, altera satis celebri, altera satis obscuro et foedo loco, quam quoties intueor, toties poenae, quam sibi hortorum ille apud Horatium deus imprecabatur, in mentem venit; certe ne semel quidem eo accessi, quin *Iulius et fragilis Pediatia*, ceterique isti,

isti, quos *faturos* Plautus diceret, discedere statim cogere. In his ergo basibus diserte: AEGYPTO IN POTESTATEM. POPVLI ROMANI. REDACTA, Sed haec ἐν παρόδῳ illud ad rem, magnam partem horum oppidorum, quae Pompejus in deditionem accepit, certe celebriora et illustriora, hoc ipso tractu fuisse, qui inter hiberum, et eos quos dixi terminos a fretu balearico ad oceanum cantabricum excurrit, facile ex Livii lib. xxxv, ubi Oretanos in citeriore Hispania ponit, Caesare *de Bello Civili* lib. 1, cap. 61, Appiano, aliisque scriptoribus confirmare possem, si hoc agere vellem. sed satis haec fortasse ad quae, ut diximus, infra de altero fragmenti loco disputabimus.

HERTVLEIV~) Iam nunc igitur Sigonii, quo ingenio ac doctrina viri! conjecturae amplius locus non erit, qui scholiis ad epitomen lib. xc. Plutarchi Ἡρῆνιον, et hunc Livii Hertulejum pro eodem accipiendum esse suspicatus est; in quo parum, aut nihil hominem, ut dixi, doctissimum vidisse, quis tanto nunc illo minor non videt? Cujus autem, nisi harum membrarum beneficio videt? Sed redeo ad Hertulejum, cujus nomen varie in Sallustii fragmentis, epitome Livii, Floro, Orosio, Eutropio scriptum offendi: alibi enim *Herculejus*, vel *Hirculejus*, alibi *Hirtulejus*, et, si superis placet, in quibusdam etiam exemplaribus *Hertulegius*; apud neminem vero, in quem equidem inciderim, *Hertulejus*, quae harum schedarum lectio est, quam-

que praeferre ceteris non dubitarem, nisi in plerisque propriis nominibus turpiter lapsum hunc descriptorem viderem. Sed hoc non magni momenti est; illud ponderosius, (quod hactenus tamen criticorum diligentiam fugit), quod Eutyches de *Adspiratione* hoc nomen diferte per *HI*, non per *HE* scribi docet oportere: *I vocalis*, inquit, *ante R semper adspiratur, ut Hircus, Hirquitallus, Hirtulejus, Hirtus proprium, nisi aut monosyllabum sit, ut Ir, aut ex motu recti etc.* Quae sequuntur, videantur, si tanti est, apud eundem. Quantum autem unius quamvis antiquissimae membranae lectio praeponderari debeat ea, quam consulto, atque exempli loco vetus grammaticus afferat, nemini, puto, obscurum est. Illa enim unius antiquitatis testimonio, haec et antiquitatis, hoc est, temporum illorum, quibus grammaticus vixerit, testimonio nititur, et praeterea consensum, et auctoritatem continet superiorum.

ADMINISTRAREVELLET) Postrema hujus verbi littera ita cum prima subsequenteris connexa, ac colligata est, ut tamen nemini, qui accurate locum inspexerit, quota vocalis sit, dubium esse possit. Itaque vel post ADMINISTRARE excidit, ut opinor, pronomen IPSVM, aut quid tale, quod ab oscitante librario praeteritum sit; vel reponendum est ADMINISTRARI.

NE ACIE CVM METELLO) Iam tum videlicet metuens, ne, quod eventus postea declaravit, narrabatque hoc eodem libro Livius, si rem proelio

proelio committeret, ab eo debellaretur. At enim cum Hirtuleji res tam ancipiti loco essent, quid ipse continuo in ultimos Berones recessit? Quorsum hac expeditione spectavit?

IN ACIEM) Hic et sequens versus omnium postremi lecti sunt. ACTIM primo scriptum videbatur: quod admoneo, ne cui mirum sit, si aut nos in his schedis, aut quod multo mihi verosimilius est, in exemplari suo librarius, E pro I acceperit in verbis VIRONVM et CERINDONES. Iam quae sequuntur usque ad PERPERNAM, fateor, me eorum sententiam non satis adsequi posse; si solum, est cur meam tarditatem accusem; si cum aliis, postquam haec in aliorum quoque manus pervenerint, tum vero ejus rei culpam in vetustatem conjiciemus, qua factum est, ut tribus amissis versiculis, filum quoque cogitatorum, consiliorumque egregiorum maximi ac callidissimi ducis interromperetur.

CONSVMP(T)IS) Ita REDEMP(T)A in fragmento plebisciti de Thermensibus majoribus Pifidis apud Vrsinum; REDEMP(T)ORIBVS in fragmento S. C. de ludis saecularibus apud eundem; EXEMPTVM pariter apud eundem in fragmento legis judicariae; REDEMP(T)OREI apud Mazochium in fragmento britannico tabulae heracleensis cap. II; ADEMPTVM apud eundem in fragmento neapolitano ejusdem tabulae cap. VII; EMPTVM apud Muratorium p. DLXXXII. in tabula, quam nec semel ipse vidi, posita Pifone, et Gabinio Cos.; SVMPTVM apud Fa-

brettum cap. 11, num. 297, quae basis Antonini Pii principatu scalpta est; denique CONSVMPTVM in epistyllo veteris aedis, quod etiamnum visitur ad radices Capitolii. Quare nihil causae esse posset Mureto, Lambino, Sanctio, Perizonio, aliisque, si viverent, cur secus, quam ipsi fecimus, de harum membranarum aetate ex hujus verbi scriptura statuerent. Nec aliter profecto Ciceronis temporibus, quaeque proxime antecesserunt, aut consequuta sunt, atque adeo ab ipso Augusto scribi haec verba consuevisse, tam mihi exploratum est, quam errare eos, qui contra sentiunt, Lambinum in primis, hujusque adstipulatores Dausquium ac Sanctium. Sed hac de tota re plenius, atque inquisitius ad ipsius DIVI AVGVSTI SRIPTORVM FRAGMENTA, ubi, quod pace tantorum virorum dictum sit, qua de arte ipsi disputabant, quamque profitebantur, ejus artis falsam sibi persuasionem induisse, pluribus demonstramus.

MARITIMAM REGIONEM) Quid sequitur? SVPPLEMENTVM ne, an SVPERPOSITVM, an quid aliud? Sed et ex triginta admodum verbis, qui sequebantur, praeter pauca verba, eaque valde laciniosa, maleque inter se cohaerentia, reliqui omnes ita deliti, ac detriti sunt, ut cum plautino Pseudolo credam, *nisi Sibylla legerit, an divinaverit potius? interpretari alium potesse neminem.*

OPPVGNARENTVR CEL: IBER :) Sertorium, puto, sic loquentem, aut scribentem Livius inducebat:

inducebat: ut quod in epitome lib. xci. legitur: *Sertorius aliquot urbes expugnavit, plurimasque civitates in potestatem suam redegit*, hoc totum fortasse de populis Celtiberorum intelligendum esset. Sane autem Contrebiā, quam ab eodem paullo supra expugnatam legimus, non obscure Florus Celtiberorum oppidis accenset. Vide hunc lib. ii, cap. 17. Sed haec non aliter, quam pro conjectura accipi volo: quis enim liquido praestet, illa ex Sertorii persona fuisse scripta?

RVSITANIAM) Pro quo unice verum puto LVSITANIAM. Quid tam dissimile, dices, quam harum litterarum R et L notae? Assentior: sed hoc quoque non negandum est, necessariam plane ad sententiam earum permutationem videri. Ac cum nondum antecedentia lecta essent: nam ὕστερον πρότερον in hoc describendo fragmento versati sumus, in mentem veniebat AVSITANIA ab Ausetanis cis hiberum, qui sive pro eadem gente in Livio ac Plinio accipiendi sunt, seu, quod accuratissimae diligentiae vir Petrus de Marca contendit, pro duplici, non plane utrumque a Livianae orationis contextu alienum erat, nec inepte horum regio maritimae orae opponi videbatur. Sed postquam superiora, ut diximus, lecta sunt, statim hanc conjecturam abieci; alteram, de qua dicere ingredior, amplectendam statui. Supra igitur: ET IN ALTERAMPROVINCIAM, quo verbo vltiorem Hispaniam venire, satis libidem meo quidem animo perspicue demonstratum est; ex quo perfacilis

modo, et perexpedita hujus alterius loci correctio fit, ut nimirum reponamus LVSITANIAM. Haftenus de voce; nunc ad rem quod spectat, si qua in parte Lusitaniae Hirtulejus tum morabatur, libet indagare, dicam, ac fortasse longius, quam pro scholiorum breviloquentia, excurram; tamen non omnino dictorum poenitebit; ex quibus et Flori non satis, ut equidem arbitror, intellectus locus, et haec tota de Hirtuleji rebus historiae pars illustrabitur. Igitur inter Anam et Tagum censeo. Florus ipse lib. ii, cap. 22. *Prima per legatos, inquit, certamina habita, cum tunc Donitius et Thorius, inde Herculeii* (lege Hirtuleii ex iis, quae supra adnotavimus, quibus consentit calamo exaratus Flori liber Bibliothecae Pal. apud Freinshemium) *proluderent; mox his apud Segoviam, illis apud Anam flumen oppressis, ipsi duces cominus invicem experti apud Lauronem, atque Sucronem aequavere clades.* Loquitur de Bello Sertoriano; Hirtulejos autem cum dicit, duo accipiendi sunt fratres ex Orosio lib. v, cap. 23. *Hirtuleii fratres interfecti;* quorum alterum, hoc est Lucium, cujus hoc ipsum fragmentum meminit, Sertorii quaestorem fuisse, epitome libri xc, et xcl. Livii docet. Sed levia haec et protrita; illud non item, quod in Flori loco pronomen *his* referendum ad remotiores *Donitium*, et *Thorium*, *illis* ad propinquiores *Hirtulejos* videtur: ut ita locutus sit Florus, quemadmodum Valerius lib. ii, cap. 7. de Scipione: *Devicta Carthagine gravius in Romanos, quam in latinos*
trans-

transfugas animadvertit: hos enim tamquam patriae fugitivos crucibus affixit, illos tamquam perfidos socios securi percussit. Qua de loquendi ratione abunde exemplorum suppeditabunt Stevechius, Sanctius, Perizonius ad huius Minervam, alique. Nunc ut κατὰ μέρος singula colligamus, constat primo ex Livii epitome, Domitium et Thorium proelio victos ab Hirtulejo prius fuisse, quam hic cum Metello congredederetur; deinde ex Floro, alterutrius partis legatos apud Segoviam, sive hanc ad Tagi et Durii fontes, sive obscuriorem alteram, quam nonnemo ad Baetim agnoscit, oppressos occubuisse; denique ex libri xcl. epitome, Metellum cum Hirtulejo quaestore congressum hunc debellasse; contra ex hoc fragmento, Hirtulejum in Lusitania in eo jam fuisse, ut in aciem cum Metello descenderet; ex quibus omnibus quid efficitur, nisi eundem Hirtulejum in Lusitania, atque adeo apud Anam fuisse oppressum, Domitium autem et Thorium apud Segoviam? Adstipulantur huic conjecturae nomina oppidorum ejus regionis, quae Ana et Tago continetur: alterum enim *Castra Caecilia* a Plinio, *Caeciliana* in Antonini itinerario vocatur, alterum hoc eodem itinerario *Metellinum*, et Plinio lib. iv, cap. 22. *Colonia Metallinensis*, de quorum positu, praesertim Metallinensis coloniae, sive ut verius puto, Metellinensis (retenta est enim hodieque in principe syllaba *E* littera in voce *Medelin*) videri possunt hispani scriptores, et vir cumprimis insignis Resendius. Ac video

ex

ex neotericis etiam geographis fuisse, qui dubitarent, a Caecilione Metello, an a metallis, quibus ea regio ferax est, nomen loco inditum sit; sed quae hactenus adnotavimus, a Metello magis suadent: ad quod accedit, quod alterum ejus tractus oppidum quin ab hujus ipsius Metelli nomine dictum sit, vix est, ut revocari in dubium possit. Haec de Flori ac Liviani fragmenti loco *εὐσέχως* fortassis, si per Vossium liceret: is enim ad Melam lib. 11, cap. 6. antequam Hispania in tres provincias a Romanis divideretur, Lusitaniam a Tago incepisse, quae vero regio Ana et Tago fluminibus continetur, eam Celticorum nomine venisse affirmat, reprehenditque hoc nomine Melam, quod de Baetica ac Lusitania loquens scripserat: *Eas fluvijs Anas separat*. Sed Melam reprehensione carere, mihi quidem dubium non est, nec Vossio opinor fuisset, si ad quae Resendius alio quidem spectans, litteris ea de re mandaverat, animum intendisset. Ego unius hic Hirtii testimonio satis idonei, ut arbitrator, auctoris me tuebor, cujus quidem Vossium verba non legisse, aut, si legit, tamen in sua haeresi perseverasse, mirum est: plane enim continentia mihi videntur. Hic igitur *de Bello Alexandrino* cap. 48. *Cum in Lusitania, inquit, Medobregam oppidum, montemque Herminium expugnasset, quo Medobregenses confugerant, iterum HS. centies milites donavit*. Jam igitur ante Augustum ille tractus, in quo Medobrega, ac mons Herminius erant, hoc est ille ipse, quem pertinuisse

ad

ad Lusitaniā negat Vossius, Lusitaniæ nomine, Hirtio auctore, veniebat.

BVRSAONVM) Qui Plinio libro II, cap. 3. *Bursaonenses* a βέρσαδα, ut nonnulli volunt, Ptolemaei lib. II, cap. 6; quod mihi vix probatur: verius enim hinc fuisset *Bursadenses*, vel *Bursadini*, aut quid huiusmodi. Itaque, aut illa Livii et Plinii aliunde, quam a Ptolemaei Bursada figurata sunt, aut hoc nomen, ut in Ptolemaeo multa, descriptorum inscitia depravatum est. Hirtius quoque *de Bello Hispaniensi* cap. 22. *Qui in oppido Attegua Bursavolenses capti sunt*; et mox *Bursavolensibus*, quos unum eundemque populum, ac Plinii *Bursaonenses* fuisse, ita recentioribus geographis assentior, si tamen *L.* littera in *N.* commutata fiat *Bursavonenses*. Nam ad quintam vocalem quod attinet primæ et quartæ immisissimæ, id nihil moror. Animadverti enim, aliis ejus gentis nominibus pariter usuvenisse, ut quæ in uno scriptore per *ao*, in altero per *avo* notata sint, seu quod ita hispanorum ore, quod mihi verissimillimum videtur, conciperentur, idque nonnulli scriptores, militares præsertim, (quibus non tantum otii sub pellibus relinquebatur, ut in verborum, maxime quæ tum primum inaudiebant, perinde atque in rerum cura nimis anxie occuparentur) sequuti sint, seu quæ alia hujus varietatis excogitanda et reddenda causa est. Sic quæ urbs Plinio lib. II, cap. 1, et in Antonini itineratio est *Vrcao*, vel *Vrgao* in veteri lapide apud Gruterum pag. CCXXXIV. est *Vrgavo*:

Vrgavo: MVNIC. ALBENSE. VRGAVON, quam inscriptionem cur Harduinus fictam, et recentem appellet, causam adhuc quaero; nec ullam, quae re, aut in speciem probabilis sit, reperio. Quod ipsum viro *κετινωτάτω*, qui cum eam paucis his ante diebus legi et expendi, Antonio Regio, Contiae Bibliothecae praefecto visum fuisse, quis, qui hominem novit, non magni ducat? Pariter pro *Illercaonia* in vetusto nummo apud Spanhemium *Dissertatione* ix. legitur: M. H. ILLERGAVONIA DERT, hoc est, *Municipium libera Illergavonia Dertosa*; et apud Caesarem loco, de quo supra loquuti sumus, *Illurgavonenfes*.

CASVANTINORVM) De hac voce nihil habeo certi, quod statuam. Itaque dicam, non quid contendam, sed quid opiner. Quid si igitur CASCANTINORVM? Calaguris enim, cuius hoc ipso loco meminit Livius, Straboni, Ptolemaeo, aliisque in Vasconibus, in quibus pariter eidem Ptolemaeo Graccuris et Cascantum. Adde Antonini itinerarium ex Alpibus Cottis ad Galleciam:

CAESARAVGVSTA. M. P. =

CASCANTO. M. P. L.

CALAGVRR. M. P. LXXIX.

Et alterum ab Asturica Tarraconem:

GRACCVRIS. M. P. =

PALSIONE. M. P. XXVIII.

CAESARAVGVSTA. M. P. XXXVI.

Quare a Caesaraugusta Cascantum L passuum milibus aberat, contra Graccuris LXIV, utraque oceanum

oceanum cantabricum versus; quodque hinc consequitur, haec duo oppida non multum a se invicem recedebant. At enim Plinio oppidani sunt *Cascantenses* lib. III, cap. 3: *Cascantenses*, *Ergavincenses*, *Graccuritanos*. Ita; sed eidem, ut proxime observavimus, sunt *Bursaonenses*, qui Livio tamen *Bursaones*. Non tanti hoc igitur. Ceterum adscribant per me licet, quibus lubitum erit, hoc oppidum aliis, quae nunc primum in *apricum*, ut ait Horatius, hujus fragmenti ope protulimus; mihi magis, ne nihil dicerem, quam ut quidquam dicerem, in quo mihi ipsi penitus satisfacerem, visum est haec adnotare.

GRACCVRITANORVM) In voce Gracuridis ne Tiberii quidem aetate fuisse C litterae adspiratum, testimonio sunt hujus imperatoris numi apud Suritam et Augustinum, in quorum averfa parte scriptum legitur GRACCVR, et per duplex RR, GRACCVRRIS; urbs, ut supra vidimus, medio inter Asturicam et Caesaraugustam itinere, quod diligenter notandum est: pertinet enim ad quae paucis post verbis de Calaguris Nasicae positu disputabimus.

SEGITIBVS) Sic SOLI INDIGITI in fragmento fastorum Tiberii aetate scalptorum, ex quo Aquilae cum esset, exemplar, quod apud me servo, studiose fideliterque excepi adjutus opera viri undecumque doctissimi, atque in his studiis multo eminentissimi, Venantii Lupacchini: nam aliorum, quae adhuc typis expressa in manibus eruditorum versantur, non dici potest, quam

quam multis, quamque gravibus mendis foedata sint. Sic etiam BENIFICIO, in fragmento orationis, quae Augusto imperante in marmorea tabula incisa legitur apud Fabretum cap. II, num. 323. Item BENIFICIARIO in inscriptione ejusdem aetatis apud me; aliaque huius generis, quorum exempla suppeditabunt antiquarum inscriptionum συναγωγαι.

CALAGVRIM NASICAM) Plinius lib. II, cap. 3. geminato sibilo: *Calaguritani, qui Nassic cognominantur*. Ceterum hic locus mirifice, si verum amamus, viri excellentis Petri de Marca opinionem confirmat, qui Calagurim Ilergetum Oscensibus contributam, non hanc quidem Nasicam, sed alteram Fibulariensem fuisse defendit, contra quam Augustino, Suritae, Oihenarto etiam, si probe memini, aliisque quibusdam hispanis scriptoribus visum erat. Ac cum Livius dicat, Sertorium ex Graccuritanorum finibus ad Calagurim venisse, tum ponte facto annum propinquum urbi fuisse transgressum, id certe efficitur, Calagurim cognomento Nasicam ultra Hiberum fuisse sitam. Quare quae cis flumen erat, quid relinquitur, nisi ut Fibulariensis et esset, et cognominaretur?

BENIT) Pro VENIT, ut et contra VIRO-
NVM pro BERONVM infra in his ipsis schedis.
Fons erroris, (si tamen error dicendus est, in
quo tam multi, tam saepe, tamque vulgo pec-
cabant), propinquitas et cognatio litterarum V
et B, de quibus exstat Adamantii Martyrii li-
bellus

bellus apud Cassiodorum de Orthographia; qui quidem libellus, quis credat? hujus ipsius generis, quo minime omnium debuit, turpi menda inquinatus circumfertur. Nam quod initio capitis iv. legitur: *De B littera trifariam in nomine posita, quantum possibilitatis fuerit, sufficienter, ut opinor, tractabimus, ibi tractavimus* legendum est, referendumque hoc verbum non ad id, quo de hoc capite iv. agitur, sed ad quod tribus prioribus capitibus tractatum est. Sed hujusmodi mendam in parisino Garetti exemplari jam sublatam animadverti; tamen in hoc ipso exemplari ejusdem capitis inscriptio retenta est: *De B littera trifariam in nomine posita, quae haud dubie ex iis, quae proxime adscripsimus, verbis concinnata est, omninoque delenda videtur, inque ejus locum haec altera ex ejusdem orthographi verbis excerpta substituenda: De B littera, quae similiter in verbis invenitur.* Sed de Martyrio hactenus. Nunc ad scribendi et pronunciandi hunc morem quod attinet, nolim eum, cum homine satis ignava opera, et sublesta fide, cujus nomini, et operis, quod vulgavit, inscriptioni nunc parcitur, ad tempora, quae translatam Byzantium imperii sedem consequuta sunt, referre, cujus opinationis vanitatem satis, me tacente, sequentia coarguent. Ac primo in tabulis faustorum Fratrum Arvalium in Muratorii Thesauro pag. cccxl, quae Commodio imperante sculptae sunt, BERBECES semel, VERBECES passim scriptum est, et CORONIS BITTATIS

E

pro

pro VERVECES et VITTATIS. Et apud eundem pag. cccxxvi. in lapide posito Pudente et Pollione Coss. prioris consulis nomen item per B, non per V, scribitur SERBILIO. Adde inscriptionem, quam a Donio acceptam refert numquam satis laudatus homo Franciscus Antonius Zacheria, cujus cum in his litteris, tum in omni propemodum doctrinarum atque eruditionis genere praestantiam, caecus aut invidus sit, qui non agnoscat, ipse ingratus, si non praedicem: in hac igitur inscriptione apud Donium pag. cdliv, et in isagogico Zacheriae libello de *Vetustis Latinis Inscriptionibus* pag. 523. legitur FVRIVS BERECVNDVS, qui titulus scalptus est Torquato et Herode Coss. hoc est, Pio imperante, cujus aetatis etiam illa est, quam ex Fabretto, cum de Marci pronomine loquuti sumus, supra attulimus, in qua paucis verbis ante legitur VNIBYRIA pro VNIVIRIA. Sed haec ad institutum satis: nam cetera hujus generis si persequi velim, concubium, ut ait Plautus, sit noctis prius, quam ad postremum perveniam.

CASTRA POSVIT) Pariter supra: HIBERNACVLIS SECVNDVM OPPIDVM AEDIFICATIS, quam notationem non otiose a prudentissimo historico fuisse inductam, ii intelligent, qui in Plutarcho legerint, Sertorium, quae ejus animi temperatio moderatioque fuit, tum, ut magis hispanorum voluntates sibi adjungeret, hospitiorum intra oppida praebendorum morem sustulisse, militemque suum ἐν τοῖς προατείοις castrametari

metari coegisse, ipsumque adeo ceteris exemplo suo praeivisse.

. M. MASIVM QVAESTOREM) Vtique suum. Duorum igitur opera in provinciae, seu belli Hispaniensis rationibus administrandis Sertorius usus est, huius M. Masii ac L. Hirtuleji. Ac de Hirtulejo quidem Livii, quam dixi, epitome diserte tamquam de Sertorii quaestore meminit; de Masio vero, cujus quidem scripta nunc exstant, cujusque ipse meminerim, adhuc nemo.

ARVACOS) Ab Arvane, quam Plinius oppidis hispalensis conventus adnumerat? Non sane opinor: hujus enim derivativum est *Arvensis* in lapide apud Gruterum pag. cccLxxvi. ORDO MVNICIPII ARVENSIS. Quamquam quid hoc curo, quod nihili est? Illud igitur potius, seu dicam me unice movet, quod nemo facile in animum induxerit, Sertorium tam longe ad militum delectum quaestorem suum misisse, nec si hoc voluisset, alicui potius, qui cum Hirtulejo erant, id negotii dedisse. Itaque non dubito, quin AREVACOS legendum sit, quam ipsam vocem ab antiquario, vel quisquis codicem recensuit, non fuisse emendatam, vix adducor, ut credam, etsi nulla emendationis vestigia diuturnitas reliqua fecit. Plinius lib. III, cap. 3: *Ad Tagum Carpetani, juxta eos Vaccae, Vettones et Celtiberi Arevaci*; et libro IV, cap. 20: *Durius annis, ex maximis Hispaniae, ortus in Pelendonibus et juxta Numantiam lapsus, dein per Arevacos, Vaccaeosque etc.*

Aliter hunc locum interpungendum putat Bernardus Aldrete, suaeque hujus opinionis rationes erudite persequitur toto capite v. lib. I. operis, quod inscripsit: *Varias Antiquedades de Espanna* etc.; quod Harduinum fugit; mihi tamen verior hujus et Dalecampii interpunctio visa est, quam secutus sum.

CERINDONES) De hoc pariter nomine opiniones doctiorum expectabo. Interim mihi haec canam. Vtrum igitur pro uno populo, seu civitate accipiendum est, an pro regione? Sane utrovis modo acciperemus, scite ac litterate acciperemus. Nam ad prius genus quod attinet, de quo uno suboriri dubitatio posset, Florum quidem et Appianum aliquoties sic loquutos animadverti; ac ne a Livio, immo hoc eius fragmento discedamus, clare hic scribitur: SEGOVIAM ET IN VACREORVM GENTEM, ubi cum una civitate regio duodeviginti civitatum conjungitur. Tamen magis inclinatur animus, ut putem, integram regionem eo verbo fuisse a Livio significatam: post paullo enim: AD CONSCRIBENDOS EX IIS GENTIBV, quod nomen non utrobique aequè patere, nec una eademque notione de Arevacis ac de Cerindonibus accipi debere, id vero a Livii loquendi ratione sane, explicata splendidaque, qua ubique usus est, longissime remotum videtur. Iam qui isti Cerindones, dices? Itane porro, quod multis totos aliorum libros edentibus vix contigit, nobis unis divina quadam virgula contigerit, ut
ex

ex tam brevi, tam lacinioso scripto tot nova urbium, ac locorum nomina erueremus? Quid si denique CERINDONES in PELENDONES mutandum sit? Equidem nihil affirmo. Sed interim viderint peritiores, ecquid nimis audax unius litterulae, hoc est C in P, videatur mutatio, quam si receperimus, tum vero laborare nos de duabus reliquis affinium depravationum, quas in hoc ipso fragmento notavimus, exempla non sinerent. Pelendones porro cum Arevacis continentes fuisse, docebunt Plinius et Ptolemaeus.

CONTREBIA :: E LEVCADA) Leucadam addit, ut ab altera cognomine distinguat, quod Livio, Plinio, aliisque scriptoribus solemne: apud quos ubicumque haec cognomina occurrunt, ea nonnisi distinguendi gratia apposita esse intelligendum est, contra quam aliquando in vetustis lapidibus, atque in iis cognominibus, quae a regionibus ducerentur, factitatum fuisse, docui in mea lucubratione de VRBE AVEIA pag. xiii et seqq. ubi novum Teate apud Daunios, veteribus ac recentioribus geographis immemoratum, Livio et Frontino restituiimus, de qua urbe praeterea intelligendos esse numos cum inscriptione TIATI, primi, (quod Galli cuiusdam τῆ ψευδοφίλῃ causa dictum volo) docuimus, cum hactenus hos de Teate Marrucinatorum interpretati sint. Iam Contrebiae, cuius causa hic est institutus sermo, nusquam in veterum scriptis, praeterquam hoc uno Livii loco mentio fit; quo ma-

jore pretio hoc fragmentum omnibus antiquitatis studiosis esse debet. De positu si quaeratur, dicam, sed ut in re obscura, timide ac diffidenter. In Pelendonibus igitur arbitror, aut si mavis, in horum et Vasconum finibus. Qua enim opportunior Sertorio transitus ex Beronibus in quamcumque regionem cogitasset, seu Lusitanorum, sive Hedetanorum, seu denique interjacentium populorum? Nam de altera citerioris parte, quae cis-Hiberum est et pyrenaeis praetenditur, ne cogitemus, ratio ipsa, ni fallor, belli aperte prohibet. Quorsum hac enim, quo maxime tempore hujus, quod dico, belli moles fucronensi tractui et Lusitaniae tota incubuerat?

C. INSTELVM) Non dubitavi, cum ad hunc locum pervenimus, quin INSTEIVM legendum esset pro eo, quod Brunsius INSTELVM malebat. Sed inspecto exploratoque diligentius loco, plane, ut iste affirmabat, scriptum esse comperimus; qua in re ita demum acquievi, ut tamen depravati hujus nominis culpam in librarium transferendam esse, verum, atque a Livii archetypo profectum INSTEIVM esse contenderem. Nam et gentem Instejam ex compluribus veterum monumentis satis notam habebam, et alterius illius nominis insolentiam nullo modo concoquebam; cum ecce tibi, paucis interpositis diebus, ad illum locum pervenimus, in quo satis, ut mihi videbatur, aperte L. INSTEIO scriptum erat, nec tantum spatii inter I et O relinquebatur, quantum transversae principis udae
lineolae

lineolae signandae relictum oportebat; quod ex contentione aliorum locorum, in quibus eadem littera perscribitur, liquido constabat. Nihilominus Brunsius hic quoque suum INSTELVM videre sibi videbatur; idque ipsum utroque ἀπο-
γράφῃ sui loco expressit. *Hac in re scilicet una multum dissimiles.*

SEGOVIAM) Segoviam urbem Arevacorum, ad quos ipsos, (si recte ARVACOS in ARE-
VACOS supra mutandum censuimus), tum Masius quaestor mittebatur. Quare frustra, aut falso missus nunc C. Instejus fuisse videri posset. Quamquam non tanti hoc duco, ut aut mendum huic loco subesse ejus causa existimandum sit, aut de superioris loci correctione dubitandum. Sane enim Masius et Instejus eodem quidem mittebantur, sed alter ad milites, alter ad equites conscribendos. Quid? non equites, inquires, milites sunt? Vero; sed alibi tamen idem Livius distinguit, et alterum alteri genus opponit: ut libro xxii: *Milite atque equite scire, nisi romano, latinique nominis, non uti Populum Romanum.* Caesar quoque lib. ii. *de Bello Civili*, cap. 41. *Nec militibus quidem, ut defessis, neque equitibus, ut paucis et labore confectis studium ad pugnandum, virtusque deerat; qui tamen paucis verbis ante equitibus peditatum opposuerat.* Adhuc idem lib. v. *de Bello Gallico*, cap. 10: *Tripartito milites equitesque in expeditionem misit, ut eos, qui fugerant, persequerentur.* Et Sallustius *de Bello Catilinario*, cap. 59. *Instructos ordines in locum aequum deduxit,*

cit, dein remotis omnium equis, quo militibus exaequato periculo animus amplior esset, ipse pedes exercitum pro loco, atque copiis instruit; ubi militibus pariter pro peditatu accipiendum puto: et exaequato periculo cum addit, subaudiendum est cum iis, quibus equus ablatu erat. Quanquam non eo inficias, hoc loco pleraque Sallustii exemplaria peditibus praeferre; verum ex superiorum Caesaris ac Livii locorum appositione quid hic etiam sequendum sit, opinor, perspicitur. Ac potuisse peditibus a Sallustio poni, non difficulter adducor; at potuisse alterum illud perinde a librariis, aut emendatoribus proficisci, id vero aegre adducar: doctiuscule enim positum videtur, quam ut ab aliquo istorum in textum verborum Sallustii recipi potuerit.

VACREORVM) VACCAEORVM veritati omnino consentaneum duco; aut quod propius ab archetypi scriptura recedit VACAEORVM. Error ortus ex similitudine et propinquitate duarum litterarum A et R, quarum quam facile altera in alteram migret, cum quivis videt, tum hujus generis aliis mendis indicatis ac sublatiis docuimus in citata lucubratione de VRBE AVEIA pag. LXX et LXXI.

VMCONVM) VASCONVM jam inde ab initio sum opinatus, qua in opinione cur adhuc perseverem, causae multae faciunt. Ac primo fieri quidem, (quod vix tamen puto), sed fieri nihilominus potest, ut quibus visus oculorum acrior sit, VASCONVM in membranis legant
pro

pro eo, quod VMCONVM nobis scriptum fuisse iterum ac saepius visum est. Deinde cujus non aures obtundat priorum syllabarum concursus plane insolens atque absurdus? Neque enim temere M littera C et K litteris in graecis, aut latinis vocibus praeponi solet. In his, inquires, non ita in peregrinis; hispanicas autem plerasque hoc ipsum latiali sermone fuisse, ut Plinius loquitur, *dictu difficiles*, testimonio est idem lib. III, cap. I, et Mela libro item III, cap. I. *Cantabrorum*, inquit, *aliquot populi annesque sunt, sed quorum nomina nostro ore concipi nequeant*. Idem etiam Plinius eodem lib. III, cap. 3. Lucensis conventus populos praeter Celticos et Lebueros *ignobiles et barbarae appellationis vocat*, quos iccirco tacitos praetermittit. Esto ita. Sed tamen haec ipsa nomina latini scriptores cum in suam linguam, tamquam in alienum solum transferebant, ad suam scribendarum atque appellandarum vocum consuetudinem accommodabant, nec expectabant, ut diuturnitate, quemadmodum in plantis, asperum atque inconditum morem exuerent; quae si interim temporis progressu nonnihil mutabant, totum hoc non tam de sonorum insolentia et asperitate detrahebatur, quam vocalitati et elegantiae accrescebat. Adde, Beronibus, quo Sertorius meditabatur, finitimos Vascones fuisse, et Calagurim, ex qua proficiscebatur, ad horum regionem, ut diximus, pertinuisse: ut si Sertorio recto itinere, (transmissione iterum flumine, an minus, nihil ad rem: utramque

enim Vascones amnis ripam obtinebant), si recta igitur ducendus in Berones exercitus fuerit, necessario per Vasconum agrum ducendus fuerit. Ac recto itinere, inquam: ne alioqui supervacanea loci haec notatio in Livio videatur; qui ut praeterire eam de aliis loquens potuit, tamen de Sertorio non debuit, cui Plutarchus nominatim ἐνέδρας, καὶ περὶδρομὰς attribuit.

VIRONVM) Vtinam tam facile videre alibi verum liceat, quam hic licet! VIRONVM enim hoc loco minime mihi quidem dubium est, quin somniculosus scriba pro VERONVM posuerit; hoc autem pro BERONVM, de quibus paullo supra: OPPORTVNISSIMVS EX BERONIBVS TRANSITV SERAT. Quod si cui tantula in tam paucis versibus inconstantia admirationi sit, is admiretur magis, in tam brevi fragmento ab eadem manu BENIT et VENIT, INSTELVM et INSTEIVM, ISDEM et IIS, CONTREBIA et CONTEBRIA, ILVRCAONVM et ILERCAONIA fuisse relictum. Sed eo redeo: Ptolemaeus lib. II. ὑπὸ δὲ τῆς Αὐτρίγονας βήρωνες, quibus continuo cum Tritio Metallo et Oliva Variam, sive ut ipse scribit, οὐαρίαν accenset. Etiam Strabo lib. III. οἰκῶσι δὲ, inquit, ἐκ μὲν τῶν πρὸς ἄρκτον μερῶν τοῖς Κελτίβηρσι βήρωνες, Καντάβροις ὁμοιοὶ τοῖς κονίσκοις, ὧν ἐστὶ πόλις Οὐαρία κατὰ τὴν τῆς Ἰβηρος διάβασιν κεμένη. Ac continentes quidem Berones Celtiberis fuisse, quis inficias eat? sed non hoc tamen Strabo voluit, sed fuisse ipsis ad aquilonem, contra quam latinus
interpres

interpres eum loquentem fecit. Vtrique igitur
 geographo in Beronibus *Varia*, ut et Livio in
 iisdem *Vareja*. Haec autem quin eadem sit ac
Varia illorum, cui dubium erit? Sane in Stra-
 bone et Ptolemaeo ita *Varia* scriptum est, ut in
 eodem Ptolemaeo *Avia* pro *Aveja*, descriptorum,
 ut puto, sequioris aetatis vitio, quo praeterea
 factum est, ut in Plinio quoque hoc nomen cor-
 rumperetur lib. III, cap. 3, ubi scribitur: *Iberus*
annis navigabili commercio dives, ortus in Cantabris,
haud procul oppido Juliobriga per CCCCL. milia
passuum fluens, navium per CCLX. a Varia oppido
capax. In quibus omnibus locis, certe in Stra-
 bone et Plinio adstipulatu harum membranarum
 reponendum esse *Varejam*, exemplo, quod at-
 tulimus, Avejae urbis, manifesto liquet. Quid
 praeterea? Etiam: nam hujus, quam dico, cor-
 rectionis vestigia in palatino Ptolemaei exem-
 plari adhuc reliqua sunt, in quo legitur βαρεία,
 quod retineri potest, sic tamen, ut κατὰ τὴν διαί-
 ρεσιν fiat βαρεία. Ad eundem enim modum,
 quod graecis καρτεία est, in quibusdam mendo-
 sis exemplaribus καρτεία scriptum legi, facili al-
 terius in alteram vocalem mutatione. Sed de
Vareja ac Beronibus fatis, nisi quod tria adhuc
 verba de Plinii loco, in cujus computatione vi-
 dendum, an non turbatum sit. Nam subductis
 CCLX. passuum milibus ex summa CCCCL, colli-
 gentur a *Vareja* ad fontes hiberi CXC, quod mihi
 vix fit verisimile. Qua de re amplius Hispanis,
 aliisque ἀρχαιολόγοις cogitandum relinquo: nec
 enim

enim institutae hujus scriptionis ratio, nec temporis, ut diutius in his immoremur, patiuntur angustiae.

HABD INOPINANTIB.) Vnum et alterum verbum, quod sequebatur, ut ex his schedis restitui possit, magis optandum est, quam sperandum. Ita enim hoc loco tamquam de industria detritae atque elutae sunt, ut citius nihil umquam in iis scriptum, quam quidquam antea fuisse scriptum suspicari possis.

AVTRIC ::) AVTRIGONVM reponendum esse, constat ex iis, quae proxime de Bero-
nibus et urbe Vareja dicta sunt. De his Plinius, Mela, aliique.

F I N I S.

EDITOR LECTORI

BENEVOLO.

Quum libelli impressio ad umbilicum fere perducta esset, multiplex tota urbe exorta ac propagata est de Liviano hoc fragmento opinionum dissensio. Erant enim, qui rem in suspensionem ementitae veritatis adducebant; erant qui plane falsam, ac commentitiam praedicabant; denique quidam quum membranas inspexissent, nihilominus in sole, ut est in proverbio, caligantes, quod fuisset oculis usurpaverant, vidisse se prae fracte negabant. Etsi vero istorum tumultus ac vociferationes omnes paullo cordatiores risu, ut par erat, ac cachinnis exciperent; tamen quum non deessent, qui tot hominum, tantaque confidentia profectis vocibus non mediocriter commoverentur, factum est, ut omnis haec litteratorum natio studia in contraria scinderetur: quumque ille libelli editionem in vulgus, ne quid Vaticanae Bibliothecae nomini officeretur, omnino impediendam acriter contendebat; hic vanis blateronibus os occludendum, nec diutius litterariae reip. tantam voluptatem invidendam existimabat, *hi motus animorum, atque haec certamina tanta* ad aures sapientissimi, atque unius omnium perspicacissimi ac providentissimi Pontificis CLEMENTIS XIV. delata sunt; qui quum hac etiam dote, quae maximos semper Principes comitata est, spectandus sit, ut

ut amore incredibili bonas artes litterasque prosequatur, nihilque leve, nihil contemnendum arbitretur, quod ad earum cultum atque incrementum quoquo modo intelligat pertinere, tum huius praecipue reperti novitate maximum in modum percussus est. Quamobrem non solum quod ipse esset de tantae rei veritate mire sollicitus, sed etiam ut omnis, sua interposita auctoritate, vanis quaestionibus ansa praecideretur, Viro omni laudum genere cumulatissimo, Lazaro Opitio Cardinali Pallavicinio, primario administro, demandavit, suo ut nomine juberet, codicem, in quo T. Livii fragmentum repertum esse vulgo ferebatur, ad Petrensis Archiepiscopi, Xaverii de Zelada, aedes transferri, ibique a CC. VV. Petro Aloisio Galletto, Iosepho Aloisio Amadesio serio, diligenterque expendi, qui sese deinde de tota re certiores facerent. Haec Pontifex: cujus quidem consilio quid sapientius fieri, quid ad veritatem illustrandam accommodatius, quid etiam ad tanti Principis gloriam amplificandam conducentius, non reperio. Nam si iudicum fidem spectes, integerrimi sunt; si eruditionem, doctissimi, editisque operibus orbi litterato notissimi; si harum rerum peritiam, aetatem ii quidem in hisce studiis fere omnem summa cum nominis sui laude, studiosorumque utilitate traduxerunt. Quid autem de Xaverio de Zelada dicam, quem romanae purpurae dignitate meritissime cohonestatum atque insignitum, omnium ordinum, omnium nationum plausibus,

sibus, et comprobatione nuperrime ipsi vidimus et gavisi sumus? Quum is harum rerum scientissimus, quantum temporis a maximarum rerum curatione ipsi reliquum est, totum evolvendis atque expendendis veteribus codicibus impendar, quorum ingentem, exquisitamque suppellectilem summo studio diligentiaque incredibili comparatam domi habet, praeter omni-gena venerandae antiquitatis monumenta, rerumque naturalium exoticarum copiam, qua mirifice instructa atque exornata *tota ejus domus gymnasium est?* Qua de re nemo tam perfrictae frontis reperiri potuisset (ut repertum iri nunquam puto), qui post pensulatam a tantae integritatis ac doctrinae viris veritatis investigationem, eam revocare amplius in dubium auderet. Quantum vero in hoc suscipiendo consilio CLEMENTIS XIV. sapientia, optimusque ejus erga litteras animus et patrocinium eluceat, sane patet. Quid enim, quaeso, Alphonsum Neapolitanum Regem, qui eo erga Livium amore incensus erat, ut praeter illam omnium fama celebratam ad Patavinos legationem, sese Laurentii Vallae cum Antonio Panormita, aliisque, de germanis ejusdem lectionibus quaestionum arbitrum et judicem interponeret; quid, inquam, amplius facturum hunc fuisse judicabimus, si, ipso vivente, fragmentum hoc in lucem venisset? Quid Magnum Ludovicum, qui amplissimum ac plane regium, quinquaginta aureorum milia, praemium proposuit, si quis Livianae historiae
libros,

libros, jactura sane tristi atque acerba deperditos, sibi stitisset? Quid Leonem ipsum X, qui numquam satis laudando consilio constituerat, ut in Capitolio statis diei horis superstites ejusdem libri romanae juventuti legendi atque explicandi proponerentur? Equidem haud scio, an ii et majori studio de hujus fragmenti veritate certiores fieri voluissent, impendioque magis affici ob hujusmodi repertum potuissent.

Sed, ut interruptum narrationis filum resumatur, optimae, justissimaeque Pontificis voluntati continuo obtemperatum est: inspectum est enim fragmentum, cumque impressio exemplari conlatum; tum judicium chartae commissum, atque utriusque censoris manu subsignatum ad Pontificem delatum. Quod ego doctorum Virorum judicium, utpote nobis atque illis maxime honorificum, inferius attexendum omnino esse censui. Praeterea quum Cardinalem amplissimum de Zelada rogassem, ut sculptori, quem peritiorem inveneram, codicis inspiciendi facultatem impertiret, meis precibus annuit incredibili benignitate. Quapropter tanti Viri, quantus Zelada est, non meo quidem unius, sed omnium judicio, humanitati ac juvandae rei literariae studio debemus characterum specimina, quae nunc multo quam antea diligentius ad autographi similitudinem sunt expressa. Quae res efficiet, ut exteri quoque homines, eorundem characterum vetustate ac pulchritudine animadversa, non aegre in C. V. Iosephi Spalletti, graecae

cae linguae in Vaticana Bibliotheca scriptoris, hominis quum eruditi, tum maxime acri, subactoque judicio, sententiam descendant, qui illud crySTALLIS inclusum, ac gemmarum aurique ornatu insigne curiosorum oculis proponendum judicavit. Ego certe illud affirmare non dubitem, Vaticanam Bibliothecam, etsi ceteris praestantissimis codicibus, quibus abundat, careret, tamen hujus unius, atque unici codicis causa, quemadmodum Thespiae propter Cupidinis simulacrum, dignam existuram, quae ab omni elegantiarum cultore videretur. Quod multo potiori etiam jure pronuntiandum esset, si reliqui fragmenti versus, qui prodigiosa vetustate deleti quamlibet oculorum aciem effugiunt, medicamento alicujus ope, redivivi quodammodo in lucem emergerent. Hoc autem si sperandum ab aliquo est, a viro certe praestantissimo, mihiq, quod Cl. Giovenazzio conciliatori acceptum refero, amicitia conjunctissimo Antonio Minasio Dominicano, novae papyri ex aloes americanae epidermate tracti, ejusdemve plantae fibris intertexti repertore, multorumque ac praeclarorum inventorum parente expectandum est. Qui quidem vir dono quodam providentiae genitus videtur ad sacra omniparentis Naturae penetralia pervestiganda, abditissimaque ejusdem arcana in lucem atque in apertum proferenda. Atque haec singularis doctrinae fama ad celebriores usque Academias pervagata non latuit acerrimum doctorum virorum aestimatorem

F CLEMEN-

CLEMENTEM XIV, qui nuper eum Lectorum albo in hoc Romano Lyceo adnumerari ac Botanices cathedra cohonestari iussit. Quamobrem quis non mecum optabit, ut talis tantusque vir Liviano huic foetui magis adhuc in lucem extrahendo obstetrices manus adhibeat?

Laetandum interea est omnibus atque gestiendum, quod tam praeclarum fragmentum, tot saeculorum spatio ad hanc usque diem ignoratum, tandem CLEMENTIS XIV. principatu, qui beatam feliciorum Augusti ac Leonis temporum memoriam renovavit, in apricum fortuna protulerit, eique se tamquam ministram et sociam praebuerit ad Bibl. Vaticanae claritatem, et gloriam augendam, latiusque propagandam. Quis enim tam hospes ac peregrinus in urbe est, qui nesciat, quantum decoris atque ornamenti fere quotidie eidem addiderit, quum aliorum immortalium Pontificum, tum numquam etiam interiturae memoriae, optimi, maximique CLEMENTIS XIII. vestigiis insistens, pulcherrima papyrorum collectione jam instituta insigniter aucta, multiplici graecorum latinorumque numismatum, atque aere cusarum imaginum copia illuc invecta, ac denique rarissimis cujusquemodi antiquitatis monumentis, quibus eam admirandum in modum auxit ac locupletavit? Ac quasi intra Bibliothecae limites maxima maximi Pontificis munificentia contineri non posset, erumpere foras voluit, ac exteriores etiam parietes

rietes innumero inscriptionum numero unde unde conquisitarum exornare. Quod eruditum ornamentorum genus, quo maxima pars illius ambulacri, quo in Bibl. ingressus patet, converti coepit, tacite quodammodo invitat, ac manu ducit ad propius aedificium recens exstructum inspiciendum, cuius si pulchritudinem, dignitatem, majestatem praedicare aggrediar, dies me citius, quam verba deficient. Ibi columnae, emblemata, urnae, toreumata, sarcophagi, candelabra, signa ex marmore, aut aere prope spirantia, diligentissime conquisita, et munificentissime comparata, regiam CLEMENTIS XIV. munificentiam, optimarumque artium patrocinium, apud consequentes omnes aetates praedicabunt. Quae omnia quum gesta ab eo sint, quo tempore gravissimorum negotiorum mole, quam miro prorsus exemplo sustinere solus coepit, ac porro pergit, tantum non est oppressus, quid eum facturum esse non ominemur, si coepta divinitus, ac paene jam mirifica dexteritate atque sollertia profligata consilia ad optatum exitum tandem aliquando adducentur? Quo magis D. O. M. enixe obsecrandus est, ut bonorum omnium votis expetita beata haec dies aliquando illucescat, ac CLEMENTEM XIV. aureae aetatis conditorem, salvum, atque incolumem Christianae ac litterariae Reipublicae bono quam diutissime conservet. Sequitur doctissimorum censorum iudicium.

Mandata Sanctissimi Domini Nostri CLEMENSIS XIV. feliciter regnantis, ea, quae par est, obedientia, atque alacritate exequentes, parvum Bibl. Vaticanae Codicem membranaceum Palatinum, num. XXIV. extra notatum, perquam diligenter, et accurate scrutati sumus, ubi Tobiae, Judith, Job atque Esther libri satis vetusto charactere descripti sunt. Cujus characteris specimen jampridem cum orbe erudito communicaverat Cl. Joseph. Blanchinius in *Vindiciis Canonicarum Scripturarum vulgatae editionis*, inquit illum „mirifica praestare antiquitate, „et certam Hieronymianae versionis notam in „subscriptione repraesentare.“ Quum ergo ad ejusmodi examen aggressi essemus, animadvertimus initio hic, atque illic in variis codicis paginis antiquiorem subesse scripturam, partim ex industria, partim ipsa temporis vetustate paene oblitteratam, non ita tamen, ut cum inter lineas sacrorum verborum, tum in marginibus paginarum se peritorum oculis non offerat legendam, non omnem quidem, at majorem certe partem.

Praecipue vero paginas LXXIII. usque ad LXXVIII. perspeximus pulcherrimo primorum aerae Christianae saeculorum charactere, ac procul dubio ante saeculum V. exaratas. Probat id ipsius scripturae forma, Romana nempe vetus, quae usque ad
saeculum

saeculum quintum vixit, quo tempore Gothi, Italia fere tota in eorum potestatem redacta litteris suis romanas aliquantisper vitiarunt. Uncialium litterarum forma in codice hoc Palatino satis elegans ad antiquos lapidum characteres accedens aetatem profecto videtur sapere praestantissimi illius Virgilii codicis, qui Florentiae in Bibliotheca Laurentiana adservatur, quique circa Valentis ac Theodosii tempora scriptus existimatur ab Holstenio, ceterisque viris eruditis. Hisce paginis praecedere titulum legimus.

TITI LIVI LIB. XCI.

Quamobrem, ceteris omiſſis, hujus ſcripturae examini ſtudio et cura omni inſtitimus; qua quidem repetitis obſervationibus lecta, certo deprehendimus fragmentum eſſe hſtoriae, ſeu continuationis hſtoriae de Bello Hiſpanico contra Sertorium. Qua de re quum amplius non dubitandum nobis videretur, proceſſimus ad fragmenti totius collationem cum exemplari typis nuper edito, quod ex membranaceo ad unguem deſcriptum omnimodis cum eo convenire teſtamur, laudantes integerrimam fidem, qua in lucem datum eſt, quum ne apicem quidem de ſuo adjeciſſe noverimus accuratiſſimos viros, tum qui illud deſcripſerunt, tum qui publici juris fecit, ubi non licuit fugientes membranae litteras diſcernere, aut ubi revera deſunt verba ac ſenſus: quae lacunae iterata apteque diſtributa

punctorum serie in edito exemplari indicantur. Et ideo eorum improbum quidem, sed utilem laborem, atque integritatem, neminem fore confidimus, qui meritis laudibus non prosequatur. Quod nostri examinis et collationis testimonium dedimus III. Nonas Apriles Anno MDCCLXXIII.

D. Petrus Aloysius Galletti Romanus Ordinis S. Benedicti Congregationis Casinensis, Abbas S. Mariae de Fonte vivo, in Bibliotheca Vaticana Linguae Latinae scriptor.

Joseph Aloysius Amadèsius Praefectus Archivo S. Rationis Ecclesiae.

FINIS.

BIBLIOTHECA
H O R A T I A N A

S I V E

SYLLABVS EDITIONVM

Q H O R A T I I F L A C C I

INTERPRETATIONVM

V E R S I O N V M

AB AN. MCCCCLXX AD AN. MDCCLXX

L I P S I A E

APVD WILHELMVM GOTTLOB SOMMERVM

MDCCLXXV.

Lectori Beneuolo.

Trado tibi Indicem omnium, quotquot mihi innotuerunt, Editionum Horatii, eorumque qui Commentariis illum, Notis, Observationibus, Animaduersionibus illustrarunt, aut alio quo modo studium in illum professi sunt. Anno quidem 1739. IACOB DOUGLAS, *Colleg. Med. Lond. Soc. Honor. et S. R. S.* talem Catalogum editionum, quae inde ab An. 1476. vsque ad 1739. prodire, in lucem dedit. Is enim vero, quum editiones tantum, quibus suam ille Bibliothecam instruxerat, numero ccccl breuiter recensuerit: spicilegium aliis reliquit, et quae addi possent, non pauca. Haud superuacaneum igitur duxi, si illum ipsum Catalogum multo tamen copiosiorein recudi curarem. Silentio autem non inuoluendum hoc, sed palam praedicandum, multa me ex laeta ac splendida supellectile Illustrissimi et Excellentissimi FRIDERICI LVDOV. E COMITIBVS SOLMENSIBVS, *Elect. Sax. Comitis Consistoriani*, depromisse. Literarum hic ut est fautor eximius, Bibliothecae suae Horatianae Catalogum nobis inspiciendum dedit: quae Bibliotheca omnium instructissima editiones et scripta huc pertinentia fere dccc. continet. His adminiculis usus, ea, quae tum ipse meas inter copias seruo, tum in publi-

publicis bibliothecis reperta conspexeram, adjeci. Editionum, quas in manu habuimus, titulos plenius, saepe et integros indicaui; antiquissimis vero, nec ubique obuiis, Typographorum quoque nomina cum mense ac die, quo fuerant, more illud antiquo, adscripti. Criticas notationes singulis editionibus adiungere nolui; iudicia tamen eruditorum super hac atque illa editione addere nonnunquam, nec sine causa, libuit. Interpretes, qui omnes Horatii libros, ab his, qui vnum alterumue librum, veluti Odas sigillatim, Satyras aut Epistolas, vel loca tantum difficiliora, explicarunt, facile separare potuissem: sed haec disponendi ratio annorum cum ordinem turbet, in serie annorum perflittere malui. Fieri tamen potest, more typographis pridem et nunc vsitato, vt haec vel illa editio eadem forte sit, quae dicitur iterata. Versiones Poetae alias in linguas, vel prosa vel ligata oratione, separatim post interpretes indicaui. Singularum autem Odarum, Satyrarum, Epistolarum translationes, et explicationes obscuriorum locorum, quae sparsim in Operibus interpretum et translatorum iuueniuntur, omisimus. Si quid fructus ad te hinc manare possit, aut tuam si in rem sit, vtere, Lector, studioque qualicunque nostro, ac voluntati bene de litteris merendi, faue. Scr. Lipsiae pridie Kal. Oct. 1775.



BIBLIOTHECA H O R A T I A N A

AN. MCCCLXX — LXXX.

f. a.	Q. HORATII FLACCI Opera.	f. l.	4.
	* Sine dubio haec Editio omnium prima, Mediolani ex Typographia Ant. Zarotti, circa An. 1470. prodit. Vid. Mich. Maittairei <i>Anal. Typograph.</i> p. 72. et Ioh. Math. Gesneri <i>Proleg. ad Horatium Baxteri.</i>		
1474	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. Die XVI. Martii.	f. l.	f.
	* In fine: Anton. Zarottus, Parm. cuncta Opera Horat. Venus. non indiligenter emendata, eleganter atque fœdèlter impressit. Quisquis haec coemerit, nunquam poenitebit.		
—	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Commentar. ACRONIS per Anton. Zarottum. Idibus Sextil.	Mediol.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, per Ant. Zarottum.	Mediol.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, per Carnerium Augustinum.	Ferrar.	8.
1476	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia.	Mediol.	f.
	A	* Ad	

- * Ad calcem huius editionis: *Hoc Opus Horatii, emendatissimum, impressum est operante impensis Philippi de Lavagna, Civiis Mediolanensi. Die XVI. Febr. Amen.*
- 1477 Q. HORATII FLACCI Opera, per *Philipp. de Lavagna.* Tarvis. f.
- Q. HORATII FLACCI Opera. Impensis *Philippi de Lavagna, Civiis Mediol.* Tertio Kal. Maji. Mediol. f.
- 1478 Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. Venet. f.
- * In fine: *Horatii Opus cum magna diligentia impressum per Philippum Condam Petri. Die XV. Septembr. Hanc editionem Venetam omnium primam esse, sibi persuasit R. Bentleius ad Horatium, pag. 12. num. 19.*
- 1479 Q. HORATII FLACCI Opera. per *Philippum Corda. & Petri de Iuvenecii, dicante Ioh. Morenico Inclito Duce. Die XVIII. Sept.* Venet. f.
- An. 1480 — 90.
- f. a. Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentariis ACRONIS et PORPHYRIONIS. f. l. f.
- * *Pompon. Porphyrio eruditus Scholasticus, Helenii Acronis, vetusti Grammatici, et aliorum fusiora Commentaria, in breue compendium redegit. c. W. Baxter in Praef. priore praemissa Horatio. Caeterum sine dubio haec editio circa An. 1480. prodiit. Vid. Catalog. des Livres imprimés de la Bibl. du Roy. Tom. I. p. 298.*
- Q. HO-

- 1480 Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo, caractere ad Gothicum genus accedente. Cadomi 4.
- * In fine: impressum Cadomi per Mag. Jac. Durandos et Egidium Gujore Anno Domini 1480. Mense Jan. o Die vero VI. eiusdem Mensis.
- 1481 Q. HORATII FLACCI Opera cum Commentar. HELENII, ACRONIS et POMPONII PORPHYRIONIS. ex Emend. RAPH. REGII. Paravii. f.
- 1482 CHRISTOPH. LANDINI Florent. Interpretationes in Q. HORATII FLACCI Libros omnes ad Illustrissimum Guidonem Feltrium, Magni Friderici Ducis Filium. Impressum per Antonium Miscominum. Nonis Augusti. Florent. f.
- * Editionem Landini mirifice laudat discipulus eius Angelus Polizianus in pulchra Ode huic editioni praefixa: quam Huetius in Huetianis specimen artis appellat, imo Odis ipsis Horatianis aequiparat. E contrario Glaireanus acerbè in eum invehitur in Epistola Dedicat. Annotationum in Q. Horatium Flaccum.
- 1483 Q. HORATII FLACCI Opera cum Commentario CHRISTOPH. LANDINI per Io. de Forolivio et Socios. Vener. f.
- Q. HORATII FLACCI Carmina, cum Interpretat. per Reynald de Novimagio. Vener. f.

1484	Q. HORATII FLACCI Opera, cum <i>Notis Variorum.</i> ap. <i>Ioh.</i> <i>Gryphium.</i>	Venet.	f.
1485	Q. HORATII FLACCI Opera cum Commentar. ACRONIS et PORPHYRIONIS per <i>Anton.</i> <i>Zarottum Parmens.</i> Impens. <i>Au-</i> <i>gust. Mariae Conagi.</i>	Mediol.	f.
1486	Q. HORATII FLACCI Opera cum Comment. ACRON. et PORPHYRIONIS, in officina egregii librarii <i>Anton. Zarotti,</i> <i>Parm.</i> Impendio <i>Alex. Minutiani</i> <i>Appuli de Sancto Severo, Quinto</i> <i>Idus Martias.</i>	Mediol.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera cum Interpretationibus CHRI- STOPH LANDINI. per <i>Bernh.</i> <i>de Tridino ex Monteferrato. Pri-</i> <i>die Idus Martias.</i>	Venet.	f.
<p>* Lectu digna sunt, quae de hac Lan- dini et de Conagi editione Mediol. 1485, ex Alex. Munatiani ad Bar- tholomaeum Chaleum, Ducalium Se- cretorum Magistrum, Praefatione refert <i>Ioh. Matth. Gesnerus in Pro-</i> <i>leg. ad Horatium Baxteri.</i></p>			
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Mag. Bernardinum.</i>	Venet.	f.
1487	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ant. Zarottum.</i>	Mediol.	f.
1488	Q. HORATII FLACCI Liber Epodon	Lipzck.	4.
An.			

An. 1490 — 500.

- | | | | |
|------|---|----------------|-----------|
| 1490 | Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Comment. ACRONIS,
PORPHYRIONIS et LAN-
DINI per <i>Georg. Arrivabene</i>
<i>Mantuan. Pridie Non. Febr.</i> | <i>Venet.</i> | <i>f.</i> |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera,
cum tribus Veter. Commentar.
ACRONIS, PORPHYRIONIS
et CHRISTOPH. LANDINI,
cura <i>Ioh. Franc. Philomusi.</i> | <i>Venet.</i> | <i>f.</i> |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera
cum Annotat. et Imaginibus IAC.
LOCHERI ap. <i>Gurninger.</i> | <i>Argent.</i> | <i>f.</i> |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera.
per <i>Ioh. de Forolivio.</i> | <i>f. l.</i> | <i>f.</i> |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera.
Impens. <i>Bern. Resinae.</i> | <i>Venet.</i> | <i>f.</i> |
| 1491 | Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Comment. CHRIST. LAN-
DINI per <i>Bernhardinum de Tridi-</i>
<i>no ex Monteferrato.</i> | <i>Venet.</i> | <i>f.</i> |
| 1492 | Q. HORATII FLACCI Poetae
Opera, cum Comment. ACRONIS,
PORPHYRIONIS,
CHRIST. LANDINI et ANT.
MANCINELLI, per <i>Philip. Pin-</i>
<i>cium Mantuan: Pridie Kal. Mart.</i> | <i>Venet.</i> | <i>f.</i> |
- * *Anon. Mancinellus*, homo diligens et
multae lectionis, per iocum a non-
nullis Minellius ante Minellium
vocatus. Tantum Odas, Epod. et
Carmen Seculare interpretatus est;
id quod ex Dedicatione eius ad *Ve-*
litrnum Pomponium Lactum constat.
Glareanus in Epist. Dedicat. praemissa

Horatio laudat eum, ut bonum virum, sed qui plura voluerit docere, quam potuerit.

- | | | | |
|------|--|---------|----|
| 1492 | Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Notis ANT. MANCINELLI. Impens. Bernard. Resinae. Idibus Octobr. | Vener. | f. |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. ACRONIS et PORPHYRIONIS per Anton. Zarottum Parm. | Vener. | f. |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera cum LANDINI et MANCINELLI Scholiis, per Petr. Ioh. de Quaeringis. | Vener. | f. |
| — | Q. HORATII FLACCI, Lyrici Poetae, Opera cum Quatuor Commentar. ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDINI, MANCINELLI, et figuris nuper additis. Venetiis impressa per Dominum Pincium Mantuanum. Anno a Nativitate Domini MCCCXV. Die v. Februarii. | Vener. | f. |
| | * In fine huius Editionis latet error typographicus in notatione Anni, siquidem et in Dedicatione ad Pomponium Laetum, et in fine Commentar. Mancinelli ad Carmen Seculare, Annum MCCCXCII. positum conspicimus. | | |
| — | IOH. HONOR. CRISPI. Cubitenfis Additamentain HORATIVM per Mart. Landsberg. Herbipol. | Lipzsk. | 4. |
| — | Q. HORATII FLACCI Carmina, et Epodon Liber. | Lipzsk. | 4. |

Q. HO-

1493	Q. HORAT. FLACCI Opera. cum Comment. CHRIST. LANDINI.	Vener.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum <i>Quatuor Comment.</i>	Vener.	f.
1494	Q. HORATII FLACCI Opera cum Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDINI et MANCINELLI impress. a <i>Boneto Locatello. Pridie Idus Martias; Octaviano Schotto pe- cunias impendente.</i>	Vener.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, Impens. <i>Bernh. Resinae.</i>	Vener.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poe- tica, cum Notis FR. PETRAR- CHAE.	S. L.	4.
1495	Q. HORATII FLACCI Opera cum Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDI- NI, MANCINELLI <i>Die XVI. Febr.</i>	Vener.	f.
1497	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Quatuor Commentariis ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDINI et MANCINELLI	Vener.	f.
—	NICOLAI PEROTTI, <i>Sipont. Episcop.</i> de generibus metrorum ac de HORATII et Severini Boetii Metris Opus, per Ioh. Tacuinum de Tridino.	Vener.	4.
1498	Q. HORATII FLACCI, Venusini Poetae Lyrici, Opera, cum quibusdam Annotationibus per IAC. LOCHER. <i>Poet. Laur. et Prof. in Gymnasio Friburgensi,</i> Imaginibus		

nibus pulcherrimis, aptisque ad Odarum concentus per sententias. *Quarto Idus Martii*. Impens. *Ioh. Reinhardi*, cognom. *Gurninger Civis Argentin.*

Argent. f.

* Haec Locheri editio, quae inter principes et ad crisin vtilis numeranda, ex sententia *R. Bentleji in Praefat. Horat.* non ex Italis exemplaribus dudum editis, sed ex Codicibus Manuscript. in Germania repertis expressa est.

1498

Q. HORATII FLACCI Opera cum Quatuor Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDINI et MANCINELLI, per *Ioannem Aluyssum de Varisio, Mediolan.* Die XXIII. Mens. Iulii.

Venet. f.

Q. HORATII FLACCI Poetarum Institutiones ad Pisones, et Epistolarum Lib. Primus et Secundus, Emend. per IOH. HONOR. CRISPVM. Impr. a *Baccal. Martino Landsberg. Herbipolens.* Die ultima Mens. Ianuarii.

Lipzick. f.

Q. HORATII FLACCI Opera. per *Georg. Arrevabene.*

Venet. f.

Q. HORATII FLACCI Opera, cum Notis CHRIST. LANDINI.

Argent. f.

Q. HORATII FLACCI Carmen Seculare cum IOH. SENTINI de quibusdam Lyricis, Tractatu.

Lipz. 4.

Q. HORATII FLACCI Carminum Libr. IV. per *Iac. Tanner.* *Herbipol.* Die VII. Iulii.

Lipczk. 4.

Q. HO-

- | | | | |
|-------|---|---------|----|
| 1498 | Q. HORATII FLACCI Odae cum Argumentis et tabula legum Carminis. | Paris. | 4. |
| — | Q. HORATII FLACCI Ars Poetica per Iac. Tanner Herbipol. | Liptzk. | 4. |
| f. a. | Q. HORATII FLACCI Institutiones Poetarum ad Pisones, Epistolar. Lib. Prim. et Secund. et Sermonum Lib. Prim. et Secund. impr. a Iac. Martino Landsberg, Herbipol. | f. l. | 4. |
| 1499 | Q. HORATII FLACCI Opera cum Notis ACRONIS, PORPHYRIONIS, LANDINI et MANCINELLI. Sumptu Ioh. Tacuini de Tridino Die IV. Novembr. | Vener. | f. |
| — | Q. HORATII FLACCI Sermones, seu Satyrae cum Commentar. et ACRONIS Interpretatione, per Nicol. Wolf. | f. l. | 4. |
| f. a. | Q. HORATII FLACCI Epistolae, Sermones, et Institutiones Poeticae, ex editione Iacobi Baryni. | f. l. | 4. |
| | * Vid. Catalog. Biblioth. Christ. Gottl. Schwarzii P. II. pag. 58. | | |

An. 1500 — 10.

- | | | | |
|------|---|--------|----|
| 1500 | Q. HORATII FLACCI Satyrae et Epistolae cum Comment. ACRONIS et BADII ASCENSII | Paris. | 4. |
| | * Iodoc. Badius Ascensus Lugduni Helvetiorum Graecam et Latinam Linguam magno cum applausu docuit, et Seculo XV. egregiam Parisiis officinam Typographicam instituit. | | |

Caeterum editiones *Badii Ascensii*, ex cuius officina Horatius saepenumero prodiit, ob id omnino laudat *A. Cuningamus Animad. in Horat. Bentleyi*, c. 8. quod multis in locis ab *Aldinis* editionibus discessit. Impressa est quartum haec Horatiana Poësis accuratiorne ipsius *Ascensii ad IV. Calend. Oct.*

- 1500 Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica Opusculum aureum, ab ASCENSIO familiariter expositum, et recentius regulis profaiciis auctum. v. *Idib. Sept.* Parrhis. 4.
- Q. HORATII FLACCI Odae. Impensis *Petri von Os.* Zwollis. 4.
- Q. HORATII FLACCI Epistolae. Francof. 4.
- 1501 Q. HORATIVS FLACCVS, Impend. *Alex. Minutiani.* Mediol. f.
- Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. Brixiae. f.
- Q. HORATII FLACCI Poemata, in quibus multa correctæ sunt, et institutiones, suis locis positæ, commentariorum quodammodo vice funguntur: ex recognitione ALDI, cum metrorum generibus et Annotationibus; apud *Aldum et Andr. Soter.* Vener. 8.
- * Haec est editio prima, per *Aldos* impressa, et admodum rara: iterum ibid. 1509. et tertium 1519. recusa.
- 1502 Q. HORATIVS FLACCVS, ita emendatus, ut eius interpretes non multum desideres, Lector candidissime. Mediol. f.

* In fine *Mediolani* apud *Alex. Minutianum*. Pridie Kal. Decembr. Splendide impressum opus.

- | | | | | |
|-------|----|---|----------|----|
| 1502 | Q. | HORATII FLACCI Epistolae. | Lipsk. | 4. |
| 1503 | Q. | HORATII FLACCI Odae, Carmen Epodon, et Seculare, cum exactissima ANTONII MANCINELLI et cum familiari IODOCIBADII ASCENSII, Explanatione. <i>Ad Quintum Calendas Septembr.</i> | Parrhis. | f. |
| — | Q. | HORATII FLACCI Opera, cum Notis TIB. CLAUD. DONATI. | Argent. | f. |
| 1504 | Q. | HORATII FLACCI Sermones, per GREG. LATICEPHALVM. | Lips. | 4. |
| | | * <i>Laticephalus</i> , i. e. <i>Breirkopf</i> . <i>Breirkopf Conizeusis</i> Rector Scholae Nicolait. <i>Lipf.</i> secundus fuit Anno 1504. | | |
| 1505 | Q. | HORATII FLACCI Opera, ASCENSIIANIS astericis illustrata in aedibus Ascensianis <i>ad III. Idus Ianuar.</i> | Paris. | 8. |
| 1506 | Q. | HORATII FLACCI Opera, cum Notis BADII ASCENSII. | Paris. | 4. |
| f. a. | Q. | HORATII FLACCI Sermones et Epistolae, cum familiari et dilucida explanatione IODOC. BADII ASCENSII, ab eodem diligentius recognita. Et in Epistolas praesertim et aucta et reposita. ap. <i>Ioh. Granion.</i> | Paris. | 4. |
| 1508 | Q. | HORATII FLACCI Opera, cum Quatuor commentar. ACRONIS, PORPHYRIONIS, LAN- | | |
| | | DINI | | |

	DINI et MANCINELLI, per <i>Magistrum Leonardum Pachet.</i> <i>Die xxiv. Aug.</i>	Mediol.	f.
1508	Q. HORATII FLACCI Episto- lae. per <i>Battal. Wolfgang Mo- nacens.</i>	f. l.	4.
	* Sine dubio <i>Lipsie</i> . Fuit enim <i>Wolfgang Stöckel, Monacens. Typographus Lipsiensis.</i>		
—	Q. HORATII FLACCI Sermo- nes.		
1509	Q. HORATII FLACCI, Lyrici Poetae Opera cum Quatuor Com- mentariis ACRONIS, POR- PHYRIONIS, LANDINI et MANCINELLI, et Figuris nu- per additis. per <i>Philip. Pincium Mantuan.</i> <i>Die xvi. Maii</i>	Francof.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata ex recognitione ALDI Litteris Italicis emendatus ad Iafredum Carolus, Regii Status in urbe Mediolano moderatorem. <i>Apud Aldum et Andr. Soter.</i> Editio se- cunda.	Venet.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, in quibus multa correctæ sunt. et institutiones suis locis positæ, cum metrorum generibus. ap. <i>Aldum Romanum.</i> <i>Mense Martio.</i>	Venet.	8.
	<i>An. 1510 — 20.</i>		
1510	Q. HORATII FLACCI Epistolæ, per <i>Bacca. Wolfgang Monac.</i>	f. l.	4.
	Q. HO-		

- 1511 Q. HORATII FLACCI Opera cum Comment. Odae quidem, Carmen Epodon, et Seculare, cum docta ANT. MANCINELLI et IOD. BADIO ASCENSII explanatione. Opus autem de Arte Poetica, Sermones, et Epistolae, cum eiusdem ASCENSII Commentariis. *Adv. Idus Octobr.* apud *Iod. Badium Ascensum.*

Parrhis. f.

— Q. HORATII FLACCI Poemata in quibus multa nuperrime correctae sunt, et institutiones suis locis positae, commentariorum quodammodo vice funguntur. Undeviginti metrorum genera et quanam sint, et e quibus consistant pedibus, et ante volumen simul habentur, et intus in volumine suis locis, Annotationes nonnullae in toto opere, in quibus vel aliquid mutandum ostenditur, vel cur mutatum sit, ratio redditur. *Die XXVI. Februar.*

f. l. 8.

* Haec editio innotuit mihi demum ex *Fabricii Biblioth. Lar.* aucta ab *Iob. Aug. Ernesti, Viro Celeb. Tom. I. p. 408.*

— Q. HORATIVS FLACCVS cum Annotationibus apud *Aldum.*

Romae. 12.

- 1512 Q. HORATII FLACCI Opera. cum Quatuor Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS LANDINI et MANCINELLI. impr. per

	per <i>Ludov. de Bebulco. Die xxvi. Augusti</i>	<i>Mediol.</i>	4.
1512	Q. HORATII FLACCI Epistolar. Libr. Duo per <i>Melch. Lotter.</i>	<i>f. l.</i>	4.
	* Sine dubio <i>Lipsiae</i> . Quippe <i>Melch. Lotter</i> fuit <i>Typograph. Lipsiensis</i> .		
—	Q. HORATII FLACCI Epistolae.	<i>Francof.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolae. Edit. secunda. ap. <i>Iac. Tanner.</i>	<i>Lips.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica.	<i>f. l.</i>	4.
1513	Q. HORATII FLACCI Epistolae.	<i>Francof.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. ap. <i>Henr. Stephanum.</i>	<i>Paris.</i>	12.
1514	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. <i>ACRONIS</i> , <i>PORPHYRIONIS</i> , <i>LANDINI</i> et <i>MANCINELLI</i> , per <i>August. de Zannis de Portefio. xv. Mens. Octobr.</i>	<i>Vener.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Liber Epistolarum, eiusdem de Arte Poetica. Multa praeterea hic sunt correctæ, vel mutata ad exemplar <i>ALDI</i> . Lector eme, lege, et judicabis. Ex aedibus <i>Schurerii. Mense Februario.</i>	<i>f. l.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo. per <i>Melch. Lotterum.</i>	<i>Lypczk.</i>	4.
f. a.	Q. HORATII FLACCI Epist. Libr. Prim. et Secund.	<i>Basil.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	<i>Floreur.</i>	8.
1515	Q. HORATII FLACCI Epodon Liber, eiusdem de Arte Poetica, item		

item Epistolarum Libri duo. In fronte denique Horatii Vita per PETR. CRINITVM *Florent. ex aedibus Schurerii. Mense Ianuar.*

Argent. 4.

- 1516 Q. HORATII FLACCI Opera cum Commentariis. Odae quidem Carmen Epodon et Saeculare: cum docta ANTONII MANCINELLI, et cum familiari IODOCI BADIO ASCENSII explanatione. Opus autem de Arte Poetica cum eiusdem ASCENSII Commentariis: ac communi indice in fronte posito. Sermones vero et Epistolae cum familiarissima eiusdem expositione et indice post calcem collocato.

* *Impressa est tertium haec Horatiana poesis accuratione ipsius Ascensii ad IV. Kalend. Iulias.*

Parrhis. f.

- Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. ANTONII MANCINELLI et ASCENSII.

Venet. f.

- Q. HORATII FLACCI Opera cum Notis PETRI PAGANI.

Venet. f.

- Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, Sermones Duo, et Epistolae per Joh. Britannicum.

Venet. f.

- Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo. impressi per Melchiorum Lotterum.

Lypzck. 4.

- Q. HORATII FLACCI Odarum siue Carminum Libri IV. apud Matth.

	<i>Matth. Schurerium. Mense Fe-</i> <i>bruario.</i>	<i>Argent.</i>	<i>4.</i>
1517	Q. HORATII FLACCI Epistolar. Lib. Duo. ap. <i>Iac. Tanner.</i>	<i>Lipzsk.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Sermo- num Libr. Duo. Annotationes nonnullae in calce adiectae, in quibus aliquid mutandum osten- ditur, vel cur mutatum sit, ra- tio redditur. T. O. ex Aedibus <i>Matth. Schureri. Mense Ianuario.</i>	<i>Argent.</i>	<i>4.</i>
1518	Q. HORATII FLACCI morales Epistolae ex Offic. Literat. <i>Alb.</i> <i>Pafrædt.</i>	<i>Davent.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica Liber. In aedibus <i>Quen-</i> <i>telianis.</i>	<i>Colon.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia.	<i>Lugd.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATIVS FLACCVS cum Commentar. MATTH. BON- FINIS.	<i>Lugd.</i>	<i>8.</i>
1519	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS, MANCI- NELLI, BADII, MATTHAEI BONFINIS, et ALDI MANV- TII,	<i>Parrhis.</i>	<i>f.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera cum <i>Quatuor</i> Commentar. apud <i>Paruum.</i>	<i>Paris.</i>	<i>f.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera cum <i>Quinque</i> Commentariis.	<i>Lugd.</i>	<i>f.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera per <i>Franc. Asulanum.</i>	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
	Q. HO-		

1519	Q. HORATII FLACCI Opera. apud <i>Iuntas</i>	<i>Florent.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia, accessere centinaetrum MARI SERVII, adnotationes ALDI MANVTII in Horatium: ratio mensuum, quibus Odae eius- dem Poetae tenentur: eodem ALDO auctore. NIC. PEROTTI libellus eiusdem argumenti. apud <i>Aldum et Andream Socerum</i> . Edit. tertia.	<i>Venet.</i>	8.
<i>Anno 1520 — 30.</i>			
1520	Q. HORATIVS FLACCVS cum Commentariis per <i>Guil. de Monte- nato de Montferrat.</i>	<i>Venet.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, cum Argumentis GEORGII FA- BRICII. * <i>G. Fabricius</i> Horatio operam quam egregiam navavit, suisque Argumen- tis et Castigationibus saepiuscule enarrationes pulchras, tanquam ful- gidas gemmas, intexuit.	<i>Lips.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, AL- DI MANVTII, in aedibus <i>Andr. Cartandri, Mense Decembri.</i>	<i>Basil.</i>	8.
1521	Q. HORATII FLACCI Odarum Liber Primus et Secundus, cum Annotationibus PAVLI FRANCI.	<i>Frfs. ad V.</i>	8
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Paganinum de Pagan.</i>	<i>Venet.</i>	12.
1522	PAVLI FRANCI Problemata H O- R A T I A N A. per <i>Satiram. Typis Hartmannis</i>	<i>Frfs. ad V.</i>	4.

1523	Q. HORATIVVS FLACCVS cum Annotat. HEN. GLAREANI. * Plus aliquando caeteris vidit et praestitit <i>Glareanus. Fabric. Bibl. Lat. Lib. I. cap. 13. p. 539.</i>	<i>Friburg.</i>	8.
1524	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Valentin. Curio.</i>	<i>Basil.</i>	8.
1526	Q. HORATII FLACCI Odae, fideliter emendatae, cum breuiusculis argumentis et Tabula perfacili, qua Lex Carminis cuiuslibet Odes clarissima redditur. per <i>Nicol. Savatier.</i>	<i>Paris.</i>	4.
1527	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. DION. LAMBINI, <i>Monstrol. ap. Wechelios.</i>	<i>Fr. ad M.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Franc. Asulanum.</i>	<i>Vener.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, cum Comment. ACRONIS <i>Grammatici</i> , nuper quam accuratissime castigati et Indice illustrati, per <i>Val. Curio.</i>	<i>Basil.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia, Centimetrum MARI SERVII; Annotationes ALDI MANVTII in Horatium; Ratio mensuum, quibus Odae eiusdem Poetae tenentur, eodem ALDO authore; NIC. PEROTTI libellus eiusdem argumenti. in Aedibus <i>Aldi et Andr. Soccri. Mense Sept.</i>	<i>Vener.</i>	8.
1528	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. ACRONIS, PORPHYRIONIS, MANCINEL-		

	NELLI, BADII, et Adnot. MATTH. BONFINIS ac ALDI MANVTII. <i>Petrus Gromorfus</i> excudebat.	Paris.	f.
1528	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Annotatiunculis in margine adiectis, et NIC. PEROTTI de metris Odar. Horat. Libellus. ap <i>Simon. Colinaeum. Mens. Octobr.</i>	Paris.	g.
1529	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Quatuor Commentariis ACRONIS, PORPHYRIONIS, ANTONII MANCINELLI, IO-DOC. BADII. Cumque Annotationibus MATTH. BONFINIS et ALDI MANVTII à Philologo recognitis, suisque locis insertis, et ad finem ex integro restitutis. Praemissoque et aucto Indice. Venundantur Badio: <i>sub prelo Ascensiano. ad v. Calendas Sept.</i>	Paris.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	Amst.	g.
Anno 1530 — 40.			
1530	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Seb. Gryphium.</i>	Lugd.	g.
1531	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, cum Comment. AVL. IANI PARRHASII. <i>Consent. Studio Bernardini Martyrani.</i>	Neapel.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. ap. <i>Val. Curionem.</i>	Basil.	g.
—	IOH. MVRMELII Modi vnde viginti Odarum Horatianarum, ad		

- iuuentutem exercendam, per
Francisc. Rhodum. Marb. 8.
- * Inscribitur hic liber: *De Partium
Orationis accidentibus, Compendium Al-
di, una cum Versificatoria Seb. Mur-
melii, modi undeciginti Odarum Ho-
ratianarum, ad iuuentutem exercen-
dam facti.*
- 1531 Q. HORATII FLACCI Opera, cum
NICOL. PEROTTI de metris
Horat. Libello, apud Sim. Coli-
nacum. Mense Martio. Paris. 12.
- 1532 Melodiae in Odas HORATII, Tenor,
Discantus, Bassus, Altus. apud
Christ. Egenolphum. Francof. 8.
- 1533 Q. HORATII FLACCI Ars Poeti-
ca, cum Trium doctissimorum
Commentariis. A. IANI PARR-
HASII. ACRONIS, POR-
PHYRIONIS, adiectae sunt ad
calcem doctissimae HENR. GLA-
REANI annotationes. *Ex offic.
Rob. Stephani.* Paris. 4.
- Q. HORATIVS FLACCVS, cum
Scholiis. apud Seb. Gryphum. Lugd. 8.
- Q. HORATII FLACCI Poemata
Omnia, studio et diligent. HEN-
RICI GLAREANI. Frib. Br. 8.
- Q. HORATII FLACCI Epistolar.
Libri Duo, cum Scholiis WOLPH.
ANEMOECII. *Ex Offic. Henr.
Steyner.* Aug. V. 8.
- Q. HORATII FLACCI Odarum
siue Carminum Libri quatuor, et
Epodon Liber, cum Annotatiun-
culis quam antea auctioribus in
mar-

	margine adiectis: accessit NIC. PEROTTI Libellus, de Metris Odarum Horatianarum. <i>Sim. Colinaeus.</i>	<i>Paris.</i>	8.
1534	Q. HORATII FLACCI Epistolae, Satyrae et Ars Poetica.	<i>Anw.</i>	8.
1535	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Seb. Gryphium.</i>	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS, cum Annotationibus HENRICI GLAREANI. apud <i>Ioh. Fabr. Emmeum, Iuliac.</i>	<i>Friburg.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, cum ERASMI, RHODIGINI, POLITIANI, SABELLICI, IOH. BAPTIST. PII et IACOBI, BONONIENSIS, Annotat.	<i>Anw.</i>	8.
1536	Q. HORATII FLACCI Opera, cum quinque Commentariis et Annotationibus ALDI MANVTII et MATTHAEI BONFINIS.	<i>Vener.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Phil. Romanum.</i>	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum A. IANI PARRHASII, ACRONIS et PORPHYRIONIS Comment.	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis HENR. GLAREANI. excud. <i>Ioh. Faber. Emmeus Iuliac.</i>	<i>Frib. Br.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Seb. Gryphium.</i>	<i>Lugd.</i>	8.
—	IODOC. BADIO ASCENSII Commentarii in Epistolas Q. HORA-		

	TII FLACCI, cum <i>Variorum Notis.</i>	Paris.	8.
1537	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Annotat. ERASMI, POLITIANI, SABELLICI etc. ap. <i>Ioh. Gymnicum.</i>	Colon.	8.
1538	Q. HORATII FLACCI Poemata omnia doctissimis <i>Scholiis</i> illustrata. ap. <i>Seb. Gryphum.</i>	Lugd.	8.
1539	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia, cum Notis NICOL. PEROTTI. per <i>Sim. Colinaeum.</i>	Paris.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Rob. Stephanum.</i>	Paris.	8.
—	HENRICI GLAREANI, <i>Helveti</i> , Annotationes in Q. HORATIVM FLACCVM.	Frb. Brs.	8.
—	IODOCI VVILLICHII Comment. in artem Poeticam HORATII.	Argent.	8.
—	PAVL. HOFHEIMERI. Harmoniae poeticae, siue HORATII aliorumque Poetarum Odae, musicis metris expressae.	Norimb.	8.
<i>Anno 1540 — 50.</i>			
1540	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia. cum quinque Commentantibus, ANTONIO MANCINELLO, ACRONE, PORPHYRIONE, IOHANNE BRITANNICO, NEC NON IODOCO BADIO ASCENSIO, Viris eruditissimis. Centimetrum MARII SERVII. Annotationes ALDI	MA-	

	MANVTII, <i>Rom.</i> Ratio mensuum, quibus Odae eodem Aldo authore tenentur. NIC. PEROTTI Libellus, de Metris Odarum. Annotationes MATTHAEI BONFINIS, <i>Afculani</i> , suis locis insertae, et ad finem ex integro restitutae. Index copiosissimus omnium vocabulorum, quae in toto opere animaduersione digna visa sunt. per <i>Venturinum Rosinellum</i> . <i>Mense Martio.</i>	<i>Venet.</i>	<i>f.</i>
f. a.	ANTON. THYLESII, <i>Consent.</i> in Odas Q HORATII FLACCI auspicia, adiuuentutem Romanam.	<i>f. l.</i>	<i>4.</i>
1540	Q HORATII FLACCI Liber de Arte Poetica. ex <i>Officina Mich. Vascosani.</i>	<i>Paris.</i>	<i>4.</i>
—	Q HORATII FLACCI Poemata Omnia, Doctissimis <i>Scholiis</i> illustrata. per <i>Anton. Dumaci.</i>	<i>Antw.</i>	<i>8.</i>
—	Q HORATII FLACCI Epistolae, Satyrae et Ars Poetica, cum <i>Annotationibus.</i>	<i>Antw.</i>	<i>8.</i>
—	Q HORATII FLACCI Opera. per <i>Ventur. Rosinel.</i>	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
—	Q HORATII FLACCI Opera. cum Annotationibus HENR. GLAREANI.	<i>Frib.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI, <i>Venus.</i> Poetae Lyrici, Poemata omnia. <i>Scholiis</i> doctissimis illustrata, apud <i>Seb. Gryphium.</i>	<i>Lugduni</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera, cum <i>Scholiis.</i>	<i>Antw.</i>	<i>12.</i>

1540	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. Cura PEROTTI. ap Si- <i>mon. Colinaeum.</i>	Paris.	16.
1541	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, cum explicatione POMPONII GAVRICI.	Rom.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per <i>Chappelet.</i>	Paris.	4.
—	Commentarius in Primam et Secun- dam HORATII Satyram. Aucto- re IUL. AVRELIO HAVRE- CHIO, <i>Leffinguienfi</i> : accessit eius- dem Paraphrasis in easdem, per <i>Ant. Goynum.</i>	Antw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI, Venusini, Poetae Lyrici, Poemata Omnia, doctissimis <i>Scholiis</i> illustrata. apud <i>Iohann. H. Ikenium.</i>	Antw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolae. per <i>Robert. Stephanum.</i>	Paris.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia, cum NICOL. PEROTTI libel- lo, de Horat. Od. metris. <i>Ex</i> <i>Offic. Erasmian.</i>	Vener.	12.
1542	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. ACRONIS, POR- PHYRIONIS, MANCINELLI et BADEI. apud <i>Ioan. Reigny.</i>	Paris.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, cum <i>Scholiis</i> doctissimis. apud <i>Seb. Gryphium.</i>	Lugdun.	8.
1543	Q. HORATII FLACCI Opera. Cum quatuor Comment. ACRO- NIS, PORPHYRIONIS, AN- TON. MANCINELLI, IODOCI BA-		

BADII repositis. Cumque Annotationibus MATTHAEI BONFINIS, et ALDI MANVTII, à Philologo recognitis suisque locis insertis, et ad finem ex integro restitutis. Praemissoque et aucto Indice. Adiectae in calce libri eundem in Authorem HENRICI GLAREANI *Helvet. Poetae Laureati*, viri de omni genere scientiarum bene meriti, Annotationes, quibus quidem rite perspectis, multa in Commentariis mutila et corrupta reponere poterit diligens Lector.

Paris. f.

1543 Q. HORATII FLACCI Poemata, *Scholiis* brevibus iisque brevissimis illustrata, apud Ioan. Roigny, excudebat Ioh. Ludov. Tiletanus.

Paris. 4.

Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Commentar. VITI AMERBACHII.

Argent. 8.

Q. HORATII FLACCI Opera. Studio HENR. GLAREANI.

Basil.

Q. HORATII FLACCI Opera, cum NIC. PEROTTI Libello, de Metris Horatianar. Odarum. ap. Simon Colinaeum.

Paris. 12.

1544 Q. HORATII FLACCI, Poet. Venus. Omnia Poemata, cum ratione carminum, et argumentis vbique insertis. Interpretibus ACRONE, PORPHYRIONE, AIANO PARRHASIO, ANTONIO MANCINELLO, nec non IO-

DOCO RADIO ASCENSIO, vi-
 iis eruditissimis. Scholiisque D.
 ERASMI, *Roter.* ANGELI PO-
 LITIANI, M. ANTONII SA-
 BELLICI, LUDOVICI CAE-
 LII RHODIGINI, BAPTISTAE
 PII, PETR. CRINITI, ALDI
 MANVTII, MATTH. BONFI-
 NIS, et IACOBI BONONIENS.
 nuper adjunctis. His nos prae-
 terea Annotationes doctissimo-
 rum, ANT. THYLESII, *Consent.*
 FR. ROORTELLI, *Vtin.* atque
 HENR. GLAREANI, apprime
 utiles addidimus. NIC. PEROT-
 TI *Sipon.* libellus de metris
 Odarum. Auctoris Vita ex
 PETR. CRINITO, *Flor.* quae
 omnia longe politius, ac diligen-
 tius, quam hactenus, excusa in
 luce prodeunt. apud *Hier. Sco-*
tum.

Venet.

f.

1544

Q. HORATII FLACCI Poemata:
 accessere ratio mensuum, qui-
 bus Odae eiusdem Poetae tenen-
 tur; Centimetrum MARI SER-
 VII, variae lectiones ex Vetu-
 tiss. Codicibus. *Die VII. Id.*
Maii per Rob. Stephanum.

Paris.

8.

— Q. HORATII FLACCI Opera, cum
 Notis IOH. CRINITI.

Anw.

8.

— Q. HORATII FLACCI Opera,
Doctiss. Viror. diligentia re-
 cognita.

Friburg. 8.

Q. HO-

1544	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per GABR. TRYPHON.	Paris.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per IAS. DE NORES.	Paris.	8.
1545	Q. HORATII FLACCI, Venusini Opera, quibus inter Poetas et Latinos et Graecos vix quicquam praestantius, cum ad linguam excolendam, tum ad actiones affectusque moderandos invenitur. Vt igitur omnes studiosi legere, junioribusque interpretari sine remora possint, omnium Commentaria, quae visa sunt digna, ut legantur, per aliquot eruditos Grammaticos, auxilio veterum exemplarium jam denuo castigata addidimus; nempe ACRONIS et PORPHYRIONIS, optimorum sine controversia autorum. Item Annotationes iudicio et eruditione magnorum, aeternaque memoria dignorum Virorum: HENRICI GLAREANI, <i>Helvetii</i> ; ERASMI <i>Roterodami</i> ; MATTHAEI BONFINIS, ALDI MANVTII, à Philologo recognitas; LVDOVICI COELII; ANGELI POLITIANI; M. ANTONII COCCII SABELLICI; IOHANNIS BAPTISTAE PII, <i>Bononiensis</i> ; IACOBI à CRUCE, <i>Bononiensis</i> ; SERVII, <i>Grammatici</i> :		

	<i>tici; PETRI CRINITI. per Henrichum Petri. Mense Martio.</i>	<i>Basil.</i>	<i>f.</i>
1545	Q. HORATII FLACCI Poemata. per Mich. Vascosan.	<i>Paris.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Commentariis. per <i>Henr. Petri.</i>	<i>Basil.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis HENRICI GLAREANI, et <i>Voriorum.</i>	<i>Basil.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. ACRONIS et POR- PHYRIONIS.	<i>Basil.</i>	<i>8.</i>
—	IO DOCI WILlichii, <i>Refel.</i> Com- mentaria in Q. HORATII FLAC- CI Artem Poeticam.	<i>Arg. et B.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera, ad castigatissimi cuiusque exempla- ris fidem restituta. per <i>Sebast. Gryphium.</i>	<i>Lugd.</i>	<i>12.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Rob. Stephanum</i> , cum NIC. PE- ROTTI Libello, de Metris Horat.	<i>Paris.</i>	<i>12.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. apud <i>Franc. Gryphium.</i>	<i>Paris.</i>	<i>16.</i>
1546	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Ee phrafi FR. PHILIPPI PEDIMONT. apud <i>Aldi filios.</i>	<i>Vener.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum <i>Scholiis.</i>	<i>Anw.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera Ly- rica, per HERMAN. FIGVIVM, apud <i>Chr. Egenolphum.</i>	<i>Francof.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Sebast. Gryphium</i>	<i>Lugd.</i>	<i>12.</i>
	Q. HO.		

1547	Q. HORATII FLACCI, Venuſ. Poetae, Poemata Omnia, Doctiſſimis <i>Scholiis</i> illuſtrata. <i>Ex Offic. Io. Lori.</i>	<i>Autu.</i>	8.
—	VITI AMMERBACHII Comment. in Artem Poeticam HORATII.	<i>Argent.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, cum <i>Scholiis</i> .	<i>Autu.</i>	12.
1548	FRANC. ROBERTELLI Commentar. in aliquot Locos HORATII.	<i>Florent.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Carminum Libri Quatuor. per Thom. Richard.	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. <i>Vincent. i. algris.</i>	<i>Venet.</i>	8.
1549	Q. HORATII FLACCI Opera. per Commentatores <i>Ventios.</i>	<i>Venet.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Epistol Libri Duo. per <i>Blich. V. Joſephum.</i>	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum <i>Scholiis</i> et Argumentis ab HENR. STEPHANO illuſtrata. <i>Ex Offic. Rob. Stephani.</i>	<i>Luici.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Notis ERASMI, M. ANT. SABELLICI, R. BAPT. PII, ALDI MANVTII, IAC. BONONIENS. ANG. POLITIANI, etc.	<i>Colon.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia, Annotationibus HENR. GLAREANI illuſtrata. <i>Excud. Stephan. Gravius.</i>	<i>Fr. Bris.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. per Seb. Gryphum.	<i>Lugd.</i>	12.

An. 1550

An. 1550 — 60.

1550	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per VINCENT. MADIVM.	Vener.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Liber, de Arte Poetica, IACOBI GRIFOLII, <i>Lucinian.</i> Interpretatione explicatus.	Florent.	4.
1551	Q. HORATII FLACCI Sermorum, seu Satyrarum Libri duo, et de Arte Poetica. Ex <i>Officina Mich. Vascosani.</i>	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Sermorum Libri duo. per <i>Thom. Richardum.</i>	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Scholiis M. ANT. MURETI, apud <i>Aldum Iun.</i>	Vener.	8.
	* <i>Muretus</i> , ut ait <i>W. Baxter</i> in <i>Praefat. Horat.</i> pauca commentatus est, sed plane aurea.		
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ant. Vincentium.</i>	Lugd.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. apud <i>Seb. Gryphium.</i>	Lugd.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. apud <i>Beringos.</i>	Lugd.	12.
1552	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per <i>Thom. Richard.</i>	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Liber de Arte Poetica, IAC. GRIFOLII, <i>Lucinian.</i> Interpretatione explicatus. Nunc primum post Florentinam editionem Lutetiae impressus. <i>Matth. David.</i>	Lutet.	8.
	Q. HO-		

1552	Q. HORATII FLACCI Opera cum M. ANTONII MURETI Commentariis apud <i>Aldum Iun.</i>	<i>Venet.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ioh. Lorium.</i>	<i>Anno.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ioh. Gymnicum.</i>	<i>Anno.</i>	8.
1553	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Hier. Scotum.</i>	<i>Venet.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Ope- ra. cum Interpretationibus CHRIST. LANDINI.	<i>Venet.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Omnia Poemata, cum ratione carmi- num, et Argumentis vbique in- fertis. Interpretibus ACRONE, PORPHYRIONE, IANO PARR- HASIO, ANT. MANCINELLO, et IOD. BADIO ASCENSIO, Scholiis D. ERASMI, <i>Roter.</i> ANG. POLITIANI, M. ANT. SABELLICI, LVD. CAEL. RHODIGINI, BAPT. PII, PETR. CRINITI, ALD. MA- NVTTII, MATH. BONFINIS, et IAC. BONONIENS. Annota- tionibus. ANT. THYLESII, FRANC. ROBORTELLI, HENR. LORITI GLAREANI, atque NIC. PEROTTI Libello de Me- tris Odarum. ap. <i>Petr. de Nicolii- nis de Sabio.</i>	<i>Venet.</i>	f.
—	ACHILLES STATII, <i>Lusitan.</i> in Q. HORATII FLACCI Artem Poe-		

	Poeticam Commentarii; cum Textu. <i>Martin. Nutius.</i>	<i>Anw.</i>	4.
1553	Q. HORATII FLACCI Opera. apud <i>Vasiosanum.</i>	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Carminum Libri Quatuor, Epodon et Carm. Secul. per <i>Thom. Richard.</i>	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Comment. A. IANI PARRHASII.	<i>Venet. P.</i>	8.
—	In Epistolam Q. HORATII FLACCI de Arte poetica, IASONIS DE NORIS, <i>Ciprii</i> , ex quotidianis <i>Tryphonis Gabrielii</i> sermonibus interpretatio: adiecta est eiusdem brevis et distincta summa praeceptorum, de arte dicendi, ex tribus Ciceronis libris de Oratore collecta. ap. <i>Aldi filios.</i>	<i>Venet.</i>	8.
1554	IOH. AMARITONIS, <i>Nonet.</i> Comment. in Epistolas Q. HORATII FLACCI, Liber primus. <i>Guil. Iulianus.</i>	<i>Paris.</i>	8.
—	FRANC. LEVISINI, <i>Vin.</i> in Librum Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica, Commentarius. apud <i>Aldi filios.</i>	<i>Venet.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cura IOH. DOVSAE.	<i>Venet.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo. apud <i>Thom. Richardum.</i>	<i>Paris.</i>	4.
—	IASONIS DE NORIS, CIPRII, Interpretatio in Epistolam Q. HORATII FLACCI.		

RATII FLACCI de Arte Poetica.
Matth. David.

Paris. 8.

1554 Q HORATII FLACCI Opera. cum
Scholiis doctissimis. per Seb. Gry-
phium.

Lugd. 8.

1555 Q HORATII FLACCI, Venusini
Opera, Grammaticorum antiquis.
HELENI, ACRONIS et POR-
PHYRIONIS Commentar. illu-
strata, admixtis interdum C. AEMI-
LI, IVLII MODESTINI, et TE-
RENT. SCAURI annotatiuncu-
lis edita auctius et emendatius
quam vnquam antea, per
GEORG. FABRICIUM, *Chemnic.*
Ex DIOMEDIS etiam obserua-
tionibus, indicata in Odis Car-
minum genera sunt, et menda
in iisdem sublata. Huc quoque
accedunt IOAN: HARTVNGII
in omnia Horatii Opera breues
Observationes, quibus docet po-
tissimum, vbi hic noster Graecos
imitatus sit. Interpretes reliqui
Poetae huius in altero huius Vo-
luminis Tomo exhibentur. 2 Vol.
per *Henr. Petri. Mense Septembr.*

Basil. f.

— FRANC. ROORTELLI, *Vinens.*
Paraphrasis in librum HORATII,
qui vulgo de *Arte Poetica ad Pi-*
sones inscribitur: Eiusdem Expli-
catio de Satyra. de Epigrammate.
de Comoedia. de Salibus. de Ele-
gia. Quae omnia addita ab Au-
thore fuerunt, vt nihil quod ad

C Poe-

	Poeticam spectaret, desiderari possit. Nam in iis scribendis Aristotelis methodum servauit: et ex ipsius libello de Arte Poetica principia sumpsit omnium suarum explicationum. per <i>Ioh. Heruagium Iun.</i>	<i>Basil.</i>	<i>f.</i>
1555	Q. HORATII FLACCI Opera cum Comment. ACRONIS. per GEORGIVM FABRICIVM.	<i>Basil.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Liber de Arte Poetica. per GVALTHER FABRICIVM.	<i>Col. Agr.</i>	<i>8.</i>
	Q. HORATII FLACCI Opera. cum <i>Scholiis</i> diverforum.	<i>Coion.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentar. ANT. MURETI et ALDI MANVTII, additis <i>Scholiis</i> IO. MICH. BRVTI ad libros Odarum et Epod. apud <i>Aldum Iun.</i>	<i>Venez.</i>	<i>8.</i>
1556	Q. HORATII FLACCI Poemata <i>Scholiis</i> brevibus, iisque doctissimis, illustrata. ap. <i>Thom. Richardum.</i>	<i>Paris.</i>	<i>4.</i>
—	IOH. PAVL. CAESARII Commentar. in triginta duas Q. HORATII FLACCI Odas.	<i>Romae.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum metrica carminum ratione, et argumentis vbique illustrata, tum etiam doctissim. Viror. ACRONIS etc. Annotat.	<i>Col. Agr.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Mart. Nutium.</i>	<i>Amst.</i>	<i>12.</i>
	Q. HO-		

1557	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Annotationibus THEODORI PYLMANNI. <i>Craneb.</i> Excud. <i>Martinus Nutius.</i>	<i>Anno.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Commentariis M. ANT. MYRETI. apud <i>Aldum Jun.</i>	<i>Venet.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum <i>Scholiis.</i>	<i>Anno.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. ADR. TURNEBI.	<i>Paris.</i>	8.
1558	Q. HORATIVS FLACCVS. cum <i>Scholiis</i> breuibus. apud <i>Thom. Richardum.</i>	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum <i>Scholiis.</i>	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia.	<i>Paris.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cura IOH. BOVLIERII. apud <i>Ant. Vincent.</i>	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per RAPHAELENG. <i>Ex Offic. Plantin.</i>	<i>Anno.</i>	12.
1559	Q. HORATII FLACCI, Poetae Venusini, Omnia Poemata, cum ratione carminum, et argumentis vbique insertis, Interpretibus ACRONE, PORPHYRIONE, IANO PARRHASIO, ANTONIO MANCINELLO, necnon IODOCO BADIO ASCENSIO, viris eruditissimis. Scholiisque ANGELI POLITIANI, M. ANTONII SABELLIGI, LVD.		

COELII RHODIGINI, BAPTISTAE PII, PETRI CRINITI, ALDI MANVTII, MATTHAEI BONFINIS et IACOBI BONONIENSIS, nuper adiunctis. His nos praeterea Annotationes doctissimorum, ANTONII THYLESII, *Consentini*, FRANCIS. ROBORTELLI, *Vinen.* atque HENRICI GLAREANI, apprime vtilis addidimus. NIC. PEROTTI, *Sipont.* libellus de metris Odarum, Auctoris Vita ex PETR. CRINITO, *Florent.* Quae omnia longe politius ac diligentius, quam hactenus, excusa in lucem prodeunt. Index copiosissimus omnium vocabulorum, quae in toto opere animaduersione digna visa sunt. apud *Ioannem Mariam Bonellum.*

Vener.

f.

1559 Q. HORATII FLACCI Opera. cum Annotat. M. A. MVRETI et ALDI MANVTII de Metris Horatian: et eiusd. Annotat. in Horat. apud *Guil. Rovillium.*

Lugd.

8.

— Q. HORATIVS FLACCVS. M. ANTONII MVRETI in eum Scholia. ALDI MANVTII de Metris Horat. Eiusdem Annotationes in Horatium. apud *Al-dum.*

Vener.

8.

— Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia, doctissimis *Scholiis* illustrata. *Ex Offic. Ioh. Loei.*

Anno.

8.

Q. HO-

1559	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Annotat. ANT. MURETI et ALDI MANVTII de Metris Horatianis. per Seb. Gryph.	Lugd.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per Ioann. Frellonium.	Lugd.	12.
An. 1560 — 70.			
1560	Q. HORATII FLACCI Epistolae, Sermones et Ars Poetica, per Ioan. Loëium.	Anw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia.	Basil.	8
1561	IOH. BAPTISTAE PIGNAE Poetica HORATIANA, ad Francis. Gonzagam, Cardin. Ampliff. Apud Vincent. Valgriffum.	Vener.	f.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Ex fide atque auctoritate Decem librorum MSS. Opera DIONYSII LAMBINI, <i>Monstrol.</i> emendatus: ab eodemque Commentariis copiosissimis illustratus, nunc primum in lucem editus. per Ioh. Fornaesium.	Lugd.	4.
<p>• W. Baxterus in Praef. prior. Horatii ait: Recentiorum praecipuos a. i. uimus, praesertim vero Lambinum, Crucquium atque Torrentium, tria Horatii lumina. Lambinus πολυμαθής, atque diligentia mirus etc. et Ianus Doufa, delicatus ille ac fastidiens Horatii interpretum scrutator, in <i>Comment.</i> in Q. Horatii Flacci nouam editionem. Lambinus optime, inquit ac diligentissime omnium, qui in Ho-</p>			

	<i>ratium scripsere, commentatus est. Caeterum Lambinus Muretum, an Muretus Lambinum iure accusaverit plagii, vid. Thomafius de plagio Lit. §. 448. p. 200.</i>	
1561	Q. HORATII FLACCI Sermo- num Lib. Prim. Satyr. I. <i>Ex Of- ficina Gabriel Buon.</i>	Paris. 4.
—	Q. HORATII FLACCI Libr. Odarum et Epod. cum Scholiis MICH. BRVTI. ap. <i>Aldum Iun.</i>	Venet. 8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis M. ANTONII MVRE- TI, et ALDI MANVTII de Me- tris Horatianis.	Venet. 8.
1562	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis POLITIANI, SA- BELLICI, MANVTII et Alio- rum. apud <i>Bonellum.</i>	Venet. f.
—	Q. HORATII FLACCI Ars poeti- ca. <i>Ex Offic. Gabr. Buon.</i>	Paris. 4.
—	Q. HORATII FLACCI Epodon Liber. per <i>Thom. Richard.</i>	Paris. 4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistola- rum Libri Duo. per <i>Thom. Ri- chard.</i>	Paris. 4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars poe- tica, cum <i>Scholiis</i> brevibus sed eruditiss.	Paris. 4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistola- rum Libri Duo, cum <i>Scholiis.</i>	Paris. 4.
—	PHILIBERTI LAVDENOTI, <i>He- dvi</i> , Commentarius in Libr. Pri- mum Epistolarum Q. HORA- TII FLACCI. <i>Ex Offic. Gabr. Buon.</i>	Paris. 4.
	Q. HO-	

1562	Q. HORATII FLACCI Liber de Arte Poetica, IAC. GRIFOLII, Lucinian. Interpret. explicatus. apud Ioh. Varisum et Socios.	Venet.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis ACRONIS et Aliorum. per GEORG. FABRICIVM.	Colon.	8.
1563	Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica Liber ad Pisones. Additae sunt duae Elegiae Frid. Videbrandi. excud. Donat. Ritzenhayn.	Ien.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Carminum Libri Quatuor. Epod. et Carm. Secul. per Thom. Richard.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars poetica. per Thom. Richard.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per Ioan. Gryphium.	Venet.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Annotationibus Doctissimorum Virorum. Ex Officina Ernest. Voegelini. Const.	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo.	Leidae.	8.
1564	Q. HORATII FLACCI Opera. cum ANNOT. MVRETI. apud Aldum Iun.	Venet.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, et in eam Paraphrasis et Commentariolus IOH. SAMBVCI. Ex Offic. Plantin.	Antw.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis MVRETI, et Animad-		

	tionibus BRVTI, et ALDI MANVTII de Metris Horatianis.	Venet.	8.
1564	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Annotat. xiv. <i>Virorum Doctor.</i> excud. <i>Petrus Horst.</i>	Colon.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentar. THEOD. PVLMANNI, <i>Craneb.</i>	Anno.	16.
1565	Q. HORATIVS FLACCVS. ex fide decem MSS. opera DION. LAMBINI, <i>Monfir.</i> emendatus, cum Eiusd. Comment.	Venet.	4.
—	Q. HORATII FLACCI, Carminum Liber Quartus ex antiquissimis MSS. Codicibus, cum Commentariis falso adhuc PORPHYRIONI, et ACRONI, adscriptis: Opera IAC. CRVQVII, <i>Messen.</i> editus; Eiusdem in eundem Annotationes. <i>Hub. Goltzius.</i>	Brug. Fl.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per heredes <i>Seb. Gryphii.</i>	Lugd.	12.
1566	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Explicat. ACHILLES STATII.	Anno.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex fide atque auctoritate decem Librorum MSS. opera DIONYS. LAMBINI, <i>Monstrol.</i> emendatus, ab eodemque Commentariis copiosissimis illustratus. His adiecimus IOH. MICH. BRVTI in Quatuor Libros Carminum, atque in Libr. Epodon explicationes. Index rerum et Verborum memorabi-		

rabiliū. apud *Paulum Manutium*, *Aldi fil.*

Vener.

4.

* Nitida nec ubique obvia editio.

1566

Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis MURETI et ALDI MANVTII.

Lugd.

4.

Q. HORATII FLACCI Odae et Epodon. cum Animaduersionibus IOH. MICH. BRVTI.

Vener.

4.

Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. DION. LAMBINI, *Monstr.*

Paris.

8.

Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo. per *Gabr. Buonium.*

Paris.

8.

IOH. CAESARII, *Consent.* Commentarius in Triginta duas Libri Primi Q. HORATII FLACCI Odas. *Ex Offic. Vinc. Lucchini.*

Rom.

8.

Q. HORATII FLACCI Opera. per Viduam *Ioh. Loei.*

Anrw.

8.

Q. HORATII FLACCI Opera. ex Castigatione THEODORI PVLMANNI ad Mureti, Lambini, aliorumque editionem, atque veteres aliquot libros collatus, et Scholiis è scriptis doctissimorum Virorum collectis, illustratus. *Ex Offic. Plantini.*

Anrw.

12.

1567

Q. HORATIVS FLACCVS. Sex abhinc annis ex fide atque auctoritate complurium Librorum manuscriptorum, Opera DIONYS. LAMBINI emendatus, ab eo-

	demque Commentariis copiosissimis explicatus, nunc ab eodem recognitus, et cum aliquot aliis exemplaribus antiquis comparatus, multis locis purgatus, iisdemque Commentariis, plus tertia parte amplificatis, illustratus. ap. <i>Ioh. Alacæum.</i>	<i>Paris.</i>	<i>f.</i>
1567	PETRI PAGANI Argumenta in HORATIVM.	<i>Francof.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Indice TH. TRETERI. ap. <i>Plant.</i>	<i>Antw.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Annot. ANT. MURETI, et ALDI MANVTII de Metris Horatianis. per <i>Seb. Gryphium.</i>	<i>Lugd.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Annotationibus FRANC. IRENICI.	<i>Lugd.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, a mendis iterum summa diligentia repurgata, ac doctissimis FRANC. IRENICI in artem Poeticam, et Libros Epistolarum, Annotationibus, in gratiam studiosae iuventutis, illustrata. Adiecta sunt insuper vbique carminum argumenta et rationes profodiaceae. apud <i>Georg. Cor. Sig. Feyerabendt.</i>	<i>Fr. ad M.</i>	<i>8.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Liber Epodon. cura IAC. CRVQVII. ANT.	<i>Antw.</i>	<i>8.</i>

1567	ANT. HERMANNI GOGAVINI Elenchus omifforum in H O R A T I V M Poetam.	Sablon.	8.
1568	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. D. LAMBINI, <i>Monfr. apud P. Manutium.</i>	Lutet.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis D. LAMBINI. ap. P. Manutium.	Vener.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. DION. LAM- BINI. apud <i>Wechel.</i>	Francof.	4.
—	LEODEGARII A QVERCV, Ori- tio in Librum secundum Satyra- rum HORATII, habita <i>Kal.</i> <i>Octobr. 1563. Dion. a Prato.</i>	Paris.	8.
—	MATTH. COLLINII Harmoniae vnivocae in Odas H O R A T I A - NAS.	Argent.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum metrica Carminum ratione.	Col. Agr.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per hered. <i>Nic. Bryling.</i>	Bafil.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum metrica carminum ratione, et argumentis vbique illustrata, tum etiam doctiffimorum Viro- rum <i>Annotationibus</i> in illius Poe- mata adiectis. <i>Ex Offic. Ern. Voeg- gelini, Constant.</i>	Lips.	8.
1569	Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica Liber, cum brevibus <i>Scholiis. Gabr. Buon.</i>	Paris.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentar. DION. LAMBINI.	Frf.	4.

1569	IOH. SAMBVCVS in Artem Poeticam Q. HORATII FLACCI.	Antw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. ACRONIS, ERASMI, SABELLICI et aliorum. apud hered. <i>Christ. Egenolf.</i>	Francof.	12.
<i>An. 1570 — 80.</i>			
1570	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. XL. <i>Grammaticorum.</i>	Basil.	f.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis ANT. MURETI et Animadversionibus BRVTI. apud <i>Aldum.</i>	Venet.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Auctoritate multorum Cod. MSS. Opera DIONYSII LAMBINI. Ex officina <i>Guiliel. Silvii.</i>	Antw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Odae et Epod. cum Scholiis IOH. MICH. BRVTI. apud <i>Aldum Iun.</i>	Venet.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Castigationibus GEORG. FABRICII. <i>Typis Voegelianis.</i>	Lips.	8.
1571	Q. HORATII FLACCI Opera. ab Obscoenitate repurgata.	Dilling.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Argum. et Castigationibus GEORG. FABRICII, <i>Chemnic.</i> cum Indice Adagiorum. per <i>Ioh. Steinmannum.</i>	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, accuratissime castigata: editio haec		

- haec argumentis singulorum Poematum certis, tum Annotationibus copiosis instructa est, a
GVIL. XYLANDRO. *Ioh. Maier.* *Heidelb.* 8.
- 1571 Q. HORATIVS FLACCVS emendatus. *Lugd.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentar. DION. LAMBINI, *Monstr.* *Anno.* 8.
- 1573 Q. HORATII FLACCI Poemata; cum interpretibus ACRONE, PORPHYRIONE, A. IANO FARRHASIO, ANT. MANCINELLO, IODOC. BADIO, et Scholiis ANGELI POLITIANI, aliorumque plurimorum doctorum Virorum, Acc. NIC. PEROTTI de Metris Odarum Liber. *Vener.* f.
- Q. HORATII FLACCI Satyrarum, seu potius Eclogarum Libri Duo, ex antiquissimis MSS. purgati, et clarius explicati, opera JACOB. CRVQVII, *Messen.* *Anno.* 8.
- 1574 Q. HORATII FLACCI Opera per *Guil. Norton.* *Londini.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cum ALDI MANVTII et M. ANTMVRETI Annotationibus. Eiusdem MANVTII de Metris Horatianis. ap. *Ant. Gryphium.* *Lugd.* 12.
- Q. HO-

1575	Q. HORATII FLACCI Epistolae, et in eas Praelectiones methodi- cae CLAUD. MINOES.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Odae quin- que selectae ex Epodon Libr.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. DION. LAM- BIMI, <i>Monstr.</i>	Florent.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Argumentis et Castigationibus GEO. FABRICII, <i>Chemnic. Typis Voegelianis.</i>	Lips.	8.
—	IN Q. HORATII FLACCI, Venus. Poetae Lyrici, Poemata Omnia Rerum ac Verborum locupletis- simus Index, studio et labore THOM. TRETERI, <i>Posnan.</i> collectus, et in communem stu- diosorum vtilitatem nunc pri- mum editus. <i>Ex Officina Planti- ni. Idibus Martii.</i>	Antw.	8.
	* Thom. Treterus, Historicus Polon. Indicem suum ad paginas editionis Lugd. apud Sebast. Gryphium An. 1545. (cui etiam responder illud, quod ab eodem Typographo 1554. fuit editum) adornavit.		
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, accuratissime castigata. Editio haec argumentis singulorum poe- matum certis, tum annotationi- bus copiosis, instructa a GUIL- XYLANDRO, <i>August. apud Ioh. Maier.</i>	Heidelb.	8.
	Q. HO-		

1576	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Interpretatione et Scholiis Variorum.	Venez.	f.
—	ALDI MANVTII, <i>Paul. F. Aldi N.</i> in HORATII FLACCI Artem Poeticam Commentar. apud Aldum.	Vener.	g.
	* Manutius in Praefat. huius Commentar. dubitat, pluresne versus an interpretes Artis Poeticae sint.		
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Comment. GVLIELMI XYLANDRI, adiecto in totum Horatium Indice. excudeb. <i>Ioh. Meyer.</i>	Heidellb.	g.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cum Commentar. IOH. STVRMI.	Argent.	g.
1577	DION. LAMBINI, <i>Monstrol.</i> in Q. HORATIVM FLACCVM Commentarii, plus tertia parte amplificati. Editio postrema. <i>Ex. Offic. Andr. Wecheli.</i>	Fr.ad M.	f.
—	ADR. TURNEBI Comment. in Libr. Primum Carminum HORATII, eiusdem Turnebi Commentarius in locos obscuriores HORATII, ex eius Adversariorum libris excerptus. M. ANT. MURETI, et ALDI MANVTII in eundem Horatium, Annotationes. <i>Martinus Iuuenis.</i>	Paris.	g.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. emendatus cum scorsim excusis THEOD. PVLMANNI in eum Anno-		

Annotationibus. ALDI MANVTII Scholia, et de Metris Horatianis; M. ANTONII MVRETI Scholia; IOH. HARTVNGII Annotationes. *Ex Offic. Chr. Plantini. Mense Februar.*

Anno. 16.

f. a.

Q. HORATII FLACCI Poemata novis Scholiis et Argumentis ab HENRICO STEPHANO illustrata, eiusdem H. STEPHANI Diatribe de hac sua editione Horatii, et variis in eum Obseruationibus.

f. l. 3.

* *Henricus Stephanus*, feliciter in hac sua editione prima, quae circa Annum 1577. edita, versus ita collocavit, ut qui eiusdem generis essent, ab illis, qui diuersorum essent generum, distingui à lectore statim et primo aspectu possent: quum in omnibus editionibus, quae hanc Stephanianam praecesserunt, plerumque quaternaria collocatione in Odis, quae dicolori sunt, vel tricolori, non solum discrimen illud tolleretur, sed etiam, quae diuersa sunt, inter se misceantur.

1577

Q. HORATII FLACCI Opera cum Scholiis ALDI MANVTII.

Anno. 12.

1578

Q. HORATIVS FLACCVS. ex Antiquissimis vndecim Libris MSS. et Schedis aliquot emendatus, et plurimis locis cum Commentariis antiquis expurgatus, et editus, opera IACOB. CRVQVII, *Messeni*, apud Bruganos politioris Litteraturae Professoris Publi-

Publici. Eiusdem in eundem enarrationes, obseruationes, et variae lectiones, cum aliis quibusdam et indice locupletissimo. *Ex Offic. Ch. Plantin.*

Antw. 4.

* In *Cruquio*, vt modestiam et probitatem nunquam, ita iudicium, et eruditionem saepe desideraueris, R. *Bentlejo* iudice.

1578 Q. HORATII FLACCI Poemata, illustrata Argumentis et Castigationibus GEORGII FABRICII.

Lips. 8.

1579 Q. HORATIVS FLACCVS, ex fide Manuscript. emendatus, cum Comment. DION. LAMBINI et ADR. TURNEBI. ap. *Ioh. Ma-caeum*.

Paris. f.

— Q. HORATIVS FLACCVS. ex antiquissimis vndecim Lib. MSS. et Schedis aliquot emendatus, et plurimis locis cum Commentariis antiquis expurgatus et editus. Opera IACOBI CRVQVII, *Mess.* accedunt Eiusdem in Horatium enarrationes, obseruationes, et variae lectiones. *Ex Officina Christ. Plantini.*

Antw. 4.

— HVGOL. MARTELLI Commentatio in Odam secundam Lib. Quart. Carminum HORATII. apud *Iuntas*.

Florent. 4.

— Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis et Argumentis.

Vener. 8.

Anno 1580 — 90.

- 1580 Q. HORATII FLACCI, Venuſ.
Poetae Lyrici elegantis Opera
Grammaticorum XL. tam antiquiſſi-
ſimorum, quam neotericorum,
partim iuſtis Commentariis, par-
tim ſuccinctis Annotationibus
ſtudio et ampliſſimis ſumptibus
in vnum corpus collectis, illu-
ſtrata, variisque ac vetuſtiſſimis
exemplaribus collata, et menda
in iisdem ſublata, quorum Auth.
nomina et ordinem ſequens pa-
gina demonſtrabit. Iam pridem
in ſtudioſae iuuentutis gratiam et
vtilitatem poſt Herculeos labo-
res edita: cum gemino Indice
Rerum et Verborum ac ſenten-
tiarum locupletiſſimo. Cum gra-
tia et Priv. Caef. Maieſt. per *Se-
baſt. Henr. Petri, Menſe Martio.* *Baſil.* *f.*
- Q. HORATII FLACCI Opera,
cum Notis *Variorum.* *Paris.* *f.*
- Q. HORATIVS FLACCVS. ex
fide MSS. Cod. emendatus, cum
Comment. DION. LAMBINI. *Luzer.* *f.*
- Commentarius in Primam et Secun-
dam HORATII Satyram. Au-
tore IVL. AVRELIO HAVRE-
CHIO, *Leſſignienſi.* *Baſil.* *8.*
- PHIL. ENGENTIVS in Lyrica
HORATII. *Baſil.* *8.*
- I. TH. FREIGII Comment: in Ly-
rica HORATII. *Baſil.* *8.*

FRANC.

1580	FRANC. LVISINI Paraphrasis in HORATIVM.	Basil.	8.
—	IANI DOVSAE in nouam Q. HO- RATII FLACCI editionem Commentariolus. <i>Ex Offic. Christ. Plantin.</i>	Antw.	16.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scoliis THEOD. PVLMANNI, <i>Craneb.</i>	Antw.	16.
1581	Q. HORATIVS FLACCVS. THEOD. PVLMANNI Anno- tationibus ex variis autoribus collectis: adiectae sunt praeter- ea carminum genera, GEORGII FABRICII argumenta in singula carmina, index et quaedam alia. <i>Ex Offic. Brylingeriana.</i>	Basil.	8.
—	LAMB. LVDOLO. PITHOPOEI Paraphrasis in QVINT. HORA- TII FLACCI Satyr. Prim. et Tert. Libri prioris.	Heidell.	8.
1582	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. ex Emendatione et Com- mentar. PETR. GVALTH. CHABOTII. per <i>Aegid. Beys.</i>	Paris.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. ex Emendat. et Com- ment. PETRI GVALTH. CHA- BOTII.	Basil.	8.
—	PETR. GVALTH. CHABOTII Expositio analytica et brevis in vniuersa Q. HORATII FLACCI Poemata. <i>Martin. Iuuenis.</i>	Paris.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scoliis MYRETI et Animad-		

	uers. BRVTI, et ALDI MANVTII de Metris Horatianis. apud <i>Aldum Iun.</i>	<i>Vener.</i>	8.
1582	Q. HORATIVS FLACCVS. cum ALDI MANVTII et ANT. MURETI Annotationibus.	<i>Lugd.</i>	8.
—	IANI DOVSAE ad superiorem Commentariolum Succedanea. <i>Ex Offic. Christ. Plantini.</i>	<i>Anno.</i>	12.
—	IOAN. THOM. FREIGII Paedagogus. per <i>Sebast. Henricpetri.</i>	<i>Basil.</i>	8.
	* In hoc libro p. 215. Od. 1. 2. et 3. Libri I. Horatii, numeris musicis ab eo dispositae inueniuntur.		
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis THEOD. PVLMANNI et IANI DOVSAE patris. <i>Ex Offic. Christ. Plantini.</i>	<i>Anno.</i>	12.
1583	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, ad P. Rami Dialecticam et Rhetoricam resoluta, studio ANDR. KRAGII. per <i>Sebast. Henricpetri.</i>	<i>Basil.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina. cum Scholiis et Argumentis.	<i>Paris.</i>	4.
1584	Q. HORATII FLACCI Omnia Poemata. apud <i>Ioh. Gryphium.</i>	<i>Vener.</i>	f.
—	BERNHARDINI PARTHENII, <i>Spilimb.</i> in Q. HORATII FLACCI Carmina atque Epodos Commentarii, quibus Poetae Artificium et Via ad imitationem atque ad poetice scribendum aperitur: cum Priuilegio. apud <i>Dom. Nicolinum.</i>	<i>Vener.</i>	4.

* De eo sic *Morbofius Polyb. Tom. I. Lib. IV. c. XI. §. 15.* B. *Parthenius* qui tantum *Carnivorum* atque *Epodon. Libr. attigit*, tam *solide*, et *eleganter*, *adversus Sceligerum* omnia illa, quae *atro iste lapillo notauerat*, vindicavit, *ut vix credam* hiscere *adversus illum quemquam posse.* Pauca exemplaria excussa esse, ex eo apparet, quod eodem monente *Morbofio*, in nullis paene Bibliothecis publicis inveniantur, quare vix credibile est, quod nonnulli affirmant *Anno 1585.* iterum prodiisse.

- | | | | | |
|------|----|--|---------------|----|
| 1584 | Q. | HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo, et in eas Praelectiones Methodicae, quibus artis logicae analysis, et moralis doctrinae ratio illustratur, per CLAUDIUM MINOEM. <i>Divis.</i> | <i>Paris.</i> | 4. |
| — | Q. | HORATII FLACCI Epistolarum Liber Primus. cum <i>Scholiis</i> , <i>Comment.</i> atque <i>Argument.</i> | <i>Paris.</i> | 4. |
| — | Q. | HORATII FLACCI Sermones et Epistolae, cum familiari et dilucida explanatione IOHANNIS BADDII ASCENSII, ab eodem diligentius recognita, et in Epistolas praesertim et aucta et reposita. per <i>Ioh. Granion.</i> | <i>Paris.</i> | 4. |
| — | Q. | HORATII FLACCI Epodon Liber cum Carm. Seculari, ad optimorum exemplarium fidem emendatus. ap. <i>Fed. Morel.</i> | <i>Lutet.</i> | 4. |
| — | | IOH. HOFMANNI Proteus HORATIANVS. | <i>Basil.</i> | 8. |

- 1585 FRIED. CERVTI, *Veronens.* in
Q. HORATII FLACCI Carmina,
Epodos, Satyras, atque Episto-
las Paraphrasis, vnicuique poe-
mati ad calcem subiecta. per
Hier. Discipulum. Veronae. 4.
- Q. HORATII FLACCI Epistolarum
Libri Duo, cum Praefatione
GVIL. XYLANDRI. Paris. 4.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
apud *Newton.* Lond. 8.
- Q. HORATII FLACCI Poemata, Ar-
gumentis et Castigationibus GE.
FABRICII *Chenmic.* per *Joh.*
Steinmann. Lips. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
ab Obscenitate purgata. Dilling. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Commentar. FRANC. IRE-
NICI Dilling. 8.
- 1586 Q. HORATII FLACCI Libr. Epod.
Epod. secunda, de Laudibus Vi-
tae Rusticae ab ALDO MANV-
TIO explicata. IV. *Id. May.* Bonon. 4.
- * Gaudet Roberti. Miscell. Ital. cru-
dit. Tom. III. p. 413.
- Q. HORATII FLACCI Epistolarum
Liber Primus, Commentariis an-
tiquis expurgatus, *Argumentis*
quoque et *Scholiis* illustratus. Venet. 4.
- GEORG. AEMILIUS, *Mansf.* in
HORATIVM. Basil. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Animadu. ADR. TURNEBI,
MYRETI ET MANVTIL. Paris. 8.

1586	NIC. FRISCHLINI Paraphrasis in Q. HORATII FLACCI Venust. Epistolar. Libr. Duos. <i>Typ. Joh. Spies.</i>	<i>Francof.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. IACOBI CRVQVII. <i>Ex Offic. Plantin.</i>	<i>Antw.</i>	12.
1587	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum Commentar. P. GUALTH. CHABOTII, quibus ea triplici artificio, Dialectico, Grammatico, et Rhetorico, ex- plicantur. <i>Ex Offic. Leonh. Ofte- nii.</i>	<i>Basil.</i>	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum DION. LAMBINI Interpret. apud B. Macaeum.	<i>Lutet.</i>	f.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex an- tiquissimis MSS. emendatus et plurimis locis cum Commentar. antiquis expurgatus et editus, opera IAC. CRVQVII, eiusdem que cum Observationibus.	<i>Annoy.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Methodus de Arte Poetica per NICOLAVM COLONIVM. <i>Typis Comini Ven- turi.</i>	<i>Bergomi</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Annotat. THEOD. PVL- MANNI ap. <i>Plant.</i>	<i>Antw.</i>	8.
—	FR. IRENICVS in Artem Poeticam et Epistolas QVINTI HORATII FLACCI.	<i>Francof.</i>	8.

1587	TH. CORRAEAE, <i>Lusit. Explanat.</i> in Art. Poeticam HORATII. <i>Fran.</i> <i>de Franciscis.</i>	Venet.	8.
—	NICOD. FRISCHLINI in Q. HO- RATII FLACCI Epistolarum Li- bros Duos Paraphrasis. <i>Ioh. Spies.</i>	Francof.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum ALDI MANVTII Scholiis et IOH. HARTVNGII Annotat.	Antw.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia. cum ALDI MANVTII et M. ANT. MURETI adnota- tionibus, eiusdem MANVTII de Metris Horatianis. Typis Comi- ni Venturi.	Bergomi	12.
1588	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. DION. LAMBINI. 2 Vol.	Lutet.	f.
—	FRIED. CERVTI Paraphrasis in Q. HORATII FLACCI Epistol. Libr. et de Arte Poetica, per <i>Hier. Discipulum.</i>	Veronae	4.
—	HENRICI MEIBOMII, <i>Lemgov.</i> Parodiarum HORATIANARVM Libri Duo. excud. <i>Iacob. Lucius.</i>	Helmst.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, nouis Scholiis et Argumentis ab HENR. STEPHANO illustrata. Eiusdem Diatribe, de hac sua editione Horatii, et variis in eum Observationibus. Editio secunda. Quae, praeter Scho- liorum locupletationem, aliquot insuper Diatribas, et quasdam in Veri Porphyriionis Commen- tarios		

	tarios Emendationes, nec non quasdam ad eos Accessiones habet.	<i>f. l.</i>	8.
1588	Q. HORATII FLACCI Opera, cum Castigationibus GEORGII FABRICII.	<i>Lips.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. expurgata.	<i>Col. Agr.</i>	8.
1589	PETRI GVALTH. CHABOTII in Q. HORATII FLACCI Poemata Expositio Analytica. per <i>Leonh. Opfenium.</i>	<i>Basil.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ant. Tardiff.</i>	<i>Lugd.</i>	12.
<i>Anno 1590 — 1600.</i>			
1590	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis POLITIANI, SABELLICI, MANVTII et Aliorum. ap. <i>Bertellum.</i>	<i>Venet.</i>	<i>f.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Poemata accuratissime castigata: editio argumentis singulorum poematum certis, et Annotationibus copiosis instructa à GVIL. NYLANDRO. per <i>Ma. h. Harnisch.</i>	<i>Ncostad.</i>	8.
1591	PETR. GVALTH. CHABOTII Praelectionum in Q. HORATII FLACCI Poemata. 2. Vol. per <i>Leonh. Opfenium.</i>	<i>Basil.</i>	<i>f.</i>
—	ANT. RICCOBONI Defensor, seu pro eius opinione de HORATII Epistola ad Pisones, in <i>Nicol. Colonium</i> per <i>Bened. Mammarellum.</i>	<i>Ferrar.</i>	4.

1591	Conciliatio ANTONII RICCONONI cum <i>Nicolao Colono</i> ad Illustr. et Excellent. Princip. Alex. Estensem. apud <i>Laur. Pasquatium</i> .	<i>Patav.</i>	4.
—	Epistola NICOLAI COLONII ad ANT. RICCONONVM.	—	4.
—	ANGELI PAGNONII in Q. HORATII FLACCI Satyras atque Epistolas Praefatio, et in Primam Satyram Commentarius. Apud <i>Ioh. Rossium</i> .	<i>Bonon.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolarum Libri Duo. per <i>Petrum Elis.</i>	<i>Andeg.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, cum Annotat. FRANC. SANCHEZ, <i>Bacorens.</i>	<i>Sal. et A.</i>	8.
1592	Q. HORATIVUS FLACCUS. cum ALDI MANVTII et M. ANT. MYRETI Adnotation. apud Ant. Gryphium. excud. <i>Iac. Storr.</i>	<i>Lugd. B.</i>	3.
1593	Q. HORATII FLACCI. Opera Omnia cum Paraphrasi FRIED. CERVTI, additus Libellus incerti Auctoris de re Poetica. per <i>Hieron. Discipulum</i> .	<i>Vron.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. IAC. CRVQVII. <i>Ex Offic. Plant.</i>	<i>Lugd. B.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, illustrata Argumentis et Castigationib. GEORG. FABRICII.	<i>Lips.</i>	8.
—	Q. HORATIVUS FLACCUS expurgatus.	<i>Lugd.</i>	12.

1594	PETRI GVALTHERI CHABOTII, <i>Picton. Sanhup.</i> Comment. Tripl. in Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Leonh. Cysenium.</i>	<i>Basil.</i>	<i>f.</i>
—	ANT. THYLESII, <i>Consent.</i> In Odas Q. HORATII FLACCI au- spicia ad iuventutem Romanam.	<i>f. l.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI, <i>Venus. Poe-</i> <i>tae Lyrici, Poemata Omnia. ap.</i> <i>Fr. Raphelengium.</i>	<i>Lugd. B.</i>	<i>8.</i>
1595	Analyſis Logica omnium Epiſto- larum HORATII, <i>Artis Poeti-</i> <i>cae et ſelectarum aliquot Odarum,</i> autore IOH. PISCATORE. per <i>Bernard Albinum.</i>	<i>Sp. Nem.</i>	<i>8.</i>
—	LAMB. LUDOLFI PITHOPOEI Paraphraſis in Artem Poeticam HORATII.	<i>Heidelb.</i>	<i>8.</i>
1596	Q. HORATII FLACCI Opera. per DION. LAMBINUM <i>Monſtrol.</i> 2. Vol. apud hæredes <i>Andr. We-</i> <i>chelios.</i>	<i>Francſ.</i>	<i>4.</i>
—	NICOD. FRISCHLINI Paraphraſis in Q. HORATII FLACCI, <i>Ven-</i> <i>uſ. Epiſtolarum Libros Duos.</i> <i>Typ. Ioh. Spies.</i>	<i>Fr. ad M.</i>	<i>8.</i>
1597	Q. HORATII FLACCI Opera. cum vberioribus Comment. PE- TRI GVALTHERI CHABOTII.	<i>Baſil.</i>	<i>f.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. IACOBI CRV- QVII et aliorum.	<i>Anw.</i>	<i>4.</i>
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. VET. et IAC. CRVQVII. Acceſſerunt IAN. DOV-		

- DOVSAE, *Nord.* in eundem
Commentariolus, una cum Suc-
cidanea Appendice ad superio-
rem Commentariolum. Item Au-
ctuarium Commentatoris Vete-
ris à Cruquio editi. *Ex Offic.*
Plantin. *Lugd. B.* 4.
- 1597 Q. HORATII FLACCI Poemata.
cum Paraphrasi FR. CERVTI, *Ve-*
ron. locupletissime illustrata. Edi-
tio postrema et auctior. apud
Petr. Diserolum. *Veron.* 4.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cum
Comment. DIONYS. LAMBINI,
Monstrol. *Lugd.* 4.
- Q. HORATII FLACCI Opera
Omnia. *Lugd. B.* 8.
- 1598 Q. HORATIVS FLACCVS. ex fi-
de Veterum Codicum. *Typ. M.*
Ioh. Cratonis. *Vitreb.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cura
GE. FABRICII. *Lips.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Analysis
Logica Epistolarum, Artis Poe-
ticae, auctore IOH. PISCATO-
RE. *Spirae.* 8.
- 1599 EILHARDI LVBINI in Q. Hora-
tii Flacci Poemata, quae exstant,
omnia, Paraphrasis scholastica
nova, qua retentis Poetae ver-
bis, et pedestri sermoni insertis,
auctor grauisimus et difficilli-
mus, pleni Commentarii vice,
breuiter et dilucide explicatur.
ex *Typ. Christ. Reusneri.* *Rostoch.* 4.

* *Eil. Lubini*, Doct. et Prof. Theol. et Poet. Rostoch. Paraphrasin, vt commodam et luculentam laudat *W. Baxterus* in *Praef. Horat.* et *Morhof. Polyb. Lib. IV. c. XI. §. 15.*

1599 PHILIP. VENVTII Obseruationes in HORATIVM.

Vener. 4.

Q. HORATII FLACCI Opera Omnia.

Fr. ad O. 8.

An. 1600 — 10.

1600 Q. HORATII FLACCI Opera cum Castigationibus GEORG. FABRICII, ap. hered. *Andr. Wechli.*

Erfurti. 4.

Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. cura SIGIS. IVLII MYNSINGII à *Frondeck.*

Laving. 4.

Q. HORATII FLACCI Poemata cum Scholiis et Argumentis HENR. STEPHANI. Editio Tertia. p. *Cl. Marinum.*

Genev. 8.

* Huic editioni additae emendationes et Accessiones ex Veteri MSS. ad Porphyriionis in Poetam commentarios.

Q. HORATII FLACCI Venuſ. Poetae Lyrici, Poemata Omnia. additi sunt Indices locupletissimi duo, vnus docti cuiusdam viri per *Henricum Stephanum* recognitus, alter *Thom. Treteri*, ad exemplar Lugdunenſe, quod fecuti ſumus, accommodatus. ap.

Andr.

- Andr. Wechel.* per *Cl. Marnium*
et *Ioh. Aubrium.* Francof. 8.
- 1600 Q. HORATII FLACCI Poemata.
Scholiis et Argumentis ab HEN-
RICO STEPHANO illustrata.
Eiusdem H. Stephani Diatribe
de hac sua editione Horatii, et
variis in eum Observationibus.
Editio Tertia. Quae, praeter
Scholiorum locupletationem,
aliquot insuper Diatribas, et
quasdam in Veri Porphyrii
Commentarios Emendationes,
nec non quasdam ad eos Acces-
siones habet. Excudebat *Paul.*
Stephanus. f. l. 8.
- 1601 Q. HORATII FLACCI Ars Poetica.
per NIC. COLONIUM. Amberg. 12.
- 1602 Paraphrasis in Lib. Primum Satyr.
Q. HORATII FLACCI. per SI-
GIS. IVL. MYNSINGIUM à
Frondek. Aug. V. 4.
- Q. HORATII FLACCI Poemata
Omnia, Argumentis et Scholiis
Viror. doctissim. illustrata, cum
indicatione diuersarum lectio-
num, partim e sex Codicibus ve-
teribus manuscriptis, partim ex
opt. notae libris aliquot impres-
sis, studio et opera GREG.
BERSMANI, *Annaeb.* Impres.
sumptibus *Grossii* et *Voegelini.* Lips. 8.
- Q. HORATII FLACCI Epistolae.
cum Comment. FRISCHLINI.
2. Vol. Erf. 8.
- Q. HO-

1603	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. IAC. CRYCVII, <i>Mess.</i>	Lugd. B.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS, Obscoenitate Romae expurgatus.	Col. Agr.	8.
1604	THEOD. MARCILLI, Prof. Eloq. Regii ad Q. HORATII FLACCI Opera omnia quotidianae et emendatae lectiones. apud <i>Barth. Macaeum.</i>	Paris.	f.
—	In Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica Librum, HERCVLES MANZONIUS, Cuius ab origine <i>Bergomus.</i> Qui aperte demonstrat, expressum ab Aristotelis Poeticae Horatii poetices ordinem. Quos vero interscribit particularum numeros, Aristotelicam in eos poeticen prudentia Madii dispositam secut. Typis <i>Comini Venturi.</i>	Bergomi.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per DION. LAMBINVM. additae sunt. HENR. STEPHANI Diatribae. Excud. <i>Petrus de la Roviére.</i>	Aur. Al.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, illustrata argumentis et Castigationibus GEORG. FABRICII Typis <i>Voegelianis.</i>	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI, Venus. Poetae Lyrici, Odae in locos communes digestae studio IOH. LANGII, <i>Caesarem.</i> Typis <i>Welchelianis.</i>	Hannov.	8.
	Q. HO-		

- 1604 Q. HORATII FLACCI Odae, in locos communes ad Lyricae poeseos digestae. Studio IOSEPH. LANGII. Lugd. 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. sine Comment. London. 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. cum nouis Argumentis. *Ex Offic. Plantin.* Rapbel. 12.
- Q. HORATII FLACCI Poemata. London. 12.
- Q. HORATIVS FLACCVS. Ex fide atque auctoritate complurium Librorum Manuscriptorum, Opera DIONYSII LAMBINI, *Monstrol.* Literarum Graecarum Professoris et Interpretis Regii emendatus, et cum diuersis exemplaribus antiquis comparatus, et ab eodem ante paulo, quam è vita decederet, recognitus, atque mendis omnibus perpurgatus, dilucidiusque, quam aliis editionibus, Commentariis auctis, atque amplificatis, illustratus. Accesserunt postremae huic editioni ADRIANI TVRNEBI in eundem Horatium Commentarii, cum duobus Rerum et Verborum indicibus amplissimis. Accesserunt in fine Volum. THEOD. MARCILII ad Q. Horatii Flacci Opera omnia quotidianae et emendatae Lectiones. apud *Barth. Macaeum.* Paris. f.

- 1605 In Q. HORATIVM FLACCVM
DIONYS. LAMBINI, *Monfirol.*
Comment. locuplet. sexta et po-
strema editio, ab auctore paulo
ante obitum recognita. Addi-
tae sunt HENR. STEPHANI
Diatribae. Excud. *Petrus de la*
Roviere. *Genev.* 4.
- * Quinque hae Diatribae optimas in
se continent obseruationes.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Comment. DAN. HEIN-
SII. Ex *Offic. Plant.* *Raphel.* 8.
- * *W. Baxterus in Praef. Horatii ait:*
Heinsio non defuit doctrina, sed Ho-
ratii genius. Et Morhof. Polyb. Lib.
IV. Cap. XI. §. 15. Dan. Heinsius be-
ne etiam de Horatio meruit. Solitam
tamen infelicitate corrigentis πειρε-
ῖσιν, arguit. R. Bentlejus in Com-
ment. Horat.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
cum Castigation. GEORG. FA-
BRICII. Typis *Voegelianis.* *Lips.* 8.
- Q. HORATII FLACCI, Venusf.
Poetae Lyrici, Odae in locos
communes digestae. Studio et
Opera IOSEPHI LANGII. *Lugd.* 12.
- Q. HORATIVS FLACCVS. ab
Obscoenitate purgatus, per *Son-*
nium. *Paris.* 12.
- 1606 CASP. CVNRADI Parodiarum ad
HORATII FLACCI Melpome-
nen. Praelo *Boessemesseriano.* *Olsnae.* 8.
- Q. HORATII FLACCI, Poetae
Lyrici, Poemata Omnia. impens.
E Ioh.

	Ioh. Hartmanni. Typis <i>Wichel!</i>	<i>Fr. ad O.</i>	8.
1606	Q. HORATII FLACCI Opera. expurgata.	<i>Paris.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Scholiis siue Notis illustrat. à IOH. BOND.	<i>Londin.</i>	8.
	* <i>Morskof. Polyb. Lib. IV. Cap. XI. §. 15. ait. Ioh. Bondii, qui pleraque ex Eil. Lubini Paraphrasi hausit, et Minellii Paraphrases marginales, tironibus utiles sunt; sed illi alieno negotio sapiunt, et interdum verba auctorum, quos excerpere aggrediuntur, corrumpunt.</i>		
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Annotationibus IOH. BOND.	<i>Brunsw.</i>	12.
1607	Q. HORATII FLACCI Emblemata, imaginibus aere incisis, notisque illustrata: Studio ORTHONIS VAENII. per <i>Hyer. Verdusson.</i>	<i>Antr.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. ab Obscoenitate expurgata,	<i>Antr.</i>	8.
—	IVLII CAESARIS SCALIGERI Poetices Libri septem. in <i>Bibl. Commeliano.</i>	<i>f. a.</i>	8.
1608	Q. HORATIVS FLACCVS. cum erudito LAEVINI TORRENTII (*) Commentar. nunc primum in lucem edito. Item PETRI NANNII, <i>Alcmar.</i> (**) Comment. in Artem Poeticam. Ex <i>Offic. Plantiniana.</i> ap. Ioh. Moretum.	<i>Antr.</i>	4.
	* Tor-		

* Torrentii Archiepiscopi Mechlen-
sis Commentaria in Horatium, ex-
cepta Arte Poetica, post mortem
eius à Senatu Antwerpiensi, cui in
testamento Bibliothecam suam lega-
vit, edita sunt. Eam ut probum, et
iudicii plenum, pulcherrimisque
rebus ubique refertum, omnium in
conferendis scriptis Codicibus dili-
gentissimum laudat, *W. Baxter.*
Praef. Horat.

** *Valerius Andr. Brabantus in Epist.*
Dedic. ad Hadr. Baesium, qua Petri
Nanni, Lovanii Linguae Latinae
Professoris, Commentarium in Ar-
tem Poeticam Horatii dicauit: Do-
cta sane, inquit, et elaborata mihi
visa sunt Commentaria eius, ut sunt
pleraque viri illius omnia, numerisque
absoluta, ut litasse Gratiis et cedro
digna locutus, seu dicere, siue scri-
beret, merito iudicaretur.

- | | | | |
|------|---|------------------|-----|
| 1608 | Q. HORATII FLACCI Opera. ab
Obscoenitate expurgata. | <i>Fr. Helv.</i> | 8. |
| — | Q. HORATIVS FLACCVS. ex
fide Veterum Codicum. Typ.
<i>Laur. Seuberlich.</i> | <i>Witteb.</i> | 8. |
| — | Q. HORATII FLACCI Poemata.
Scholiis illustrata à IOH. BOND.
Impens. <i>Ioh. Norton.</i> | <i>Londini.</i> | 8. |
| — | IOH. MORELLI Lyra Plestri Ho-
ratiani aemula. | <i>Paris.</i> | 8. |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera.
<i>Ex Offic. Plantin.</i> | <i>Anrw.</i> | 12. |
| 1609 | HORATIVS Christianus. per IOH.
OTHON. MAIANVM. Typ.
<i>Christ. Mangi.</i> | <i>Aug. V.</i> | 8. |

1609	NIC. FRISCHLINI in Q. HORATII FLACCI Epistol. Libros Duos. Typ. Nic. Hofmanni.	Francof.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis DAN. HEINSII.	Raph.	8.
—	CASPAR CVNRADI Parodiae ad Q. HORATII FLACCI Odarum Librum Prīm.	Oelfnae.	8.
<i>An. 1610 — 20.</i>			
1610	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum Notis DAN. HEINSII. accedit Horatii ad Pisones Epistola, et Aristotelis de Poetica Libellus, ordine suo nunc demum ab eodem Heinsio restitutus. Ex <i>Offic. Plantin.</i>	Raphel.	8.
—	In Q. HORATII FLACCI Poemata Omnia rerum ac verborum Index duplex, Studio IOH. PETR. TANII, <i>Eugub.</i> collectus, et nunc primum editus; apud Haered. <i>Pacifici Pontii.</i>	Mediol.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum MVRETI et MANVTII Annotationibus.	Lugd.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Scholiis IOH. BOND. apud <i>Guiliel. Antonium.</i>	Hannov.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex editione THEOD. PVLMANNI, <i>Craneb.</i>	Anne.	16.
1611	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentar. et Enarrationibus Com-		

Commentatoris Veteris et IACOBI CRVQVII, *Messen.* accedunt IANI DOVSAE, *Nordow.* in eundem Commentariolus, una cum succidanea Appendice ad superiorem Commentariolum. Item Auctuarium Commentatoris veteris à Cruquio editi. Ex *Officin. Plantin.*

Raphel. 4.

* De hoc Auctuario, *Nilil*, inquit Cruquius in Praef. huius editionis, *quam cucullata superesse commenta, praeter admodum pauca, à nobis magno labore, nunc ab aliis separata.* Haec editio, inter principes est numeranda.

1611 NIC. COLONII Responsio aduersus absurdam sententiam *Ant. Riccoboni* de HORATII Libello ad Pisones de Poetica. Typ. *Comini Venturae.*

Bergomi. 4.

— Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. PORPHYRIONIS. Ex *Offic. Plantin.*

Raphel. 4.

— Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.

Londini. 8.

— Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IAC. CRVQVII. per *Ioh. Norton.*

Lond. 8.

— Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis GEORG. BERSMANNI.

Basil. 8.

1612 Q. HORATII FLACCI Emblemata, Imaginibus in aes incis, Notisque illustrata. Studio OTHON. VAENII.

Antw. 4.

1612	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. DION. LAMBINI, <i>Monstr.</i>	Frif.	4.
—	PAVL. FRANCI Commentarii in Prim. et Tert. Od. Lib. I. HORATII.	f. l.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. accuratissime emendatus, et explicatus, Paraphrafi noua ſcholastica EILHARDI LVBINI iam de integro edita, et multis in locis correcta. Excud. <i>Ich. Bringerus.</i>	Francof.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis DAN. HEINSII. <i>Ex Offic. Raphelingii.</i>	Amft.	8.
—	IOH. ADAM RVNGEWALD, Parodiae Horatianae.	Heidelb.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Animaduerſ. et Notis DAN. HEINSII longe auctioribus Idem Libr. de Satyra. ap. <i>Ludov. Elzevir.</i>	Lugd. B.	12.
1613	De laudibus Vitae ruſticae Commentarius in ſecundam Q. HORATII FLACCI Odam, è Libro Epodon, auctore BERNHARDO BLASCIO. <i>Foroliv. per Ich. Donatum.</i>	Florenz.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Paraphraſi Noua ſcholastica EILH. LVBINI.	Roftock.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis IANI RVTGERSII. EX Typographia <i>Rob. Stephani III.</i>	Lurez.	12.
	Q. HO-		

1613	Q. HORATII FLACCI Odae Ly- ricae per IOH. LANGIVM.	Colon.	8.
1614	Parodiae Q. HORATII FLACCI studio CASP. CVNRADI.	Lips.	8.
—	Parodiae Q. HORATII FLACCI studio NATHANA. TILESII.	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis et Annotat. à IOH. BOND. impens. Thom. Adams.	Londin.	8.
—	IOH. RVDINGERI, Poetae Lau- reati, Calenf. Schol. Rector. Paro- diarum HORATIANARVM Libr. Quatuor. Typ. Ioh. Weid- ner.	Ienae.	8.
1615	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum Comment. PETR. GVALTH. CHABOT.	Bafil.	f.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. à PET. GVALT. CHA- BOTIO triplici artificio explica- ta, et per IOH. IAC. GRASSE- RVN aucta et illustrata. apud Ludov. Regis.	Col. M.	f.
	* Chabotius, intra sexaginta integros annos, vastos hos Commentarios, nimia et plusquam paedagogica di- ligentia, confarcinavit Morhof. Polyb. Lib. IV. cap. XI. §. 15.		
1616	Q. HORATII FLACCI Opera. per Valent. Cremcovium.	f. l.	8.
—	MELIORIS ADAMI Parodiae et Metaphraſis HORATIANAE, continentes argumenta ſacra et ſcholafſtica, adeoque poetica progymnaſmata. in Bibliopol. Vnkeliſano.	Francof.	8.

- | | | | | |
|------|-------------------|--|----------------|-----|
| 1616 | Q. | HORATIVS FLACCVS ab
omni Obscoenitate expurgatus,
cum Comment. apud Conrad
<i>Buetgenium</i> . | <i>Colon.</i> | 8. |
| — | Q. | HORATII FLACCI Poemata,
Argumentis et Scholiis virorum
doctissimorum illustrata, cum in-
dicatione diuersarum lectionum:
Studio et Opera GEORG. BERS-
MANNI, <i>Annaeb.</i> Secunda edi-
tio locupletior, ab eodem reco-
gnita. Typis <i>Grossianis</i> . | <i>Lips.</i> | 8. |
| — | ANDR. CRAMERI | PRAXIS HORA-
TIANA. ex Typogr. <i>Andr. Be-
zelii</i> . | <i>Magdeb.</i> | 8. |
| | | * Haec Praxis Horatiana laudatur à
<i>Christ. Daumio</i> , in <i>Epistol. ad Grae-
fum</i> , <i>Rect. Scholae Altenburg</i> . | | |
| — | Q. | HORATIVS FLACCVS. apud
<i>Henricum Laurentium</i> . | <i>Amstel.</i> | 12. |
| — | THOMAE SAGITTARII | HORA-
TIVS Profanus. Typis <i>Ioh.
Weidneri</i> . | <i>Ienae.</i> | 12. |
| 1617 | Q. | HORATIVS FLACCVS. ab
omni obscoenitate purgatus, ad
vsum Gymnasiorum Societ. Iesu;
ALDI MANVTII de Metris Ho-
ratianis et Odae aliquot scil. Ode
21. et 24. Libr. Prim. et Ode 6.
Libr. Secund. et Carm. Secular.
à FED. MORELLO Graece eo-
dem Genere Veri. Lyric. reddi-
tae. apud <i>Ioh. Libert</i> . | <i>Paris.</i> | 12. |
| 1618 | Q. | HORATIVS FLACCVS ab
omni Obscoenitate Romae ex-
pur- | | |

	purgatus. Ex Typogr. <i>Bergiana</i> .	<i>Monach.</i>	12.
1618	Q. HORATII FLACCI Odae Lyricae, in Commun. Locos digestae. Studio et Opera IOSEPH. LANGII.	<i>Colon.</i>	12.
1619	Q. HORATII FLACCI de Arte Poetica ad Pisones Epistola. ex Recens. DAN. HEINSII seorsim edita. Addita et Dissertatiuncula Eiusdem super Plauto et Terentio Comicis. Typ. <i>Ioh. Gormanmanni</i> .	<i>Witreb.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Ex Typogr. <i>Iac. Stoor</i> .	<i>f. l.</i>	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS.	<i>Genev.</i>	16.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia, denuo emendata. <i>Guil. Ianson</i> .	<i>Amsterd.</i>	24.
<i>An. 1620 — 30.</i>			
1620	Q. HORATII FLACCI Opera. à IAC. CRVQVIO ex MSS. Codicibus emendata, cum Comment. Veterum et suis.	<i>Leidae.</i>	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum LAEV. TORRENTII et PETRI NANNII Commentariis. Editio longe auctior. Typ. <i>Plantin</i> .	<i>Antw.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	<i>Londini.</i>	8.
—	THOM. SAGITTARII Horatius Christianus. Typ. <i>Ioh. Weidneri</i> .	<i>Ienae.</i>	12.

1620	Q. HORATIVVS FLACCVS ab omni Obscoenitate Romae expurgatus. Typis <i>Huberti Reulant.</i>	<i>Luxemb.</i>	12.
1621	PAVLI FRANCI Comment. HORATIANI Praemetium in Prim. et Secund. Lib. Prim. Odas. Annotamenta exhibens.	<i>Francof.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica. per IAN. PARRHASIVM.	<i>Lugd.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Scholiis siue Annotat. IOH. BOND. Excud. <i>Petrus Antonius.</i>	<i>Hanov.</i>	8.
1622	GEORGII MUNDII ΩΔΕΙΟΝ HORATIO Parodiarum.	<i>Coburg.</i>	12.
1623	Q. HORATIVVS FLACCVS. cum Scholiis IOH. BOND.	<i>Lips.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. denuo emendata. Excudebat GVIL. CAESIUS.	<i>Amsterd.</i>	12.
1624	Q. HORATII FLACCI Opera. Ex <i>Typographia Regia.</i>	<i>Paris.</i>	f.
—	Q. HORATIVVS FLACCVS. cum Annotatiunculis.	<i>Basil.</i>	8.
—	Q. HORATIVVS FLACCVS. Purgatus.	<i>Duaci.</i>	12.
1625	IOH. WEITZ. Comment. de Laudibus Vitae Rusticae, in secundam HORATII Odam, è Libro Epodon. per <i>Dan. et David. Aubrium.</i>	<i>Francof.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Ex <i>Offic. Plantin.</i>	<i>Antw.</i>	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Iod. Hond.</i>	<i>Amst.</i>	12.
	Q. HO-		

1625	Q. HORATIVS FLACCVS cum Comment. IO. BOND.	Paris.	12.
1626	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Paraphras. EILH. LVBINI.	Rostoch.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Sapiētia, siue Odae selectae. Typis <i>Elzev.</i>	Lugd. B.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Odae se- lectae. per <i>Bonaventuram</i> et <i>Abrah. Elzevir.</i>	Lugd. B.	8.
1627	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis ACRONIS.	Bafil.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum novis argumentis. Ex Typogr. <i>Ioh. Iannoni.</i> * Haec editio literis minutissimis im- pressa, et valde rara est. vid. <i>Aug.</i> <i>Beyeri memor. libror. rariorum</i> p. 233.	Sedan.	32.
1628	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Amst.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cura DAN. HEINSII. per <i>Elzevir.</i>	Lugd. B.	16.
1629	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis siue Annotationibus IOH. BOND. Typis <i>Iusti Ianso-</i> <i>nii Dani.</i>	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Observationibus ALDI.	Vlysch.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Col. All.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. accedunt nunc DAN. HEINSII de Satyra Horatiana Libr. Duo, cum eiusdem in omnia Poetae opera animaduer- sioni-		

	fionibus longe auctioribus 2.Vol. <i>Ex Offic. Elzevir.</i>	Lugd. B.	12.
1629	Q. HORATII FLACCI Opera. expurgata, <i>Ex Officina Birckmann.</i>	Colon.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis IOH. BOND.	Francof.	12.
<i>An. 1630 — 40.</i>			
1630	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Scholiis et Annotationibus instar Commentarii illustrata à IOH. BOND. per <i>Guil. Blaeu.</i>	Amst.	16.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, ab Obscoenitate expurgata. apud <i>Ioh. Cnobbarum.</i>	Anrw.	24.
1632	Q. HORATII FLACCI Opera, ex- purgata. <i>Ex Offic. Birckmann.</i>	Col. Agr.	f.
1633	Q. HORATII FLACCI Lyrica, ab Obscoenitate expurgata, cum Commentar. PHIL. BEBII, <i>Leo-</i> <i>diens.</i>	Col.	f.
1635	Q. HORATII FLACCI Poemata, Annot. illustrata à IOH. BOND.	Amst.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Lyrica, si- ve Odae, cum Argumentis Oda- rum et Ideis HORATIANIS <i>Ioh. Bapt. Masculi, Neapol.</i>	Duaci.	12.
1636	IOH. THEIL Epidorpidum post aliquot HORATII Odas Πρό- γυσις.	Lips.	4.
	Q. HO-		

1636	Q. HORATII FLACCI Opera. ab Obscoenitate expurgata cum Comment. IOD. MARESII.	Duaci.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis et Annotationibus, in- star Commentarii, illustrata à IOH. BOND.	Amsterd.	12.
1637	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Lond.	8.
1638	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis et Comment. IODOCI MARESII.	Duaci.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Notis IOH. BOND.	Amsterd.	12.
<i>An. 1640 — 50.</i>			
1640	Q. HORATII FLACCI Poemata. Scholiis siue Annotationibus, quae brevis Commentarii vice ef- fe possunt, à IOH. BOND illu- strata. Editio iterata et cum cu- ra recognita. Typis Nic. Dun- cheri.	Goslar.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Rothom.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Notis IOH. BOND. et Pa- rod. HOPPII.	Brunsw.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis siue Annotationibus in- star Commentar. illustrata à IOH. BOND.	Paris.	16.
1641	Q. HORATII FLACCI Ars Poe- tica. per Seb. Chappelet.	Paris.	4.
	Q. HO-		

1641	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Ioh. Libert.</i>	Paris.	12.
1642	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. E Typographia Regia. * Regium hoc Opus, Textum fine Notis exhibens, maiusculis et lucu- lentissimis litteris impressum.	Paris.	f.
1643	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis illustrata à <i>IOH. BOND.</i>	Amstel.	12.
1646	FR. PHIL. PEDEMONTEII Ec- phrasis in Q. HORATII FLAC- CI Artem Poeticam.	Venet.	4.
1647	Q. HORATII FLACCI Odarum Lib. Tertius expurgatus per <i>Iac.</i> <i>Dionysium.</i>	Rhedon.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, Scholiis siue Annotationibus à <i>IOH. BOND</i> illustrata. Typ. <i>Balth.</i> <i>Gruberi.</i>	Brunsw.	12.
—	Apologia pro <i>M. Accio Plauto</i> et Censura Cavilli <i>HORATIANI</i> , opposita fauio iudicio <i>D. Hein-</i> <i>sii</i> in <i>Diss. de Plauto</i> etc. authore <i>Benedicto Floretto</i> , in Linguam La- tinam translat. à <i>Ioh. Pancio.</i>	f. l.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS, ad vsum et castos mores iuventutis accommodatus: cum Notis et Commentariis breuibus <i>IOH.</i> <i>MARESII. Soc. Iesu.</i> per <i>Wilh.</i> <i>Frießem.</i>	Col.Agr.	16.
1648	Q. HORATIVS FLACCVS, ab omni Obscoenitate expurgatus. Typ. <i>Casp. Weingaertner.</i>	Brunsb.	12.
	Q. HO-		

1648	Q. HORATII FLACCI Opera, ab Obscoenitate expurgata.	Danif. 12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, ab Obscoenitate expurgata, per IO- DOC. MARESIVM.	Colon. 12.
<i>An. 1650 — 60.</i>		
1650	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Annotat. IOH. BOND. per Ioh. <i>Blæu.</i>	Amstel. 12.
1651	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis IOH. BOND.	Amstel. 12.
1652	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	Genev. 8.
—	DAN. BERNARDI Profelyta re- tractans. i. e. Q. HORATIVS FLACCVS nuper, mente muta- ta christianismum amplexus, to- tius sui poematis palinodiam ca- nit, cuius nunc edit prodro- mum etc.	Berol. 12.
1653	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Commentariis selectissimis vario- rum, et Scholiis integris IOH. BOND: accurante CORN. SCHREVELIO. apud Franc. Ha- ckium.	Lugd. B. 8.
	* <i>Iob. Clericus Art. Critic. Part. I. cap.</i> 2. §. 1. n. 5. nimis severe accusat Schreuelium, qui si non Criticis, Scholis tamen consuluisse, ab aliis conferur.	
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per DAN. HEINSIVM ap. <i>Elsevir.</i>	Lugd. B. 12.
	Q. HO-	

1653	Q. HORATIVS FLACCVS. ad vsum et castos mores Iuuentutis, cum Comment. IODOCI MA- RESII.	Colon.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. apud <i>Ioh. Ianfon.</i>	Amstel.	16.
1655	Q. HORATIVS FLACCVS. cum. Scholiis IOH. BOND.	Lipf.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Poe- mata, à IOH. BOND. illustrata, accefferunt Parodiae DAVID HOPPII. Typis <i>Christ. Frid. Zil- ligeri.</i>	Brunsw.	12.
1656	Q. HORATII FLACCI Odarum paraphrasis heroica. per. IAC. WALLIVM S. I.	Antw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Not. IAC. MEVRSII.	Antw.	12.
1657	Hodogeta HORATIANVS. opera et studio DAN. AVEMANNI. Ex Offic. <i>Zilligeriana.</i> * Hodogeta <i>Avemanni</i> , non ad pagi- nas singularis cuiusdam editionis, vt <i>Tb. Trereri</i> , sed ad Libros et Ver- ficulos, atque adeo ad quascunque Horatii editiones accommodatus, omnium vocabulorum indicem ex- hibet.	Brunsw.	f.
1658	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis PHIL. MVNCKERI.	Lugd B.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis Variorum per CORN. SCHREVELIVM.	Lugd.	8.
1659	Q. HORATII FLACCI Ars Poe- tica, in methodum reducta per FRANCIS DE CASCALES.	Valent.	8.

1659	CHRIST. FVNCCII Aurora aesti- ua noua facie surgens, et con- secrata illustramento Carminis Secularis HORATIANI. Typ. <i>Georg. Beutheri.</i>	<i>Freib.</i>	8.
1660 — 70.			
1660	IAC. DVPORTII, <i>Cantabr.</i> Gno- mologia HORATII.	<i>Cantabr.</i>	4
—	IAC. DVPORTII Appendix Testi- moniorum de HORATIO.	<i>Cantabr.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	<i>Londini.</i>	8.
1661	VALENTINI TREBATII Paro- diarum HORATIANARVM Li- bri Duo. Typis <i>Cratonianis.</i>	<i>Wittenb.</i>	8.
1662	HORATII <i>Christian.</i> Tripartitus Triumphus: Fidei scilicet, Spei, et Charitatis. Auth. IAC. LODO- REI. ap. <i>de Lazaris.</i>	<i>Romac.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per <i>Gid. Lithgow.</i>	<i>Edinb.</i>	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	<i>Amstel.</i>	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	<i>Venet.</i>	12.
1663	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis THOM. MVNCKE- RI.	<i>Lugd. B.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis doctorum Virorum, Scho- liis integris IOH. BOND. accu- rante <i>Corn. Schrevelio.</i> <i>Ex Offic.</i> <i>Hackiana.</i>	<i>Lugd. B.</i>	8.

1663	Q. HORATII FLACCI Odae, Epistolae, et Ars Poetica.	<i>Amstel.</i>	12.
1664	GEORG. CHRIST. CADESREVERTERI Dissert. Philologica super Epistolam HORATII Lib. I. Epist. 16.	<i>Cizae.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. BOND.	<i>Amst.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis et Comment. IOBOCI MARESII.	<i>Col. Agr.</i>	12.
1665	DAN. BAMBERGII Profodia Linguae Latinae, cui adiecta Clavis Metrorum HORATII.	<i>Lips.</i>	8.
1667	Hodogeta HORATIANVS, opera et Studio DAN. AUEMANNI. Ex Off. Zilligeriana.	<i>Brunsw.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. per Lallemantium.	<i>Rothom.</i>	8.
1668	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis Variorum, accurante CORN. SCHREVELIO.	<i>Lugd. B.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Annotat. IOH. BOND. accesser. Parodiae DAVID HOPPII. Typis <i>Christ. Frid. Zilligeri.</i>	<i>Brunsw.</i>	12.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Commentar. IOH. MINELLI: praemisso ALDI MANVTTII de Metris Horatianis tractatu. <i>Arnold. Leers.</i>	<i>Roterod.</i>	12.

Anno

Anno 1670 — 80.

- 1670 Q. HORATIVS FLACCVS. cum
Comment. selectissimis Variorum,
et Scholiis integris IOH. BOND.
accurante CORNEL. SCHRE-
VELIO. Ex Officina Hackiana. *Lugd. B.*
Rotter. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera,
Scholiis illustrata à IOH. BOND. *London.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. Scho-
liis Commentar. instar illustr. à
IOH. BOND. apud Ioh. Ianson à
Wassberg. *Amstel.* 12.
- 1671 Q. HORATII FLACCI Opera. re-
censuit TAN. FABER, et Notu-
las, et Monita ad Odas addidit,
cum Specimine nouae interpre-
tationis. apud Ren. Pean. *Salmur.* 12.
- * Eum tanquam virum sagacissimum
et acutum laudat Bentlejus.
- 1673 Q. HORATII FLACCI Opera. ex
Offic. Plantin. *Raphel.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cum
Not. IOH. MINELLII. *Roterod.* 12.
- * *Humannus Consp. Reipub. Lit. Cip.*
VI. §. 24. Annotationes eius, satis bo-
nae et adolescentibus necessariae sunt,
adolescentibus dico? Imo ne viri qui-
dem, nisi in his litteris exercitatissimi,
carere iis possunt.
- 1674 Q. HORATII FLACCI Ars Poeti-
ca. cum *Paraphr. Scholastica.* *Paris.* 12.
- 1675 GOTTFR. WEBERI Hermanthea,
h. e. Specimen Analyticos Philo-
logicae et Philosophicae per vni-

- uerſam Encyclopaediam, ſuper
Oda xvi. *Lib. II. Carmin. HOR-*
RATII. *Berol. 8.*
- 1675 Q. HORATIVS FLACCVS. cum
Notis marginal. IOH. MINELLII.
et Comment. FRID. RAPPOLTI,
nec non Supplem. IOACH. FEL-
LERI 2. Vol. excud. *Chriſt. & h-*
mann. *Lips. 8.*
- * Praeclare de hoc Rappolti labore
ſentit *Morboſi. Polyb. Tom. I. Lib.*
III. Cap. II. §. 15. Ac Fabricius Bibl.
Lar. Vol. I. Lib. I. c. 13. §. 4. Com-
mentarium eius eximium cenſet.
Ioach. Fellerus, Socris laborem exa-
muffitatum opus vocat.
- 1676 Q. HORATII FLACCI Poemata.
cum Commentariis IOH. MI-
NELII. praemiſſo ALDI MAN-
VNTII de metris Horatianis
tractatu. Typ. *Societ.* *London. 12.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata,
Scholiis ſiue Annotationibus, in-
ſtar Commentarii, illustrata à
IOH. BOND. *Dan. Elzev.* *Amſtel. 12.*
- Q. HORATII FLACCI Opera. *Amſtel. 12.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata.
Studio IOH. BOND. *Vener. 12.*
- 1677 Q. HORATIVS FLACCVS. cum
Comment. IOH. MINELLII,
praemiſſo ALDI MANVNTII de
Metris Horatianis Tractatu, et
adiuncto Indice Rerum ac Verbo-
rum locupletiffimo. *Rotterod. 12.*
- Q. HO-

1677	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. THEOD. POEL- MANNI, <i>Craneb.</i>	<i>Antw.</i>	16.
1678	Q. HORATII FLACCI Epodon Li- ber expurgatus.	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Epistolarum Liber secundus.	<i>Paris.</i>	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis marginalibus IOH. MI- NELLII, Commentario FRID. RAPPOLTI et Supplemento IOH. FELLERI. 2. Vol. p. <i>Christ.</i> <i>Vhmam.</i>	<i>Lips.</i>	8.
1679	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Scholiis IOH. BOND.	<i>Lugd.</i>	12.
<i>An. 1680 — 90.</i>			
1680	Q. HORATII FLACCI Epistola- rum Lib. primus.	<i>Prais.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia.	<i>Rotbom.</i>	12.
1682	Q. HORATII FLACCI Emblemata, Imaginibus in aes incis, Notis- que illustrata, Studio OTHONIS VAENII, <i>Batav. Lugdun.</i> Edi- tio noua correctior, et SS. Patrum, Senecae atque aliorum Philoso- phorum et Poetarum sententiis, nouisque Versibus aucta.	<i>Bruxel.</i>	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Scholiis Commentarii instar illustratus, à IOH. BOND. apud <i>Ianson Waes-</i> <i>berg.</i>	<i>Amstel.</i>	12.

1682	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia.	Vener.	12.
1683	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Interpretatione et Notis PETRI RODELLII, Soc. Iesu, ad Serenissimum Galliarum Delphinum. per Guil. Lud. Colomerium.	Tolosae.	8.
	* Rodellius, qui priuato ausu Horatium in Vsum Delphini edidit, pauca quidem, sed bona in Horatium conscripsit; quae moribus obesse illi visa sunt, sua in Paraphrasi omittit.		
1684	OTHONIS VAENII Emblemata HORATIANA. ap. <i>Heur. Wetstein.</i>	Amstel.	8.
—	Parodiae HORAT. per <i>Ioh. Iac. Hoffmann.</i>	Basil.	12.
1685	Q. HORATII FLACCI Selectar. Carmin. Lib. IV.	Paris.	4.
1686	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IODOCI MARESII.	Duaci.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera, sine Annotationibus.	Paris.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Interpretatione et Notis PETR. RODELLII. per <i>Cl. Thiboust.</i>	Paris.	12.
1687	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia.	Paris.	12.
1688	Q. HORATII FLACCI Carminum Liber Tertius.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Satyrarum Lib. Prim.	Paris.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica.	Paris.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis Variorum. per CORN. SCHREVELIVM.	Lugd.	8.
	Q. HO-		

1688	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata.	Turonib.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	Vener.	12.
<i>An. 1690 — 1700.</i>			
1690	Q. HORATII FLACCI Satyrarum, Liber Secundus.	Paris.	4.
—	Parodiae in HORATIVM. per IVST. BERTVCHIVM.	Brunsw.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Interpret. et Notis illustravit PETRVS RODELLIVS, ad Vsum Serenissimi Delphini Imp. <i>Abel. Swalle.</i>	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Annotat. illustrata à IOH. BOND. accesser. Parodiae DAVID. HOPPII. Typ. <i>Christ. Frid. Ziligeri.</i>	Brunsw.	12.
—	Q. HORATIVS FLACCVS, ex Recensione DAN. HEINSII.	Amstel.	16
1691	Q. HORATII FLACCI Opera. Interpretatione et Notis illustrata à LVDOV. DESPREZ. in Vsum Delphini. per <i>Fried. Leonhard.</i>	Paris.	4.
* Inter omnes Auctores Classicos in Vsum Delphini, editio Horatii ultima est, siquidem hoc institutum Ducis Montausii, quod LXI. Vol. in 4to. absoluitur, ducenties mille nummorum Francorum facto impendio, post matrimonium Delphini 1680. cessavit.			
F 4		Pa-	

1691	Paraphrasis HORATIANA, elegiaco et heroico carmine reddita per A. REELAND.	<i>Amstel.</i>	8.
1692	Q. HORATII FLACCI Opera.	<i>Venet.</i>	12.
1693	CHRIST. DAV. FVNCII Comment. Philosoph. ad illud HORATII <i>Lib. III. Od. VI. v. 46. Aetas parentum</i> , etc.	<i>Lips.</i>	4.
1694	Q. HORATIVS FLACCVS. in vsum Delphini. per LVDOV. DESPREZ.	<i>Londin.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis IOH. RYTGERSI.	<i>Vltrai.</i>	12.
1695	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Comment. IOH. MINGELII. Typ. <i>Ioh. Phil. Andreae</i> .	<i>Fr. et H.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. per PETR. RODELLIVM.	<i>Leodii.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Interpret. Notis et Indice LVDOV. DESPREZ. accedit Horatii Vita, et ALDVS MANVTIVS de Metris Horatianis.	<i>Amstel.</i>	8.
1696	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Commentar. DIONYS. LAMBINI. Edit. IV.	<i>Francof.</i>	4.
—	IOH. ERNST. MVLLER de HORATIO FLACCO. Typ. <i>Henr. Urbani</i> .	<i>Rudol'st.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. Interpretatione et Notis PETR. RODELLII.	<i>Paris.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis EDVARD A ZVRCK. ex Typ. <i>Nic. Brauu</i> .	<i>Harlem</i>	8.

* De hac editione, vid. *Diatium Belgicum Bock Saal van Europa de Anno 1699. p. 277.*

- 1696 Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata ac perpetua Interpretatione illustravit IOSEPH. DE IOVVANCY. per *Sim. Benard. et Rich. Lallement* 2. Vol. Paris. 12.
- 1697 Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. Ex. Off. *Plant.* Lugd. 4.
- STEPH. ANDR. MIZLER, De nata Cressa ad HORATIVM *Lib. III. Od. 36. v. 10.* Witteb. 4.
- Parodiae Q. HORATII FLACCI. Studio atque Opera IOACHIM. HENNINGII. Sumt. *Gothofr. Liebezeitii.* Lips. 8.
- 1698 Q. HORATII FLACCI Opera Omnia, expurgata. Lut. Par. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera. Vener. 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. Lugd. 24.
- 1699 Q. HORATII FLACCI Opera. ad optimorum exemplarium fidem recensita; Accesserunt variae lectiones, quae in libris MSS. et Eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. Opera et Studio IAC. FALBOT. Typis Acad. Imp. *Jacob. Tonson.* Cantabr. 4.

* R. Bentleius, autumat *Talbotium* non male de nostro meritum esse. Caeterum in hac splendide impressa editione, Textus Horatii summa fide, diligentia, et cura recensitus est.

- 1699 Q. HORATIVI FLACCVS. ad
Vsum Delphini. cum Notis LVD.
DESPREZ. Londin. 8.
- Q. HORATIVI FLACCVS. ac-
cedunt IO. EYTGERSII Lectio-
nes Venusinae. cura PETR.
BYRMANNI. ap. Fr. Halma et
Guil. van de Hater. Tr. Bat. 12.

An. 1700 — 10.

- 1700 Q. HORATII FLACCI Opera. cum
Notis IOH. MINELLII. Rotterod. 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. Vener. 12.
- Q. HORATII FLACCI Poemata
Omnia. Typis Regiae Celsitud. Florent. 12.
- 1701 Q. HORATII FLACCI Carmina ex-
purgata, Annotationibus illu-
strata. Rbotom. 8.
- Q. HORATII FLACCI Eclogae,
vna cum Scholiis perpetuis, tam
veteribus quam novis, praecipue
vero Antiquorum Grammatico-
rum, HELENII ACRONIS,
POMPONIIQUE PORPHYRIO-
NIS, adiecit et sua, textumque
vel corruptum, vel turbatum re-
stituit Guil. Baxter. Londin. 8.

* Vinc. Gaudius in dissert. ad Horatium
Part. II. cap. 2. §. 4. scribit: Si acu-
tum W. Baxteri ingenium, et penitissi-
mam rei tractationem, si acre iudi-
cium, et nervosum scribendi genus,
videbis; facile, te scripta legere, viri
docti ex Anglia, cognosces. Et Fabri-
cius Bibl. Lat. Vol. I. Lib. I. cap. 13. §. 3.

hanc

hanc editionem et ad vsum legentium perquam accommodatam, et emendatam laudat.

- 1701 Q. HORATII FLACCI Opera, ad optimorum Exemplarium fidem recensita, curante IAC. TALBOTIO. *Cantabr.* 12.
- 1702 Q. HORATII FLACCI Carminum Lib. Primus. *Paris.* 4.
- Sententiarum Latinarum Flores è *Virgilio*, HORATIO et *Ovidio*. opera IOACH. LANGII. Ex Offic. *Orphanotrop.* *Halae.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis EDVARDI A ZVRCK. *Londin.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera expurgata. cum Notis IOV VANCY. *Romae.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera. ex Libris MSS. iuxta edit. *Rutgers.* et *Cantabrigiens.* *Londin.* 12.
- 1703 IOACH. HENNINGII Imitationes *Virgilianae* atque HORATIANAE. *Hamb.* 8.
- 1704 IOH. GVIL. BERGERI Dissert. de Philosophia HORATII. *Witt.* 4.
- Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Commentar. IOH. MINELLI. Typ. *Ioh. Nic. Andree.* *Fr. et H.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis DAN. HEINSII. *Edimb.* 8.
- 1705 Q. HORATII FLACCI Carminum Lib. Secund. *Paris.* 4.

1706	Q. HORATIVS FLACCVS. in Vfum Delphini, per LVDV. DESPREZ.	Londin.	8.
—	HEMMINGVS FORELIVS de Philosophia HORATII.	Vpsal.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Comment. IOH. MINELLII.	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina, ab omni obſcœnitare expurgata, cum annotationibus IOSEPHI IUVENCI, Soc. Iefu. per Iac. Iof. le Boullenger.	Rorhom.	12.
1707	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Comment. IOD. BADI.	Paris.	4.
—	FRANC. BLONDELLI et IAC. TOLLII Comparatio Pindari et HORATII.	Lugd. B.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Variantibus Lectionibus.	Cantabr.	12.
1708	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum Commentar. LAE- VINI TORRENTII. per Ioh. Morettum.	Anw.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. cum Notis marginalibus IOH. MINELLII, et Praefat. CHRIST. IVNCKERI.	Lipf.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Vita Chro- nol. delineata. Studio IOH. MASSON. per Andr. Dyckhuys- ſen.	Lugd. B.	8.
* Fabricius Bibl. Lat. Vol. I. Lib. I. cap. 15. eum Virum antiquitatis, ac rei chronologicae haud vulgariter peri- tum, appellat.			

1708	Q. HORATIVS FLACCVS. cum Interpret. et Notis LVD. DESPREZ. in Vsum Delphini.	Hag. C.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera expurgata.	Paris.	8.
1709	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis DAN. HEINSII. per Raphelingium.	Lugd. B.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis GVIL. BAXTERI.	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata; accuratis Notis et Appendice de Diis et Heroibus poeticis illustravit IOSEPH. IVVENCVS, Soc. Iesù. Editio prioribus auctior et emendatior. per Rich. Lallument.	Rorhom.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Odae.	Col. Ag.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina, ab omni obscenitate expurgata, cum Annotationibus IOSEPH. IVVENCII. per Ioh. Musier.	Paris.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. ad modum IOH. MINELLI. Studio CHRIST. IVNCKERI.	Lips.	12.

Anno 1710 — 20.

1711	Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recensione et Notis RICH. BENTLEII.	Cantabr.	4.
	* Petrus Burmannus in Praef. ad Phaedri Fabul. Bentleium artificem summum appellat, qui notis, omnibus		

bus ingenii et doctrinae lumine splendentibus, in Horatium, inuidiosas laudes meruit. et *V. Gaudius Dissert. ad Horat. p. 178. Adeo stupendo ingenio, et stupenda eruditione pollet, et admirabilis sit, etiam si errat.* Interim non desuerunt, qui Critico emendatori, cuius octingentae emendationes feruntur, strenue contradixerint.

- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1711 | Q. HORATII FLACCI Poemata. Interpretatione et Notis illustrav. PETR. RODELLIVS. ad Vsum Delphini. | Lond. | 8. |
| — | Q. HORATIVS FLACCVS. cum Notis et Interpret. IOS. IV-
VENCII. | Rorhom. | 8. |
| — | Q. HORATIVS FLACCVS. fide MSS. emendatus. | Vlraj. | 8. |
| — | Q. HORATIVS FLACCVS in Vsum Delphini. per LVDOV. DESPREZ. | Lond. | 8. |
| — | ALOYS. HARDEVVYST Paraphrasis heroica Odarum XXIV. Libri Primi HORATII. | Antw. | 8. |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. MINELLII et CHRIST. IVNCKERI. | Lips. | 12. |
| 1712 | ADAMI BRENDেলII Dissert. de Balneis Veterum valetudinis causa adhibitis. Occas. Loci HORATIANI. <i>Lib. I. Epist. 15. v. 5. sequ.</i> | Witt. | 4. |
| — | PHILARGYRII Cantab. Aristarchus Ampullans in Curis HORATIANIS. | Lond. | 8. |
| | Q. HO- | | |

- 1712 Q. HORATIVS FLACCVS. ad Exemplar Nic. Heinſii, Scholiis illuſtr. à IOH. BOND. apud Ianſſon. *Waesberg.* *Amſtel.* 12
- 1713 Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recenſione, et cum Notis atque Emendationibus RICH. BENTLEII. apud *Wetſteinios.* *Amſtel.*
- * Adieſus eſt in fine Index in Q. Horatium Flaccum, olim collectus à *Tho. Trezero*, deinde omnibus editionibus accommodatus à *Dan. Anemanno*, nunc etiam *Rich. Bentleji* variantibus Lectionibus auctus et emendatus, ab *Iſaaco Verburgio.*
- Q. HORATIVS FLACCVS ad R. Bentleji edit. expreſſus, cum Notis THOM. BENTLEII. Impens. *Corn. Crownfield.* *Cantabr.* 12,
- Sententiarum Latinarum Flores è *Virgilio*, HORATIO et *Ouidio.* Opera IOACH. LANGII. *Berolin.* 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera. Cura *Iac. Watſon.* *Edinb.* 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. ad fidem Codicum Manuſcriptorum emendata. per PETR. BYRMANNVM. apud *Gmil. van de Water.* *Trajeſt.* 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. *Ultraj.* 12.
- 1714 IO. IAC. MASCOVII Exercitatio Prior et Poſterior in Q. HORATII FLACCI Satyras. *Lips.* 4.
- * *Veram*, inquit, *Georg. Henr. Ayrey* ad *Blackwallium* de *Praeſtantia Claſſic. Autor.* p. 43. *Satyrarum imaginem,*

ginem, et doctrinae indolem, ex ipsis Horatii scriptis eleganter adumbravit, solertissimus ingeniorum morumque existimator, Io. Jac. Mascovius, duplici dissertatione, quorum altera Satyrae Horatianae genium, altera praecepta moralia in Satyris illis proposita, expendit.

- 1714 Q. HORATII FLACCI Opera expurgata. cura IOSEPHI IV-
VENCII.

Ro hom. 8.

- Q. HORATII FLACCI Poemata cum Commentar. IOH. MINEL-
LII. Typis Fritsch et Bohn.

Roterod. 12.

- 1715 LAMBERTI BOS Specimen animad-
versionum ad Scriptores Latinos.

Frane.. 8.

- IO. STURMII Commentar. in ar-
tem Poeticam Q. HORATII
FLACCI. edit. per Joh. Henricum
Ackerum.

Rudolft. 8.

- Q. HORATII FLACCI Opera
Omnia. cura MICH. MAIT-
TAIRE. cum variantibus Lectio-
nibus Codd. apud Tonson. et
Wats.

Londin. 12.

* Inter editiones minoris formae lo-
cum non ultimum tribues huic
Maittairei, cuius Viri industria editi
auctores, quotquot sunt, non ad-
spernandi.

- Aristarchus Anti-Bentlejanus Pars
prima et secunda, quadraginta
sex Bentleji Errores super Q.
HORATII FLACCI Odarum
libro primo spissos nonnullos, et
erubescendos, Item per Notas
vni-

	<p>vniversas in Latinitate lapsus foedissimos Nonaginta ostendens, auctore RICHARDO IOHNSON, Ludimagistro Nottingh.</p> <p>* Hoc scriptum iudice <i>Fabricio Bibl. Lat. Tom. II. Lib. I. cap. 13.</i> multis non contemnendis observationibus refertum.</p>	Notting.	4.
1717	Q. HORATII FLACCI Poemata, ex Recensione et cum Notis RICH. BENTLEII.	Amstel.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. in Vsum Delphini per LUDOV. DESPREZ.	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata et accuratius Notis illustrata, auctore I. IUVENCIO.	Vener.	12.
1718	Q. HORATII FLACCI Opera. DAN. HEINSIVS ex emendatissimis editionibus expressit et repraesentavit. ap. <i>Iansson Waesbergios.</i>	Amstel.	24
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recens. DAN. HEINSII ap. <i>Ians. Waesberg.</i>	Amstel.	24
1719	Q. HORATII FLACCI Opera expurgata. per IOSEPH. IUVENCIVM.	Paris.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recens. HEINSII et FABRI, ac variis Lectionibus RICH. BENTLEII. ap. <i>R. et G. Wetsteinos.</i>	Amstel.	16.

An. 1720 — 30.

- 1720 POLYC. LEYSER, de Artis Poeticae HORATIANAE Virtutibus et Vitiis. Typ. *Herm. Dan. Hammii.* *Helm.* 4.
- IOH. DAVID MÜLLER, ad HORATII Versus, *Percontatorem fugito, Epist. Lib. I. Ep. 18. v. 69.* *Helm.* 4.
- Q. HORATII FLACCI Opera expurgata. Interpretatione ad verbum, variis lectionibus ac Notis illustravit IOH. DV HAMEL, in alma Vniuersitate Parisiensi Eloquentiae Professor. 2. Vol. apud Fratres *Barbou.* *Paris.* 8.
- * Haec non vbiq̃ue obvia interpretatio, plane à versione latina *Rodellii* et *Desprezii* in Vsum Delphini diuersa est, Hi enim non verba ipsa Poetae, sed alia exhibent, quibus mentem eius explicant, et enodent, *Du Hamel* vero ad modum *Eil. Lubini*, concinna breuitate, verba Horatii distinctis quidem litteris, sancte custodit, antiqua autem, insueta, et difficiliora vocabula, constructiones, et ellipses, per aequè grauia et similia explicauit. Ipsa Paraphrasis e regione Textus posita. Variantes vero lectiones et Notae textui subiunctae.
- 1721 Q. HORATII FLACCI Poemata, ex antiquis Codd. et certis Observ. emendauit, variasque scriptorum et impressorum Lectiones adiecit ALEX. CUNINGAMIVS. apud *Th. Ianson.* *Hag. C.* 8.

ALEX.

- 1721 ALEX. CUNINGAMII Animad-
versiones in Rich. Bentleji Notas,
et emendationes ad Q. HORA-
TIVM FLACCVM. apud *Th.*
Ionson. Hag. C. 8.
- * Cuningamius' editionem suam qua-
dringentis plus locis emendatiorem
Bentlejana adornasse se affirmat,
suosque in nostrum labores ad astra
extollit. Caeterum *Rich. Bentlejus*
et *Alex. Cuningamius*, doctissimi
duumviri, non tam Horatii Lecto-
ribus, quam suae potius in arte cri-
tica doctrinae famaeque litauerunt.
- Q. HORATII FLACCI Poemata,
cum Observationibus criticis et
variantibus lectionibus ALEX.
CUNINGAMII, vna cum anim-
adversionibus eiusd. in *Rich.*
Bentleji notas et emendationes
ad Horatium. apud *Vaillant et*
Provost. Londin. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera,
expurgata per IOSEPH. IV-
VENCIVM. 2. Tomi. Paris. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
acced. Index variantium Lectio-
num insignioris notae, quae pas-
sim in MSS. occurrunt. per *Grie-*
son. Dublini. 2.
- 1723 IER. MARKLANDI Epistola Criti-
ca ad eruditissimum virum, *Fran-*
ciscum Hare, in qua HORATII
loca aliquot et aliorum veterum
emendantur. *Typis Academicis.* Cantu. 7. 4.
- * Labor huius Viri merito laudatur.
vid. Memoires Litteraires de la grande
G 2 Bre-

- Bretagne. Tom. XVI. et Acta Erudit Lips. de An. 1726. p. 468.*
- 1723 Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis CHRIST. IVNCKERI et IOH. MINELLII. *Lips. 12.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata. *Londin. 12.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata. ex Castigat. et Observat. BENTLEII, CUNINGAMII et SANADONIS emendata. *Hamb. 12.*
- 1724 GOTTFR. POLYC. MÜLLERI Patiens Lacedaemon, ex HORATII *Od. 7. Lib. 1.* interpretatus. *Zittav. 8.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata. mit HEINSII, RAPPOLTI, DACIERII, MASSONII, TARTERONI, P. COSTE auserlesenen, wie auch seinen eigenen Philosophischen und Historischen Anmerkungen, von CASPAR GOTTSCHLING. *Halac. 8.*
- * Liber ad usum scholarum cum germanicis notis non prorsus commendus, nec inutilis tironibus. *Dan. Heinsium* secutum se fastus, passim etiam in devia sequitur.
- 1725 Q. HORATII FLACCI Eclogae. cum Scholiis perpetuis tam veteribus quam novis, per GUILIEL. BAXTER. Typ. *Guiliel. Bowyer.* *Londini. 8.*
- 1726 Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis IOH. MINELLII. *Londin. 8.*
- 1727 Q. HORATII FLACCI Opera. Interpretatione et Notis in usum Del-

	Delphini. per LUDOV. DESPREZ. ap. <i>Ioh. Malachinum.</i>	<i>Venet.</i>	4.
1727	SEBAST. KORTHOLT ad HORATII <i>Lib. 1. Epist. 6. Nil admirari prope etc.</i>	<i>Kilon.</i>	4.
1728	Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recensione et cum Notis atque Emendationibus RICHARDI BENTLEII. Editio tertia, cum Indice locupletissimo.	<i>Amstel.</i>	4.
—	ISAACI VERBURGI Index in HORATIVM FLACCVM.	<i>Amst.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata et illustrata Notis novissimis. Editio prioribus longe auctior et emendatior, per IOSEPH. IVVENCIUM.	<i>Paris.</i>	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Notis SANADONIS.	<i>Lutet. P.</i>	12.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina ab omni Obscenitate expurgata. cum Notis MICHAEL. BROCHARD.	<i>Paris.</i>	12.
1729	CARL. GOTTLOB HOFFMANNI Methodus siue Ratio Interpretandi Q. HORATII FLACCI Poemata.	<i>Lips.</i>	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS Compedibus metricorum numerorum solutus. viz. Odarum Lib. Quatuor et Epod. Lib. Opera et Studio N. BAILEY.	<i>Londin.</i>	8.

An. 1730 — 40.

- 1731 DAN. FRIED. HOHEISEL Explicat. Loci vexatissimi in HORATII *Lib. II. Sat. 7. Ut vitale put. s.* Hal. M. 4.
- Q. HORATII FLACCI Carminum Libr. Quinque, recens uit et ex vetustis Exemplaribus, Editionibus et Commentariis emendauit. GEORG. WADE. per *Guiliel. Bowyer.* Londin. 8.
- * *Vid. Journal. des Savans An. 1731. M. Aout. p. 561.*
- Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. admodum IOH. MINELLII. Studio CHRIST. IVNCKERI. Lips. 12.
- Q. HORATII FLACCI Opera. apud Robert. Freebarnium. Edinb. 12.
- 1732 IOH. ZACH. PLATNERI Dissert. de Morbo Campano HORATII. Lips. 4.
- IOH. CHRIST. WEBERI. Parodia HORATIANA ad *Lib. IV. Od. 14.* Nordb. 4.
- 1733 Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. 2. Vol. Aeneis Tabulis incidit IOH. PINE. Londini. 8.
- * Haec omnium splendidissima editio affabre graphio Piniano aere nitidissime ad editionem *Talbotianam* An. 1701. 12. descripta et sculpta est.
- Q. HORATII FLACCI Poemata. ex Castigat. et Obseruat. BENTLEII,

	LEII, CVNINGAMII et SANADONIS. Typ. <i>A. van den Hoeck.</i>	Hamb.	12.
1733	Q. HORATII FLACCI Opera. E <i>Typographia Regia.</i>	Paris.	16.
	* Haec editio litteris minutissimis impressa, et admodum rara.		
1734	GEORGII WADDELI, Animaduvers. Criticae in loca quaedam HORATII etc. apud <i>Robert. Freebarnium.</i>	Edinb.	8.
1735	IOH. HERM. BENNER, de Poenitentia HORATII Philosophica, ab insolito tonitru prouocata, <i>Carm. Lib. I. Oda. 34.</i>	Gieffae.	4.
1736	Q. HORATIVS FLACCVS. per I. IONES. ap. <i>Brotherton. et I. Nourse.</i>	Londin.	4.
—	HORATIANA Profodia. Cura THOM. HARSLEY.	Londin.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata, Notis ac Appendice de Diis et Heroibus poeticis illustrata, à IOS. IUVENCIO. editio noua, iuxta exemplar Romae. per <i>Nic. Lallement.</i>	Rotbom.	12.
1738	DAVID BERNARDI, Explanatio Loci HORAT. <i>Sapias, Vina liques. Od. II. Lib. I.</i>	Cizae.	f.
—	GEORG. SIGISM. GREEN, de Aratro hostili muris ab insolenti exercitu impresso, ad HORAT. <i>Lib. I. Od. 16. v. 21.</i>	Lips.	4.
—	MART. BORCK, Dissert. de HORATII Oda I. Lib. I. v. 1-12.	Francoh.	4.

- 1738 Q. HORATII FLACCI Poemata.
per CASP. GOTTSCHLING. Hal. 8.
- GE. WADDELIJ, Animaduerfiones Criticae in loca quaedam
Virgilii, HORATII, *Ovidii* et
Lucani. Tr. ad R. 12.
- 1739 IOH. GOTTLIEB. FRIEDERICI,
de Vitio Medico, ad illustrandos
binos HORATII, Vatis Lyrici,
Locos. Ex Offic. *Langenheimiana*. Lips. 4.
* *Lib. II. Od. 16. v. 21. et Lib. II. Sat.*
7. v. 108.
- GEORG. SIGISM. GREEN, de
Fauno Mercurialium Virorum
custode, ad HORAT. *Lib. II. Od.*
17 v. 29. ex Offic. *Loewiana*. Misenae. 4.
- Catalogus Editionum Q. HORATII
FLACCI ab Anno 1476 — ad
Ann. 1739. quae in Bibliotheca
IACOBI DOUGLAS, Colleg.
Medic. Londin. Socii Honor. et
S. A. S. adieruantur. Londin. 4.
- Q. HORATII FLACCI Poemata,
cum Commentar. IOH. MI-
NELLII. Lip. et H. 8.
- Q. HORATII FLACCI Poemata,
per CASPAR. GOTTSCHLING. Nuremb. 8.
- Q. HORATII FLACCI Logica, a
I. P. A CROSA. Lausan. 12.

An. 1740 — 50.

- 1740 Q. HORATII FLACCI Poemata,
ex Castigat. et Obseruat. BENT-
LEII

	LEII, CVNINGAMII et SANADONIS.	Londin.	12.
1741	IOH. GOTTFR. HOER, Delectus Carminum HORATII. Typ. <i>Iust. Godofr. Loewii.</i>	Miscn.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia. ad Modum IOH. MINELLII. Studio CHRISTIANI IVNCKERI.	Lips.	12.
1743	DAN. GOTTLOB. GERSTENER, Commentatio ad HORAT. <i>Carm. Lib. III. Od. 22.</i>	Dresd.	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recens. D. HEINSII et T. FABRI ac variant. Lection. BENTLEII et SANADONIS. apud <i>Iac. Wetstein.</i>	Amstel.	24
1744	IOH. ANT. VULPIVS, de Satyrae Latinae natura, et ratione eiusque Scriptoribus, qui supersunt.	Patavii.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. cum Commentar. IOH. MINELLII. apud <i>Samuel. Luchtmanns.</i>	Lugd. B.	12.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Typis <i>I. Brindley.</i>	Londin.	24
	* Haec editio nitidissimis typis, et forma commodissima impressa.		
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	Glasgou.	12.
1745	Q. HORATII FLACCI Opera. ad Exemplar Londinense à <i>Ioh. Pine</i> edita.	Berolin.	8.
1746	IOH. FRID. CHRISTII <i>Aquilae Iuventus</i> , secundum verba Q. HORATII FLACCI <i>Lib. IV. Od. 4.</i>		

	temporibus suis contra Interpre- tum errores restituta.	<i>Lips.</i>	4.
1746	Q. HORATII FLACCI Carmina, ni- tori suo restituta, accurante STEPH. ANDR. PHILIPPE. Sumt. <i>Ant. Vrb. Consellier.</i>	<i>Lut. et P.</i>	12.
	* Laudatur haec editio, non solum propter pulchritudinem litterarum sed et propter textum ubique cor- rectum.		
1747	ADAM DANIEL RICHTER, de Lucis parum castis, ad HORAT. <i>Lib. 1. Od. 12. v. 59-60.</i>	<i>Annab.</i>	4.
—	IOH. CHRIST. LEVSCHNERI, Dissert. Epistol. super Perconta- tore fugiendo Garrulo. ad HO- RAT. <i>Epist. Lib. 1. Ep. 18. v. 69.</i>	<i>Lipsiae.</i>	4.
1748	IOH. PHIL. BEYCKERTI, Diss. Duae, HORATIVM Poetam in <i>Oda 7. Libr. IV. Epicureum si-</i> <i>stentes. Typ. Ioh. Henr. Heitzii.</i>	<i>Argent.</i>	4.
—	IOH. PHIL. BEYCKERTI, Diss. Duae, HORATIVM in <i>Oda 34.</i> <i>Lib. 1. ab Epicureismo conuer-</i> <i>sum sistentes. Typ. Ioh. Henr.</i> <i>Heitzii.</i>	<i>Argent.</i>	4.
—	DAN. TRAVGOTT MÜLLER, ad locum HORATII <i>Lib. III. Od.</i> <i>23. v. 13-16.</i>	<i>Schneeb.</i>	4.
1749	IOH. GOTTL. BIEDERMANN, <i>Quid velit et possit rerum concordia</i> <i>discors, ex HORAT. Lib. 1. Epist.</i> <i>12. v. 19.</i>	<i>Freib.</i>	4.
	Q. HO-		

1749	Q. HORATII FLACCI Opera. 2 Vol. apud <i>Guil. Sandby.</i>	<i>London.</i>	8.
	* Haec Editio triginta quinque aere incisa Antiquitatis monumenta ha- bet, et typorum elegantia et char- tarum nitore commendabilis.		
—	Q. HORATII FLACCI. Electa, cura HENR. IONATH. CLODII.	<i>f. l.</i>	12.
	* Sine dubio Dresdae.		
	<i>An. 1750 — 60.</i>		
1750	HENR. CHRIST. NEBEL, de Mi- litia Romana, Monumentis Q. HORATII FLACCI illustrata, apud <i>Ioh. Philipp. Krieger.</i>	<i>Giffae.</i>	4.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Ex- cud. <i>Robert. et Andr. Foulis.</i>	<i>Glasg.</i>	8.
1752	Vitae Pindari et HORATII FLAC- CI parallelae, Specimen ex Gal- lico <i>Blondelii</i> latine vertit et no- tas adiecit CHRIST. IOSEPH. SVERO.	<i>Coburg.</i>	4.
—	Gracilem HORATIVM delineat GOTTH. EHRENER. BECKER. Praelo <i>Ioh. Guil. Harpeter.</i>	<i>Dresd.</i>	4.
—	CHRIST FRID. IVNGERI Episto- la, de Placitis HORATII Philo- sophicis.	<i>Lips.</i>	4.
—	Q. HORATII FLACCI Odarum Libri V. et de arte Poetica, cum Traductione Poetica SAMVEL GOTTHOLD LANGE.	<i>Halae.</i>	8.

- 1752 Q. HORATII FLACCI *Eclogae*, una cum Scholiis perpetuis tam veteribus quam nouis etc. adiecit ubi visum est et sua, textumque restituit etc. GUIL. BAXTER, ad cuius secundam editionem recudi curauit et varietate lectionis suisque obseruat. auxit IOH. MATTH. GESNERVS. Lips. 8.
- * Hanc editionem Gesnerianam multis verbis praedicat Vir Celebr. *Joh. Aug. Ernesti in Bibl. Lat. Fabricii. p. 412.*
- Pars Sexta Operum HORATII ipsi et Sidonio Appollinari Laudes Phoebi et Dianae dicta, ex antiquissima recensione Sidonii nunc primum edita, argumentis et noua paraphrasi collustrata, auctore IOH. PETRO ANCHERSEN. Typ. *Glasfing.* Hafniae. 8.
- 1753 MATTH. FRIED. WATSON, Commentationes Aestheticae in HORATIVM Spec. I. et II. Reg. et F. ad Viad. 4.
- Q. HORATII FLACCI Poemata. per CASP. GOTTSCHLING. Nurnb. 8.
- 1754 IOH. CHRISTOPH. CRAMER, Explicat. loci in HORATII *Lib. I. Epist. i. v. 33-35.* Ienae. 4.
- 1755 IOH. CHRISTOPH CRAMER, Q. HORATII FLACCI de Ennio Poeta effatum. Litteris *Schil- lianis.* Ienae. 4.
- Q. HO-

1755	Q. HORATII FLACCI Ars Poetica v. 342. <i>Omne tulit punctum</i> etc. Simul omne genus Legis apud Romanos Tabellariae explicatus cura IOH. LUDOV. CONRADI.	Lips.	4.
—	IOH. MICH. HEINZE. Chrestomathia ex HORATIO etc.	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata. per CASP. GOTTSCHLING.	Nuremb.	8.
1756	IOH. GERBER, de Romanorum Satyra.	Ienae.	4.
—	HORATII Virgiliique nonnulla loca à Stricturis Baumgart. Baylii etc. vindic. ERNST. LVD. DAN. HVCH.	Lips.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Opera Omnia Poetica.	Halae.	12
1758	FRIED. WILH. MARPVRGERVS celebris apud Berolinenses Musicus, duas Odas HORATII. Scil. Od. 31. et 32. Libr. III. ad Notas musicas composuit.	Berl.	f.
	*Vid. Geistliche, Moralische und Weltliche Oden von verschiedenen Dichtern und Componisten. bey Gottl. Aug. Langen.		
1759	IAC. FRID. HEVSINGER, de Versibus Horatianis, quibus eques importunus Lucilii defensor facete reprehenditur, caussa parum manifeste ab HORATIO abiudicatis. Ex Offic. Bindseiliana.	Wolfb.	4.
	Q. HO-		

- 1759 Q. HORATII FLACCI Poemata.
cum Commentar. IOH. MINEL-
LI.
Lips. 2.
- An. 1760 — 70.*
- 1760 Q. HORATIVS FLACCVS, ad Le-
ctiones probatiores diligenter
emendatus, et interpunctione
noua saepius illustratus. Editio
quarta.
Glasg. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera
Omnia. ad Exemplar *Bentleii* ex-
cusa. 2. Vol.
Prag. 8.
- * Hanc editionem Celsissimus Land-
grafius de Fürstenberg, suis im-
pensis, in forma consueta libri ar-
tis musicae, Pragae typis exprime-
re iussit.
- VINCENTII GAVDII, Diff. in
qua *vers. 128-130. Art. Poet.* HO-
RATIANAE illustrantur.
Laubaci. 8.
- 1761 ERN. LVD. DANIEL HVCH, Dif-
fert. Aesthetica de Q. HORA-
TII FLACCI *Lib. I. Od. 22.*
Seresstae. 4.
- * *Vid. Scripta Societ. Erud. Duisburg.*
Tom. I. cap. 9.
- Q. HORATII FLACCI Opera.
curante IOH. PETRO MIL-
LERO.
Berolini. 8.
- 1762 PAUL. CHRIST. WENRICI, Artis
Poeticae HORATIANAE descri-
ptio.
Altonae. 4.

1762	CHRIST. ADOLPH KLOTZ, de Felici HORATII Audacia.	Ienae.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Interpretatione et Notis illustravit LUDOV. DESPREZ, in Vsum Delphini. ex Typ. Remondiniana.	Veneriis.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. Interpretatione et Notis illustravit LUDOVICVS DESPREZ, in Vsum Delphini. Editio Duodecima.	Lond.	8.
—	Q. HORATIVS FLACCVS. Typis Joh. Baskerville.	Birm.	12.
	* Sine dubio omnium editionum nitidissima, et propter insignem formam litterarum fere I. Pine sculptoris labores superans.		
1763	IOH. GOTTL. BIDERMANNI, <i>Genus irritabile Vatum</i> . ductu HORAT. <i>Lib. II. Ep. 2. v. 102.</i> contemplatus.	Freib.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Carmina expurgata, et Ars Poetica Interpret. P. HENRIC. BRAVN.	Aug. V.	8.
1764	DAN. CHRIST. PELVGRADT, de Philosophia HORATII Stoica.	Ienae.	4.
—	IOH. FRIED. SCHOEPPERLIN Prolusio, qua HORATIVS a criminationibus quorundam vindicatur.	Nordl.	4.

- 1764 Q. HORATII FLACCI Opera expurgata. Interpretatione ad verbum, variis Lectionibus ac Notis illustravit IOH. DV HAMEL, in alma Vniuersitate Parisiensi Eloquentiae Professor. Noua Editio accurate emendata. apud *Barbou* 2 Vol. *Paris.* 8.
- CHRIST. ADOLPH KLOTZ, Vindiciae Q. HORATII FLACCI, accedit Commentarius in Carmina Poetae. *Bremae.* 8.
- * *Vid. Allgemeine Deutsche Biblioth. IV. Band 2. Stück p. 307.*
- Q. HORATII FLACCI Poemata. mit Philologischen und Historischen Anmerkungen, von CASPAR GOTTSCHLING. *Halae.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. ex Recens. et cum Notis atque Emendationibus RICH. BENTLEII, Tomi duo. *Lips.* 8.
- 1765 HENR. AVG. FRANCKII Commentatio, de Tricesimo Iudaeorum Sabbatho ex HORAT. *Lib. I. Sat. 9. v. 67.* *Erford.* 4.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cura P. HENR. BRAVN. *Augsp.* 8.
- Q. HORATIVS FLACCVS. cura BENTLEII. 2. Vol. *Londin.* 8.

1766	IOH. GOTTL. BIDERMANN, super Q. HORATII FLACCI Theologia.	Freib.	4.
—	IOH. MATTH. MEYER, de LOCO HORATIANO <i>Lib. II. Sat. VII.</i>	Blancob.	4.
—	IOH. FRIEDR. ECKARD, de populo Romano legitimo Attali herede, HORATIO non contradicente.	Ienae.	4.
—	IOH. ANDR. MICH. NAGEL, Commentatio de Codice MSS. membranaceo et chartaceo HORATII, Bibliothecae Altorfinae.	Altorf.	4.
1767	CHRIST. LANGII, Commentatio prior et posterior, de Horatio ab <i>Henr. Home</i> saltuum falso accusato.	Erlang.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera. cum Interpretatione et Notis LVD. DESPREZ. in Vsum Delphini.	Dublina.	8.
—	Q. HORATII FLACCI Poemata, à IOH. BOND illustrata Typ. <i>Couret de Villeneuve.</i>	Aurel.	12.
1768	CHRISTOPH. LANGIUS de HORATII Pictura Sect. I. et II.	Baruth.	f.
—	Clavis Poetarum Classicorum, siue Index Philolog. Critic. in HORATIVUM, Pars Prior et Posterior. Authore GOTTLOB BENEDICT. SCHIRACH.	Halae.	8.
	H	IOH.	

- | | | | |
|------------|---|---------|----|
| 1769 | IOH. CHRIST. MESSERSCHMIDT.
de Genio, ad illustranda aliquot
HORATII, Vatis Lyrici, loca. | Witzeb. | 4. |
| — | Chrestomathia Poetica HORATIA-
NA, VON IOH. MICH. HEINZE. | Lipf. | 8. |
| 1770 — 80. | | | |
| f. a. | Q. HORATII FLACCI Odae sex
selectae, quas fidibus, vocalique
Musicae post Secula restituta.
Seren. Principi Friderico. Prin-
cipi hereditario Saxo - Gothano
D. D. D. IOSEPH ANTONIVS
PAGANELLI, Seren. Ducis
Brunswigiae et Lunenburgicae
Musicae Compolitor Opera Octa-
va. Imprime par <i>Montouley</i> . | f. l. | f. |
| | * Lib. II. Od. 10. Lib. I. Od. 22.
Lib. II. Od. 3. Lib. III. Od. 21.
Lib. I. Od. 11. Lib. III. Od. 9. | | |
| f. a. | CAROLI LUDOV. BAVERI, Episto-
la Subitaria, de Q. HORATII
locis nonnullis. | Laub. | 4. |
| 1770 | Q. HORATIVS FLACCVS. Typis
<i>Ioh. Basckeruille</i> . | Birm. | 4 |
| — | IOH. CHRIST. BRIEGLEB, ad
<i>Od. 34. Lib. I. HORATII.</i> | Coburg. | 4. |
| — | Q. HORATII FLACCI Opera.
ad fidem LXXVI. Codicum. Ac-
cedunt 1.) Synopsis chronologi-
ca rerum Romanarum viuentis
Horatio. 2.) Tractatulus de Me-
tris | | |

tris Horatianis. 3.) Variae
LXXVI. Codicum Lectiones. 4.)
Phrasium difficilium enucleatio.
5.) Lexicon Mythologicum, Hi-
storicum, et Geographicum. 6.)
Dictionarium Latino - Gallicum
VOCUM HORATIANARVM, quaele-
ctorem morari possunt. Curant.
IOS. VALART.

Paris. 8.

1770 Q. HORATII FLACCI Carmina,
Collatione Scriptorum Graeco-
rum illustrata, ab HENRICO
WAGNERO.

Halae. 8.

— Chrestomathia Latina Poetica Anim-
aduers. illustrata à THEOPH.
CHRIST. HARLES. Ex Offic.
Richteriana.

Altenb. 8.

— CHRIST. ADOLPHI KLOTZII
Lectiones Venusinae.

Lips. 8.

1771 CHRISTOPH IOH. GODOFR.
HAYMANNI, Vindiciae HORA-
TII, aduersus *Peraultum.*

Dresdae. 4.

— HENR. WAGNERI Additamenta
ad Q. HORATII FLACCI Car-
mina, collatione Scriptorum
Graecorum illustrata.

Halae. 8.

1772 Q. HORATII FLACCI Eclogae.
cum Scholiis et Notis GVILIEL.
BAXTERI, Varias Lectiones et
Observationes addidit IOH.
MATTH. GESNERVS.

Lips. 8.

1772	IOH. THEOD. MICH. DEFFNER, De Philosophia Poetarum. Typ. <i>Wolf. Waltheri.</i>	Erlang.	4.
	* Pag. 12. Q. HORATII <i>Satyra</i> I. <i>Lib. I.</i> annotatiunculis illustra- tur.		
1774	IOH. FRIED. DEGEN, Specimen Urbanitatis HORATIANAE.	Erlang.	4.
	* <i>Lib. I. Ode 7. ad Munatium Plan-</i> <i>cum.</i>		
—	FEID. AVG. WIEDEBURGII HORATIVS, fabularum scenica- rum praeceptor, Comment. Sect. I.	Ienae.	4.
—	Q. HORATII FLACCI Opera.	Norimb.	8.
1775	IOH. CHRIST. BRIEGLEB. Ob- servationes ad illustranda Vete- rum Scriptor. loca.	Coburg.	4.
	* <i>Horat. Serm. Lib. I. Sat. 4. v. 9-13.</i> et <i>Serm. Lib. I. Sat. I. v. 88. seq.</i>		
—	IOH. MICH. HEINZII, Confide- ratio dicti HORATIANI, <i>Sapere</i> <i>aude</i> , Lib. I. Epist. 2. v. 40.	Wimar.	4.
—	IOH. BERNH. BASEDOV, Ency- clopaedia Philanthropica HORA- TII FLACCI.	Lips.	8.

VERSIONES

O P E R V M

H O R A T I I



VERSIONES
OPERVM
HORATII

VERSIONES ITALICAE

1535	La Poetica d' ORATIO tradotta da LODOVICO DOLCE, per <i>Francesco Bindone.</i>	Venez.	8.
1536	La Poetica d' ORATIO da LOD. DOLCE.	Vener.	8.
1549	La Poetica e Sermoni con le morali Epistole d' ORAZIO. presso il <i>Giolito.</i>	Vinegia.	8.
1559	Le Satire, le Epistole, e la Poetica d' ORAZIO, tradotte in Versi sciolti da LUDOVICO DOLCE; aggiunta la Vita di Orazio, l'origine delle Satire, Discorso sopra le Satire, e Discorso sopra la Poetica per il <i>Giolito.</i>	Vener.	8.
—	I Dilettevoli sermoni, altrimenti Satire, et le morali epistole di HORATIO, insieme con la Poetica,		

	<p>tica, ridotte da M. LUDOVICO DOLCE dal Poema latino in Versi sciolti volgari; con la vita di HORATIO, origine della satira, discorso sopra le Satire, discorso sopra le Epistole, discorso sopra la Poetica. per <i>Gabr. Giolito.</i></p>	<i>Vinegia.</i>	8.
1566	L' Opere d' HORAZIO, per GIOV. FABRINI.	<i>Venet.</i>	4.
1573	L' Opere d' ORATIO, commen- tate in lingua volgare Toscana da GIOV. FABRINI DA FI- GHINE.	<i>Venet.</i>	4.
1581	L' Opere d' ORATIO, commenta- te da GIOVANNI FABRINI DA FIGHINE.	<i>Venet.</i>	4.
1584	L' Opere d' ORAZIO. per GIOV. FABRINI.	<i>Venet.</i>	4.
1587	L' Opere d' HORATIO Latine, commentate in Lingua Toscana da GIOV. FABRINI, con le Of- servazioni di FILIPPO VE- NUTI.	<i>Venet.</i>	4.
1595	Cinque Libri delle Odi di ORAZIO FLACCO dette in Canzoni, Fe- stine, Ballate, et Madrigali da GIOVANNI GIORGINI DA IESI.	<i>Iesi.</i>	12.
1599	L' Opere d' ORATIO. per GIOV. FABRINI.	<i>Venet.</i>	4.
1610	L' Arte Poetica d' HORAZIO in Ottava rima; co'l testo latino tra- dotta dal Dottor SCIP. PONZE, e la spositione de' luoghi più oscuri, per <i>Gio. Iacom. Carlino.</i>	<i>Napoli.</i>	4.

L'

1613	L' Opere d. ORATIO, commen- tate da GIOVANNI FABRINI.	Vener.	4.
1623	Le Opere di HORATIO, commen- tate in lingua volgare Toscana sopra il testo latino, da GIOV. FABRINI. <i>Giov. Guerigli.</i>	Vener.	4.
1630	La Poetica d' ORATIO, tradotta da LEPOREO in verso sciolto. per <i>Franc. Corbelletti.</i>	Roma.	8.
1662	Le Opere di Q. ORAZIO FLAC- co, tradotte in Rima dal FRAN- CESCO BORGIANELLI.	Vener.	8.
1669	L' Opere d' ORATIO, Poeta ly- rico, commentate da GIOV. FA- BRINI DA FIGHINE in lingua Toscana; nel fine ci sono ag- gionte da FILIPPO VENVTI da Cortana l' offeruationi da esprimere tutte le parole latina- mente, secondo l'uso di ORATIO. per <i>Gio Battista Brigna.</i>	Vener.	4.
1670	FRANCIS. ANTON. CAPPONIVS, Le Liriche Parafrasi sopra l' Ode di ORATIO FLACCO.	f. l.	4.
1672	FEDERIGO NOMI Oratio Tos- cano con IV. Libr. delle Poesie Lyriche d' ORATIO.	Firenza.	12.
1675	FEDERIGO NOMI Oratio Tosca- no con IV. Libri delle Poesie Li- riche di ORATIO.	Firenza.	12.
1679	LORETO MATTEI Metamorpho- si lirica d' ORATIO trasportato ed moralizzato in tutte le sue Odi ed Epodi, con discorso proemia- le di quanto sua difficoltosa ed al-		

	trettanto profitevole l' imitation Oratiana per <i>Gio. Pitoni</i> .	<i>Rieti.</i>	8.
	* Vid. <i>La Galleria di Minerva. Tom. III. p. 350.</i>		
1630	Q. HORATII FLACCII le Ode con simil ordine di methodo, ed egual numero di sillabe tradotte da PAOLO ABRIANI, per <i>Gian. Francesco Valvasense.</i>	<i>Vener.</i>	12.
1693	Sermoni ed le Epistole di HORAZIO, per LVD. DOLCE.	<i>Ferrar.</i>	4.
—	Della Poetica d' ORATIO FLACCO Venufino, illustre Poeta Lirico Parafrasi ridotta in Versi Italiani dal Dott. Canonico GIVLIO CESARE GRAZZINI, Segretario della Academia de' Signori Intrepidi di Ferrara. per <i>Bernard. Pomatelli.</i>	<i>Ferrar.</i>	4.
	* Vid. <i>La Galleria di Minerva. Tom. III. pag. 52.</i>		
1714	SERTORII QVATROMANNI Parafrasi Toscane della Poetica d' ORATIO; traduzione della medesima in verso toscano; alcune annotazioni sopra di essa.	<i>Neap.</i>	8.
1715	La Poetica d' HORATIO in versi Toscani. per PANDVLPHI SPANNOCHI.	<i>Siena.</i>	8.
—	Sermoni ed le Epistole di HORATIO. per LVD. DOLCE.	<i>Siena.</i>	8.
1726	Volgarizzamento dell' Arte Poetica di Q. HORATIO FLACCO ai Pisoni, padre et figlivoli, con ispiegazione ed aggiunta di diceria		

ria opera del CO. GIAMPAOLO DELLA TORRE DI REZZONICO, Patrizio della città di Como, e Maestro di Campo delle milizie foresi nella provincia Comasca.

Milano. 8.

- 1731 L' Opere di Q. ORAZIO FLACCIO, cioè: Li IV. Libri de' Versi Lirici, alla somiglianza del Metro Latino in Versi Volgari sciolti ridotti dall' Abbate GIROL. DEL BUONO. L' Epodo ed il Carme Secolare dal medesimo tradotti, e la Poetica trasportata in Versi volgari da BENED. PASQUALIO. Li II. delle Pistole tradotti in Terzetti da FR. BORGIANELLI. et i II. Libri de' Sermoni o siano Satire, tradotte da M. LUDOV. DOLCE e di presente rimesse nelle loro mancanze e ridotte al vero sentimento del Latino Poeta da PARMINDO IBICHENSE.

Mediol. 4.

* Vid. T. VIII. et IX. *Corporis omnium Veterum Poetarum Latinorum; cum Italica Versione editorum, Mediolani 1751. seq. 4to.*

- 1736 Il Canzoniere d' ORAZIO ridotto in Versi Toscani Dal Sig. STEPH. BENED. PALLAVICINO. *Georg. Saalbach.*

Lips. 8.

- I Sermoni di ORAZIO tradotti in versi italiani da FRAN. BORGIANELLI, Lat. et Ital.

Ascoli. 8.

L'Ar-

1738	L'Arte Poetica d'ORAZIO, volgarizzata da PANDOLFO SPANNOCHI, nella Stamperia del <i>Pubblico</i> .	<i>Sienna.</i>	<i>8.</i>
—	L'Arte Poetica d'ORAZIO in Rima da FRANCESCO BORGIANELLI. per <i>Antonio Bortoli</i> .	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
1739	Le Epistole d'ORAZIO, tradotte in Rima da FRANCESCO BORGIANELLI, per <i>Anton Bortoli</i> .	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
1743	Il Canzoniere d'ORAZIO ridotto in Versi Toscani da STEFANO PALLAVICINI. per <i>Angelo Pasinelli</i> .	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
1744	Il Canzoniere, le Satire e parte delle Epistole d'ORAZIO, tradotte in Versi Toscani da STEFANO PALLAVICINI. Stanno nelle Opere del Pallavicini.	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
1746	Q. HORATII FLACCI, Le Ode espresse in vari metri di verso Italiano dal CO. OTTAVIO DALLA RIVA, per <i>Iacopo Valarsi</i> .	<i>Vcrona.</i>	<i>8.</i>
—	Le Ode, ed il Canto seculare d'ORAZIO, tradotte in Rima da FRANCESCO BORGIANELLI. per <i>Anton Bortoli</i> .	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
—	Le Satire d'ORAZIO, tradotte in Rima da FRANCESCO BORGIANELLI, per <i>Antonio Bortoli</i> .	<i>Venet.</i>	<i>8.</i>
1750	L'Arte Poetica d'ORAZIO di BENEDETTO MENZINI DI BRA-		

	BRACIO, di <i>Pietro Iac. Martello.</i>	Roma.	12.
1761	Differtazione sopra la Villa di ORAZIO FLACCO dell'Abbate DOMINICO DE SANCTIS, Fra gli Arcadi Falcisco Caristio. Nella Stamperia di <i>Generoso Salomon.</i>	Roma.	4.
	* Vid <i>Nova Acta Eruditor. Mense Augusto 1763.</i>		
1762	Le Opere di Q. ORATIO FLACCO tradotte in Rima dal FRANCESCO BORGIANELLI. <i>Antonio Bartoli.</i>	Venet.	8.
1764	Le Pistole de Q. ORAZIO FLACCO tradotte in Verso Italiano da ORESBIO AGIEO. <i>Past. Arcade,</i> nella Stamp. di <i>Luigi et Bened. Bindi.</i>	Siena.	4.
1765	Il Canzoniere d' ORAZIO ridotto in Versi Toscani da STEFF. PALLAVICINI. appresso <i>Giambat. Pasquali.</i>	Venet.	12.
1768	Differtazione sopra la Villa di ORATIO FLACCO dell'Abbate DOMENICO DE SANCTIS, Fra gli Arcadi Falcisco Caristio. Secunda Edizione. Nella Stamper. di <i>Carlo Barbiellini.</i>	Roma.	4.

1540	IAC. PELLETER <i>du Mans</i> l'Art Poetique d'HORACE en Vers.	Paris.	8.
1544	BONAVENTURE DES PERIES Le Premier Livre des Sermons d'HORACE en Prose.	Lyon.	8.
1545	L'Art Poetique d'HORACE, traduit en Vers françois par IAC. PELLETER <i>du Mans</i> . reconnu par l'auteur. <i>Mich. de Vascosan.</i>	Paris.	8.
1549	Le Premier Livre des Sermons d'HORACE, traduit du Latin en Rime françoise par FRANC. HABERT DE BERRY. L'Imp. de <i>Mich. Fexandat.</i>	Paris.	8.
1551	Les Sermons satyriques d'HORACE, divisez en deux livres, interpretez en Rime françoise, par FRANC. HABERT, avec aucunes Epistres du dit HORACE, <i>Mich. Fexandat.</i>	Paris.	8.
1555	L'Art Poetique d'HORACE, traduit en Vers Franc. par IAC. PELLETER <i>du Mans.</i>	Lugd.	8.
1579	Q. HORATII FLACCI Cinq Livres des Odes en Vers, par IACQUES MONDOT.	Paris.	8.
1583	Les Oeuvres DE HORACE en Vers, par LVD. DE LA PORTE.	Paris.	12.
	Les		

- | | | | |
|------|--|--------|-----|
| 1584 | Les Oeuvres d'HORACE, par Ms. ANTH. ET ROB. CHEVALIER D'AGNEAUX en Vers. | Paris. | 1. |
| — | Les Oeuvres d'HORACE en Vers Franc. par LVD. DE LA PORTE 2. Vol. | Paris. | 12. |
| 1588 | Les Oeuvres d'HORACE Latin et François de la traduction nouvelle de ROBERT ET ANTHOINE CHEVALIER D'AGNEAUX. | Paris. | 1. |
| 1596 | Les Oeuvres d'HORACE, de la Traduction de MARTIGNIAC. en Prose 2. Vol. | Paris. | 1. |
| | * Vid. <i>Mercuré galant</i> An. 1678. Tom. X. p. 159. | | |
| 1613 | Dissertation Critique sur l'Art Poétique d'HORACE; où l'on donne une Idée generale des pièces de Theatre. par <i>Girin</i> . | Paris. | 12. |
| 1618 | Satyre d'HORACE, ou Discours sur l'envie; traduite en François. C. <i>Nego</i> . | Paris. | 4. |
| — | Dissertation Critique sur l'Art Poétique d'HORACE, où l'on donne une Idée generale des pièces de Theatre. Par <i>Girin</i> . | Paris. | 12. |
| 1633 | L'HORACE François en Prose, par le Sieur BIENVENY. <i>Rolin Baragnes</i> . | Paris. | 8. |
| 1652 | Les Odes d'HORACE, en Vers Burlesques. Chez <i>Thom. Iolly</i> . | Paris. | 4. |
| | * Hoc scriptum Primum Odarum Librum in se continens, alii <i>Baïso</i> , actori Comico in scena Parisiensi, | | |
| | alii | | |

- alii *Paulo Scarronio*, qui 'et *Virgilium* talibus versibus, Parisiis 1654. in 12. edidit, tribuunt.
- 1652 Les Oeuvres d'HORACE, Latin et François en Prose, de la Version par M. MICH. DE MAROLLES. *Toussaint Quinet*. 2 Vol. Paris. 8.
- 1653 Les Odes d'HORACE, en Vers Burlesques. Leyden. 12.
- 1656 Les Oeuvres du Président NICOLE, contenant diverses pièces choisies, traduits en Vers françois d'HORACE etc. par Ch. Serey. Paris. 12.
- 1660 Les Oeuvres d'HORACE, en Latin et en François de la Version de MICH. DE MAROLLES. Seconde Edition, revue et corrigée par le même Auteur Part. I. et II. chez *Guill. de Luyne*. Paris. 8.
- 1664 Odes et Epodes d'HORACE par PIERRE DE MARCASSVS en Vers. Paris. 8.
- * Octogenarius intra duos menses, liberam hanc versionem perfecit et edidit. Vid. *I. A. Ernesti Bibl. Lat. Fabric. Tom. I. p. 418.*
- 1666 Recueil de diverses Pièces d'HORACE, en Vers par le Président NICOLE. Paris. 12.
- 1670 Les Oeuvres d'HORACE, en Prose par ALGAY DE MARTIGNAC. Paris. 8.
- 1673 Comparaison de Pindare et HORACE par BLONDEL. Chez *Claude Barbin*. Paris. 12.
- Le

- 1678 Le Theatre moral de la vie humaine, representée en plus de 100. Tableaux, tirez d'HORACE par OTTO VAENIVS, et expliquez en autant de discours moraux, par *Martin le Roy de Comberville.* *Bruxell. f.*
- Les Oeuvres d'HORACE par MICH. DE MAROLLES, en Prose. *Paris. 8.*
- HORACE de la Traduction de Mr. ALGAY DE MARTIGNAC, en Prose. 2. Vol. Chez *Iean Baptiste Coignard.* *Paris. 12.*
- 1681 Remarques Critiques sur les Oeuvres d'HORACE, avec une nouvelle traduction par ANDRÉ DACIER. X. Vol. *Denys Thierry.* *Paris. 12.*
- * *R. Bentleius in Comment. ad Horatium, Dacierium ceteris Commentatoribus subtiliorem laudat: et Morhofus Polyb. Lib. IV. c. 11. §. 15. ait: Horatium amplissimis Commentariis ita exornatum dedit, ut nec vocum figurarumque et epithetorum sedula enodatio, nec sensus allegorici evolutio, neque adeo ad verborum, aut artis explicacionem, quicquam jure considerari possit.*
- Les Oeuvres du President NICOLE, contenant diverses pièces choisies, traduits en Vers françois d'HORACE etc. par *Ch. de Serrey.* *Paris. 12.*

- 1684 Les Oeuvres d'HORACE en Latin et en François, en Prose, par Mr. ALGAY DE MARTIGNAC. Paris. 8.
- Paraphrase d'HORACE, traduite en Vers françois par IAC. PELLETIER du Mans, reconnue par l'auteur. *Mich. de Vascosan.* Paris. 8.
- Paraphrase de l'Art Poétique d'HORACE aux Pisons: par le Sieur BRVEYS de Montpell. par la *Veuve Mauger.* Paris. 12.
- 1685 Traduction nouvelle des Satyres, des Epitres, et de l'Art Poétique DE HORACE en Prose, par le P. JEROME TARTERON, avec le Latin. par *And. Balard.* Paris. 12.
- 1687 Les Oeuvres d'HORACE en Latin et en Franc. par Mr. DE MARTIGNAC. Lyon. 8.
- 1689 Les Oeuvres d'HORACE par Mr. DACIER. X. Vol. Paris. 12.
- 1691 Les Oeuvres d'HORACE, traduits en François, avec des Notes et des Remarques critiques, par Mr. DACIER X. Vol. Paris. 12.
- Les Oeuvres d'HORACE par Mr. DACIER. Lyon. 12.
- 1693 Comparaison de Pindare et d'HORACE par Mr. BLONDEL. Amst. 12.
- Les

1694	Les Oeuvres d'HORACE par Mr. DACIER.	London.	8.
—	Traduction Nouvelle des Satyres, des Epitres, et de l'Art Poétique d'HORACE.	Paris.	12.
1695	Les Odes de HORACE en Vers. par DE BRVEYS.	Paris.	8.
1697	HORACE de la traduction de MARTIGNAC, avec des remarques, et le latin à cotè. 2. Vol.	Paris.	12.
1698	Dissertation Critique sur l'Art Poétique d'HORACE.	Paris.	12.
1700	Les Oeuvres d'HORACE, traduction nouvelle par le P. TARTERON. par <i>Andr. Pralard</i> .	Paris.	12.
	* Vid <i>Memoires de Trévoux de l'An. 1705. Art. 36. p. 398.</i>		
1704	Les Odes et Epodes d'HORACE non chatrées. par L'ABBE DE BELLEGARDE.	Paris.	8.
1705	Traduction des Odes et d'Epodes d'HORACE par le P. IEROME TARTERON.	Paris.	8.
—	Le Poète courtisan ou les Intrigues d'HORACE à la Cour d'Auguste.	Haye.	8.
	* Auctor huius scripti, cuius nomen incertum, occasionem scribendi carminis, quae obtulerit se <i>Hera-rio</i> , indicare tentavit.		
1707	La Vie d'HORACE.	Paris.	8.
1708	Traduction des Oeuvres d'HORACE par le P. TARTERON. Nouvelle Edition revue		

- et corrigée. chez *Andr. Pralard.*
2. Vol. Paris. 12.
- * Vid. *Memoires pour l'Histoire des Sciences An. 1708. M. Sept.*
- 1708 Nouveaux Eclairciffemens sur les
Oeuvres d'HORACE, avec la
Reponse à la Critique de M. MAS-
SON, par Mr. DACIER. *P. de*
Coup. Paris. 12.
- 1709 Oeuvres d'HORACE, en Latin et
en François, avec des Remar-
ques critiques et historiques par
ANDR. DACIER. troisieme
Edition, revue, corrigée, et
augmentée, par l'Auteur. Par
I. B. Christ. Ballard. X. Vol. Paris. 12.
- 1710 L'Art Poétique d'HORACE. Paris. 8.
- Oeuvres d'HORACE, traduits en
François par le P. TARTE-
RON, quatrième edition, revue
et corrigée avec des Remarques
critiques par PIERRE COSTE.
II. Vol. per *P. de Coup.* Amst. 12.
- JEAN MASSON, Lettre à *Mr. de*
Valincour, touchant les nouveaux
Eclairciffemens de Mr. Dacier
sur les Oeuvres d'HORACE. Paris. 12.
- * Vid. *L'Histoire Critique de la Repu-
blique des Lettres Tom. II. p. 164.*
- Lettres à un jeune Seigneur sur
les Oeuvres d'HORACE, avec
une Critique de la premiere Ode. Paris. 12.
- 1711 Traduction en Vers françois de l'
Art Poétique d'HORACE, des
Saty-

- Satyres IV. et X. de son premier Livre, de la premiere Epitre de son Livre second, et de quelques autres endroits, qui regardent aussi les Poëtes et les Auteurs anciens etc. par le Sieur PREPETIT DE GRAMMONT. *Guil. Nic. Aubert.* Paris. 12.
- 1713 Traduction des Oeuvres d'HORACE par le P. TARTERON, nouvelle edition, revue et corrigée. II Vol. par *J. Mariette.* Paris. 12.
- * Vid. *Journal Litteraire de May et Juin 1713. Tom. I.*
- 1715 Les Odes d'HORACE en Vers. Paris. 8.
- Les Oeuvres d'HORACE traduits en Vers françois, éclaircis par des notes, augmentés d'autres traductions et pièces de poësies; avec un discours sur ce Poëte, et un abrégé de sa Vie, par M. l'Abbé PELLEGRIN. II. Vol. Chez *Pierre Witte.* Paris. 12.
- * *Fabricio iudice, Bibl. Lat. Tom. II. cap. 13. p. 342. felici vena quatuor Libros Odarum, et Librum Epodon, in linguam patriam transtulit.*
- 1719 Odes et Satyres DE HORACE. chez *Coignard.* Paris. 8.
- Q. HORATII FLACCI Opera, cum Versione Gallica et Notis ANDR. DACIERII. Paris. 8.
- Les Oeuvres d'HORACE, par le P. TARTERON. Paris. 12.

- 1726 Oeuvres posthumes de Mr. l'Abbé
DE MAUCROIX, contenant les
Satyres, les Épitres, et l'Art Poe-
tique d'HORACE. Paris. 8.
- * Et quidem ex Libro I. Satyr Sat.
1. 2. 3. 4. 6. 9. et 10. Integrum
Librum secundum Satyrarum. Epi-
stolarum Librum primum et secun-
dum, et Artem Poeticam.
- 1727 Essai d'une nouvelle Traduction d'
HORACE, en Vers François par
Divers Auteurs. Amsterd. 8.
- * Has gallico sermone ligato transla-
tiones collegit de la Marziniere.
Illarum auctores sunt: Le Noble, la
Motte, de la Fare, Gazon, de Mimu-
re, du Trojet, de la Fosse, Regnier
de Marais, Engdit, de St. Benoit, de
Bussi Rastin, et le Laboureur. Vid.
Histoire littéraire de l'Europe, Mois
de Sept. 1727. Tom. VI.
- Oeuvres d'HORACE en Latin et
François, par Mr. DACIER X.
Vol. Chez *Wetstein.* Amsterd. 12.
- 1728 Les Poésies d'HORACE, disposées
suivant l'ordre Chronologique
et traduites en François, avec
des Remarques et des Disserta-
tions critiques: par le P. SANA-
DON. II. Vol. Chez *Guil. Cave-
lier.* Paris. 4.
- * Multis laudibus refertam recensio-
nem vid. in *Supplem. de Journal des
Savans*, du M. Aout. An. 1728.
- Les Amours d'HORACE. Chez
P. Marteau. Cologne. 4.

* Autor hujus Libri est *Lapimpie de Solignac.*

1729 HORACE de la Traduction du P. TARTERON, avec le Latin à côté. II. Vol. *Amsterd.* 12.

1733 Oeuvres d'HORACE en Latin et en François, avec des Remarques critiques et historiques, par Mr. AND. DACIER. Cinquieme Edition, revue, corrigée, d'un nombre considerable de fautes, et augmentée de Notes critiques, historiques et géographiques, et de différentes leçons de Mr. BENTLEY, et CUNNINGHAM, et du P. SANADON Tom. IV. De l'Imprimerie de *A. Vandenhoeck*, Libraire à Londres. *Hamb.* 4.

— Oeuvres d'HORACE, en Latin et en François, avec des Remarques critiques et historiques : par ANDR. DACIER. Cinquieme edition, augmentée de notes, et de différentes leçons, de Mr. BENTLEY et CUNNINGHAM, et du P. SANADON. Vol. X. *Vandenhoeck.* *Holland.* 12.

1734 Essai sur quelques Odes d'HORACE. *Jean. Desaint.* *Paris.* 12.

1735 L'Art Poétique d'HORACE, en Prose, par BRUEYS. *Paris.* 8.

* Vid. *Les Oeuvres de Mr. de Brueys* p. 363.

- 1735 Oeuvres d'HORACE en Latin, traduits en François, par Mr. DACIER et LEP. SANADON, 8. Vol. *I Wetstein et G. Smith.* *Amsterd.* 12.
- * Comparationem iustam et adcuratam inter Translationem *Dacierii* et *Sanadonii*, vid. in *Preface de Libraire* p. 15.
- 1736 Q HORATII FLACCI Opera du P. IEROME TARTERON. *Paris.* 8.
- 1738 Q HORATII FLACCI Opera du P. IEROME TARTERON. *Paris.* 12.
- 1742 HORACE de la Traduction du P. TARTERON. 2. Vol. *Amsterd.* 12.
- 1750 Les Poësies d'HORACE, traduite, en François, par Mr. CHARLES BATTEUX. 2. Vol. *Paris.* 12.
- * Horace avoit déjà passé par les mains des gens fort experts, dans la Critique, et dans l'Art de Traductions, mais il a aquis un lustre tout nouveau dans celle, d'où il sort aujourd'hui. v. *Bibl. Impart.* Tom. II. P. 30. Art. 8.
- 1752 Recueil de Pensées ingénieuses d'HORACE, par L'Abbé BERTHELIN. *Paris.* 8.
- Traduction des Oeuvres d'HORACE en Vers françois. Avec des Extraits des Auteurs, qui ont travaillé sur cette manière, et des Notes pour l'éclaircissement du Texte, Vol. V. *Paris.* 12.
- 1753 Les Poësies d'HORACE, traduites en François. Nouvelle Edition. 2. Vol.

- II. Vol. Chez *Duifaint et Sail-*
lant. Paris. 12.
- 1756 Les Poësies d'HORACE, avec la
Traduction françoise du R. P.
S A N A D O N. Nouvelle edition,
revüe sur les corrections de l'
Auteur, et enrichie des Notes
tirées de tous les meilleurs in-
terpretes d'HORACE. Avec un
Dictionnaire Alphabetique de
tous les noms propres, qui se
trouvent dans HORACE, divisé en
trois tables, pour intelligence de
la Fable, de l'Histoire, et de la
Géographie. III. Vol. Paris. 12.
- Les Poësies d'HORACE, avec la
Traduction françoise d. R. P.
S A N A D O N, de la Compagnie
de Iesu. Tom. 2. Amsterd. 12.
- 1757 Poësies de Mr. LE MARQUIS DE
LA FARE. Nouvelle Edition con-
sidérablement augmentée. Chez
I. F. Bernard. Amsterd. 12.
- * Non omnes et singulas Odas
transtulit, sed tantum *Lib. I.*
Od. 1. 2. 3. 4. 5. 11. 13. 19. 23. 30.
et 33. Lib. II. Od. 8. 11. 12. 14. 16.
18. et 19. Lib. III. Od. 1. 2. 3. 9. 29.
30. Lib. IV. Od. 1. 7. 13. Epod. 1. 2.
7. 14.
- 1759 Odes d'HORACE, traduites par l'
Abbé DES FONTAINES. Berlin. 12.
- * Haec translatio prosaica in se con-
tinet Odas *Libri I. et II.* et primas
25. Odas *Libri tertii.*

- | | | | |
|------|---|---------------|-----|
| 1762 | Les Poësies d'HORACE, par CHAR. BATTEUX. Nouvelle edit. II. Vol. | <i>Amst.</i> | 12. |
| 1767 | Découverte de la Maison de Campagne d'HORACE. Ouvrage utile pour l'intelligence de cet Auteur, et qui donne occasion de traiter d'une suite considérable de lieux antiques, par M. L'ABUL' CARMARTIN DE CHAVRI. Tom. III. par <i>Zempel</i> . | <i>Rome.</i> | 8. |
| 1768 | Oeuvres Mêlées de Madame DE MONTEGUT. II. Vol. | <i>Paris.</i> | 8. |
| | * Tom. II. horum Operum continet Libr. Quat. Odarum, Lib. Epodon, et Carmen Seculare ligata oratione translata. | | |
| — | ANDR. DACIER Nouveaux éclaircissemens sur les Ouvrages d'HORACE, avec la Réponse à la Critique de M. MASSON. Chez Pierre Cot. | <i>Paris.</i> | 12. |
| 1771 | Les Quatre Poëtiques, d' <i>Aristote</i> , d'HORACE, de <i>Vita</i> , de <i>Despreaux</i> , avec la traduction et des Remarques, par l'Abbé BATTEUX. II. Voll. | <i>Paris.</i> | 8. |

VERSIONES ANGLICAE

- | | | | |
|------|--|--------------|----|
| 1566 | Q. HORATII FLACCI Two Books of Satyres in English Verse. | <i>Lond.</i> | 4. |
| | Art | | |

- 1567 Art of Poetry, Pistles and Satyres
of H O R A C E, English. per
T H O M. D R A N T. London. 4.
- 1635 Odes and Epods of H O R A C E La-
tin and English Verse by Sir.
T H O M. H A W K I N S. London. 8.
- 1638 All the Odes and Epodes of H O-
R A C E translated into English
Verse, by H E N R Y R I D E R.
Printed by *John Haviland*. London. 12.
- Odes and Epodes of H O R A C E,
the best of Lyrick Poets in La-
tin and English Verse. Contain-
ing much morality and Sweet-
ness, by Sr. T H O M. H A W-
K I N G S. Printed by *John Havi-*
land. The fourth Edition London. 12.
- 1640 Q. H O R A T I I F L A C C I Art of Poe-
try made English, by B E N.
I O H N S O N. London. 12.
- 1649 The Odes and Epodes, Select Sa-
tyr. and Epist. of H O R A C E, in
English Verse, per S M I T H S. Southw. 8.
- 1652 H O R A C E the best of Lyrick Poets,
translated into English Verse,
by B A R T E N H O L Y D A Y. per
W. Webb. London. 8.
- Selected Parts of H O R A C E, Prince
of Lyricks, in English Verse etc. London. 8.
- Q. H O R A T I I F L A C C I Sermons,
Odae, Epodon in Anglicum Ser-
monem versi a F R A N S H A W.
per *Gabr. Redell*. London. 8.

The

1666	The Poems of HORACE, rendred in English Verse, by <i>Several Persons.</i>	London.	8.
—	The Works of HORACE in English Verse. pr. Mr. BROME.	London.	8.
1671	The Works of HORACE, in English Verse, by Mr. BROME.	London.	8.
1680	Q. HORACE Art of Poetry with Remarks by the EARL OF ROSCOMMON.	London.	4.
—	The Works of HORACE in English Verse. Mr. BROME.	London.	8.
1684	The Odes and Epodes of HORACE in English Verse by THOM. HAWKINS.	London.	8.
—	The Odes, Satyres, Epistles and Art of Poetry of HORACE. i. e. Horatii Odae, Satyrae et Epistolae, in anglicos versus translatae per TH. CREECH. p. <i>Iacob Tonson.</i>	London.	8.
1685	Miscellany Poems, ou Poësies mêlées, contenant les traductions, des Eclogues de <i>Virgile</i> , de Elegies amoureuses d' <i>Ovide</i> , des Odes d' HORACE et autres Poësies, données par JEAN DRYDEN. per <i>I. Tonson.</i>	London.	8.
1695	HORACES Art of Poetry. translated into English Vers. by BENJAMIN JOHNSON.	London.	8.
—	HORACES Art of Poetry translated into English Prose. by the EARL OF ROSCOMMON.	London.	8.
	The		

1696	The Comparifon of Pindar and H O R A C E.	Lond.	8.
1707	The Life of H O R A C E, and diffe- rent Kinds of his Verfes, by M A I D W E L L.	Lond.	f.
1709	The Satyres and Epiftles of H O- R A C E, in Englifh Profe, per s. D V N S T E R, Seren. Duci Salo- pienfi a Sacris Domest. apud D. Browne.	Lond.	8.
1711	The Odes, Satyres, Epiftles and Art of Poetry of H O R A C E, by Mr. T H. C R E E C H.	Lond.	8.
1712	The Satyrs, Epiftles, and Art of Poetry of H O R A C E, into Eng- lifh Profe, by Mr. s. D V N- S T E R apud Browne.	Lond.	8.
—	The Odes, Epodes and Carm. Se- cul. of H O R A C E. in Englifh.	Lond.	8.
1713	The Odes, Epodes and Carmen Se- culare of H O R A C E, in Latin and Englifh, with a Translation of <i>Bentleys</i> Notes, to which are added Notes upon Notes in 24. Parts. 2. Vol. Print. for. Bern. <i>Lintott.</i>	Lond.	12.
1714	A new Edition of the Odes, Epe- des and Carmen Saeculare of H O R A C E, in Latin and Englifh. 2. Vol.	Lond.	12.
1715	The Odes and Satires of H O R A C E, done into Englifh Verfe, by the moft Eminent Hands, with his Art of Poetry, by Mylord R O S C O M M O N.	Lond.	8.

- 1717 Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, in English Verse, by the EARL OF ROSCOMMON. Lond. 8.
 * Vid. *Poems by the Earl of Roscommon.*
- 1718 The Odes of HORACE, translated into English Verse, by HENRY COXWELL. Oxford. 4.
- HORACE, in Latin and English, wit a poetical version of THOM. CREECH. II. Vol. Lond. 12.
- 1719 The Odes, Epodes, and Carmen Secul. of HORACE. in English Verse, by M. OLDISWORTH. Lond. 8.
- HORACES Satires, Epistles and Art of Poetry, done into English Prose, with Notes by S. DUNSTER. Lond. 8.
- 1720 The Odes, Satires, Epistles and Art of Poetry of HORACE, by Mr. CREECH. Lond. 8.
- 1721 HORACES Odes, Satyres and Art of Poetry. Lond. 8.
- 1726 The Life of HORACE. by L. CRUSIUS. Lond. 4.
- Q. HORATII FLACCI Opera, in English Prose, cum Not. DACIERII. per *Welfted.* VI. Vol. Lond. 8.
- 1728 HORACES Art of Poetry in English Numbres by HEINR. AMES. Lond. 8.
- 1729 Odae et Epodi of HORACE, by NATH. BAILY. Lond. 8.

1729	HORACES Satyres, Epistles and Art of Poetry, by D. DUNSTER.	Lond.	8.
1730	Translations of feveral Odes, Satyres and Epistles of HORACE, Print. by W. Burton.	Lond.	4.
—	Translat. of Several Odes, Satyrs and' Epistl. of HORACE. MAJOR HANWAX. Printed by W. Burton.	Lond.	8.
—	The Odes, Satyrs, and Art of Poetry of HORACE. Printed for Jac. Tonson.	Dublin.	8.
—	The Odes, Satyres, Epistles and Art of Poetry of HORACE, into English, by MR. CRECH. Printed for. Jac. Tonson.	Lond.	12.
—	The Odes and Satyres of HORACE, done into English Verse, by the most eminent Hands, with his Art of Poetry by the EARL OF ROSCOMMON. Print. of Jacob Tonson.	Lond.	8.
1731	Harlequin HORACE, or the Art of modern Poetry.	Lond.	8.
	* Sicuti Horatius Artem Poeticam Comico, hoc est, Satyrico stilo, in sui seculi poetas, praecipue vero in Romanum Drama conscripsit; sic et hoc scriptum est Satyra acerba contra novos patus monstrosos Poetarum Angliae.		
—	Translation of the second Book of HORACE Epistles. Ch. Carthy.	Dublin.	4.
1733	The Life of HORACE.	Lond.	8.

	* Vid. <i>The Lives of the Roman Poets</i> by L. Crufius, 2. Voll. printed. for. W. Innys and R. Manby.		
1734	The first and second Satyrs of the second Book of HORACE. ALEX. POPE.	Lond.	4.
1735	HORACES Art of Poetry, in English numbres by Mr. HEINR. AMES.	Lond.	8.
1736	A Comment On an Ode of HORACE, shewing the Bacchus of the Heathen to by the Iehovah of the Iews, by WILLIAM STUCKELEY.	Lond.	4.
	*. Vid. <i>Das Neueste aus der anmuthigen Gelehrsamkeit. vom J. 1761. Num. 12.</i>		
1737	The First Epistle of the Second Book of HORACE imitated. Printed for I. Cooper.	Lond.	f.
—	The Odes, Epodes and Carm. Secul. OF HORACE in Verse pr. Mr. OLDISWORTH.	Lond.	8.
—	The Odes and Epodes of HORACE in English Verse. T. HARE	Lond.	8.
—	The Odes, Satyrs, Epistles and Art of Poetry of HORACE, done into English by Mr. CREECH. Printed for. I. and R. Tonson.	Lond.	8.
1739	Q. HORATII FLACCI Satyres. Epistles, and Art of Poetry done into English, with Notes by DVNSTER. Printed for. W. Mears.	Lond.	8.
Three			

- | | | | |
|------|--|--------|-----|
| 1740 | Three Dissertations, on the Characters of <i>Augustus</i> , HORACE, and <i>Agrippa</i> by the Abbe DE VERTOT. Printed for R. Dodfley. | Lond. | 4. |
| 1741 | Q. HORATIVS FLACCVS in Latin and English, with the Notes of DACIER, SANADON and others, and Latin Text, put into order of construction. Printed for <i>Ioseph Davidson</i> . 3. Vol. | Lond. | 8. |
| 1743 | Q. HORATII FLACCI Opera Omnia, cum Notis Criticis variorum, Anglice vertit PHILIPVS FRANCIS. | Lond. | 8. |
| — | HORACES Treatise concerning Art of Poetry, by EARL ROSCOMMON. | Dublin | 12. |
| 1746 | The Odes, Epodes, Carmen Sæculare, Satyres, Epistles and Art of Poetry of HORACE translated into English Prose, Printed for <i>Ioseph Davidson</i> . 2. Vol. | Lond. | 4. |
| 1749 | Q. HORATII FLACCI Ars Poetica, with an English Commentary and Notes. Printed by <i>W. Boyer</i> . | Lond. | 4. |
| 1750 | The Works of HORACE, translated into English Prose begun by DAVID WATSON, and published by S. PATRICE. Printed of <i>I. Oswald</i> . | Lond. | 8. |
| — | A Poetical Translation of the Works of HORACE, with the Original Text, and Critical Notes collected from his best Latin | | |

- and French Commentators, by the Rev. Mr. PHILIP FRANCIS. 4. Vol. Printed for *A. Millar*. Lond. 12.
- 1751 A Rhapsody upon the Marvellous arising from the first Odes of HORACE and Pindar, by *Colley Cibber*. Lond. 4.
- 1757 Q. HORATII FLACCI Epistolae ad Pisones et Augustum, with an English Commentary and Notes. To which are added two Dissertations; the one, on the Provinces of the Drama; the other, on Poetical imitation: and a letter to Mr. Maſon. The third edition corrected and enlarged. 2. Vol. by R. HURD. Camb. 8.
- 1767 The Works of HORACE, translated into Verse, with a Prose, Interpretation, and occasional Notes, by CHRISTOPH SMART. 4. Vol. Printed for *W. Flexney*. Lond. 8.
- f. a. Sober Advice from HORACE, to the young Gentleman about Town, as deliver in his Second Sermon. Imitated in the Manner of Mr. Pope, by the Rev. R. BENTLEY. Lond. 8.
- f. a. The Art of Cockery in Imitat. of HORACES Art of Poetry, to which is added HORACES Art of Poetry in Latin. Lond. 8.

VERSIONES HISPANICAE

- 1591 Q. HORATII FLACCI Ars Poetica
Espannola, per VINCENTIVM DE
ESPINEL. apud *Ludov. Sanchez.* *Madriti.* 8.
- 1592 El Arte Poetica de HORATIO,
traduzida de Latin en Espannol
por don LUIS CAPATA, Sen-
nor de las villas, y lugares del
Cehel, y de rubrecelada, alcaide
perpetuo de castildeferro cautor
y la rabita patron de la capilla
de S. Juan Bautista, alcayde del-
lerena. Al Conde de Chinchon
don Diego de Bovadilla, Mayor
Domo de su Magestad, y de su
Consejo, tesorero de Aragon.
En Lisboa, en casa de *Alexan-
dre de Syqueira.* *Lisboa.* 4.
- 1599 Q. HORATIO FLACCO, Poeta Ly-
rico Latino, sus Obras, con la
declaracion Magistral, en lengua
Castellana: por el IOHAN VVIL-
LEN DE BIEDMA, per *Seb. de Mena.* *Granad.* f.
- 1682 Obras de Q. HORATIO FLACCO,
traducidas en Prosa Espanola, con
argumentos, Ephomes y Notas en
el mismo idioma por VRB. CAMPOS. *Leon.* 8.
- MATTH. ALEMANNI, Philippi II.
Hispan. Regis Secret. Algunas
Traducciones de HORATIO, Car-
donae Duci nuncupatae.

* Eas se vidisse MSS. refert D. Tho-
mas Tamaius. Conf. *Nic. Antonii
Bibl. Hispan. Tom. II. p. 92.*

- 1600 Q. HORATII FLACCI Carmen
Saeculare et Hymnus in Apolli-
nem ac Dianam, Graecis Sapphi-
cis, a F. MORELLO reddita.
Apud *Fed. Morel.* *Luect.* 4.
- 1607 Q. HORATII FLACCI Carmen
Seculare et Hymnus in Apolli-
nem et Dianam Latine, et a FED.
MORELLO Graece eodem car-
minis genere expressa. Per *Fed.*
Morellum. *Paris.* 4.
- 1617 Q. HORATIVI FLACCUS, ab
omni obsecenitate purgatus, ad
usum gymnasiorum Societ. Iesu;
Aldi Manutii de Metris Horatia-
nis, et Odae aliquot, vid. 21. et 24.
Libr. Prim. et Ode 6. Libr. Se-
cund. et Carm. Secular. a FED.
MORELIO Graece eodem ge-
nere Vers. Lyric. redditae. Apud
Ioh. Libert. *Paris.* 12.
- Q. HORATII FLACCI, Carmina,
Graece pari tum numero, tum
metro versa a IOH. BENEDI-
CTO, Medico in Academia Sal-
muriensi.
- * Ob quam Versionem ab *Isaaco Ca-
saubono* commendatus Philippo
Mornaeo, locum inter Doctores
publicos Salmurienses obtinuit.
Vid. *Thom. Bartholini Dissert. de
Medicis Poetis. Hafn. 1669. p. 135.*

VERSIONES POLONICAE

1609	Q. HORATIVS FLACCVS per SEBASTYAN PETRYCY, <i>Med. Doct.</i>	Cracov.	4.
1647	Q. HORATIVS FLACCVS Przekładania JANA LIBICKIEGO, <i>Secret. Regis Casimiri.</i>	Cracov.	4.
1773	Pieśni Wszystkie HORACVVSKA Przekładania różnych Tom. I. et II. Nakładem Michala Grolla Bibliopoli y Komisarza.	Warsz.	8.
<p>* Curavit hanc collectionem Adam Naruszewick, Poeta Polonus. Tomus I. duos priores libros Odarum, Tomus II. Libr. III. et IV. Odarum. et Libr. Epoden in se continet, ita ut una Ode plus simplici vice occurrat. In Praefatione nomina eorum, qui in hac Palaestra defudarunt, diligenter indicavit, inter quos eminet ipse Collector.</p>			

VERSIONES GERMANICAE

- 1639 ANDR. HEINR. BUCHOLTZ
Erstes Verdeutschtes, und mit kurtzen Noten erkläertes Odenbuch des vortrefflichen Roemischen Poeten Q. HORATIVI FLACCVS. Gedruckt durch *Petr. Lucius*. *Rinteln.* 8.
- * Bucholtzius Phil. et Poes. Pr. Ord. ac Theol. Extraord. Rinteliensis, postea Superintendens Brunsvicensis, omnium primus fuit, qui *Horatium* transferre in versus Teutonicos tentavit.
- ANDR. HEINR. BUCHOLTZ
 verteutichte und mit kurtzen Noten erkläerte *Poetereykunst* des vortrefflichen Roemischen Poeten Q. HORATIVI FLACCVS, gedruckt durch *Petr. Lucius*. *Rinteln.* 8.
- 1643 Q. HORATII FLACCI Erstes Odenbuch von IOH. BOHEMVS gedrucket durch *Gimel Bergers Erben*. *Dresden.* 8.
- 1656 MORALIA HORATIANA, das ist die Moralische Sitten-Lehre mit 113. in Kupfer gestochenen Sinn-Bildern, in reiner Hochdeutschen Sprache zu Lichte gebracht, durch FILIP VON ZESEN, durch *Kornelius de Bryn*. *Amst.* 4.

1656	Q. HORATII FLACCI Vier Bücher Odarum, in Teutsche Poesie überfetzet von IOHANN BOHEMVVS durch <i>Melch. Bergen.</i>	<i>Dresden.</i>	8.
1659	ANDR. HEIMR. BVCHOLTZ <i>Erstes Odenbuch</i> des Q. HORATII FLACCI, in Teutsche Poesie überfetzet.	<i>Rinteln.</i>	8.
1671	Q. HORATII FLACCI Opera, in ungebundener Rede übertragen von IACOB ROTHEN.	<i>Basel.</i>	8.
1690	Lieder des Q HORATIVVS FLACCVS, in hochdeutsche Reime überfetzet, durch GOTTHILF FLAMIN WEIDNER.	<i>Leipzig.</i>	8.
1698	Q. HORATIVVS FLACCVS in ungebundener Schreibart verdeutschet von IOACH. RVLFEN.	<i>Leipzig.</i>	8.
	* Defunt in hac editione Libri Duo Satyrarum, qui tamen in illa de Anno 1707. accefferant.		
1707	Q. HORATIVVS FLACCVS, in ungebundener Schreibart verdeutschet von IOACH. RVLFEN.	<i>Leipzig.</i>	8.
1721	Schoene Worte aus dem Ovidio und HORATIO, von IOHANN CHRISTOPH KVPFFER.	<i>Merseb.</i>	8.
—	H. A. E. G. V. D. HORATIVVS von der Dichtkunst, in Teutsche Verse überfetzet.	<i>Brunfw.</i>	8.

- * Auctor huius Versionis est *Ioh. Georg von Eckard* vid. *Eiusd. Poetische Neben-Stunden.*
- 1729 CASP. ABEL Fünff Bücher des HORAZ und einige seiner Satyren und Sendschreiben. Goslar. 8.
- * Vid. *Eiusd. Gedichte und Uebersetzungen.*
- 1730 IOH. CHRISTOPH GOTTSCHED Poetische Vebersetzung der *Dichtkunst* des HORATIVS. Leipz. 8.
- * Vid. *Einleitung zu dem Versuch einer Critischen Dichtkunst.*
- Q. HORATII FLACCI Gedanken von der Dichtkunst, in Deutsche Verse übersetzt von CARL HEINR. LANGEN. *Ioh. Nic. Green.* Lünebeck. 8.
- 1732 CASPAR ABEL Verschiedene Gesaenge des HORATII etc. *Ioh. Christ. Koenig.* Goslar. 8.
- 1737 Q. HORATII FLACCI Dichtkunst in Deutsche Verse übersetzt, und mit Anmerkungen erläutert von IOH. CHRISTOPH GOTTSCHED. Leipz. 8.
- * Vid. *Versuch einer Critischen Dichtkunst für die Deutschen.*
- 1741 Teutsche Poetische Vebersetzung des *Ersten Buches* der HORAZIA-

	ZIANISCHEN Oden, durch IOH. PAVL ROEDER.	Nurenb.	8.
1744	Der Schwaetzer nach dem HO- RAZ, ein Moralisch Gedichte. * Auctor huius Poematis est Frid. ab Hagedorn.	Hamb.	4.
1745	IOH. CHRIST. BROESTET Oden des HORATIVS, Erstes Buch et Sat. 8. Lib. II. Epist. 1. 2. 3. 4. et 5. Lib. I. Typ. Sternisch.	Lüneb.	8.
1749	GROSCHVF Vngebundene Ve- berfetzung der Gedichte des Q. HORATIVS FLACCVS. II. Vol. Huter et Harmes.	Casscl.	8.
	* Vid. Neuer Bücher-Saal der schoe- nen Wissenschaften und freyen Kün- ste. VIII. Band 6. St. p. 526.		
1751	HORAZ ein Moralisches Gedich- te. bey Carl Bohn.	Hamb.	4.
	* Auctor huius Scripti est Frid. ab Hagedorn.		
1752	DES QVINT. HORATIVS FLACCVS Oden Fünf Bücher, und von der Dichtkunst Ein Buch, poetisch überfetzt, von SAM. GOTTHOLD LANGEN.	Halle.	8.
1754	S. G. LANGENS Schreiben an Pr. N. zu Fr. wegen der Veber- fetzung des HORATZ.	Halle.	8.

- 1754 S. G. LANGENS Schreiben an den Verfaſſer in den Hamburgiſchen Correiſpondenten, wegen Beurtheilung der Veberſetzung des HORATZ. *Halle.* 8.
- Vade Mecum für SAM. GOTTH. LANGEN VON GOTTH. EPHR. LESSING. *Berlin.* 12.
- 1756 HORAZENS Vier Bücher der Oden und der Epoden, nebst deren poetiſchen Veberſetzung. *Braunſ.* 8.
- * Auctor huius translationis est *Illuſtriſſ. et Exc. Frid. Ludov. Comes de Solms Princ. Elect. Sax. Comes Conſpiciendus.*
- 1757 KARL WILHELM RAMLERS ungebundene Veberſetzung der Dichtkunſt des HORATZ. *Leipzig.* 8.
- * Vid. *Ramlers Einleitung in die Schoenen Wiſſenſchaften.*
- 1759 Die Ehre des Neuſten Deutſchen HORATZ, gerettet von GEORG ANDR. WILL. *Altorff.* 8.
- 1763 Der Gerechte und Gerettete HORATZ, aus den Schriften des Herrn von BAR. *Francof.* 8.
- 1764 Q. HORATII FLACCI Lyriſche Gedichte, in Deutſche Oden überſetzt, von GOTTHILF FLAMIN WEIDNERN. *Leipzig.* 8.

- 1767 ERNST LUDW. DAN. HVCHS
Versuch einer Nachlese wieder
Harduins Pseud HORAZ. Zerbst. 8.
- 1769 Die Oden des HORATZ, in Deut-
schen Versen, mit Anmerkun-
gen. Leipzig. 8.
* Autor huius Versionis est Gene-
rofs. Georg Aug. von Breitenbach.
- KARL WILHELM RAMLERS
Oden aus dem HORATZ. Berlin. 8.
* Lib. I. Od. 4. 7. 8. 18. Lib. II.
Od. 18. 19. Lib. III. Od. 11. 12. 13.
Lib. IV. Od. 3. 5. 7. 8. Epod. Lib.
Epod. 11. 18. Vid. Neue Bibliothec
der schönen Wissenschaften X. Band.
1. Stück.
- 1770 Vorlesungen über den HORATZ
VON IOH. CHRIST. BRIEG-
LEB. Altenb. 8.
* Hic liber in se continet Sex Lectio-
nes, in sex priores Odas Libri
Primi.
- 1771 Versuch einer Vebersetzung der
12. ersten Oden vom HORAZ,
nach dem Sylbenmaafe, dessen
er sich bedienet hat. Leipzig. 8.
- Drey Gesaenge HORATZENS in
Teutsche Reime überietzet, und
mit

	mit Anmerkungen erklähet durch IGNAZ KLEIN.	Würzt.	8.
1771	Sechs Oden aus dem HORAZ, nach seinem Sylbenmaafe über- setzt. * <i>Lib. I. Od. 22. et 28. Lib. II. Od. 3. Lib. III. Od. 2. 3. et 9.</i>	Berlin.	8.
1772	HORATZENS Oden Erstes Buch, VON KARL AVG. KUITNER.	Leipzig.	8.
—	KARL WILHELM RAMLERS Lyrische Gedichte aus dem HO- RAZ.	Berlin.	8.
1772	HORACENS Episteln an die Piso- nem und an den August, mit Kommentar und Anmerkung nebst einigen Kritischen Ab- handlungen von R. HVRD, aus dem Englischen übersetzt, und mit eigenen Anmerkungen be- gleitet, VON IOH. IOACH. ESCHENBURG. II. Vol.	Leipzig.	8.
1773	Die Werke des HORAZ aus dem Lateinischen übersetzt, Erster Theil, welcher die Oden ent- haelt.	Anspach.	8.
1774	CARL MASTALLIERS Gedich- te nebst Oden aus dem HORAZ.	Wien.	8.

* Versio haec continet duodecim
 Odas, Scil. *Ex Lib. I. Od. 24.*
31. Lib. II. Od. 2. 3. 10. 13. 14. 16.
17. Lib. III. Od. 3. 24. 29.

1774 Sechzehn Oden aus dem H O - Leipzig. 8.
 R A T Z.

* *Ex Lib. I. Od. 2. 9. Lib. II.*
Od. 2. 3. 8. 13. 16. 20. Lib. III. Od.
2. 3. 5. 10. 16. 23. 27. Lib. IV. Od. 13.

1775 Die Werke des H O R A Z, aus dem
 Lateinischen übersetzt. Zweyter
 Theil, welcher die Satyren ent-
 haelt. Anspach. 8.

VERSIONES BELGICAE

1654	Q. HORATII FLACCI Lierzangen en Dichtkunst in Ondicht vertaelt, door IOOST VAN DEN VONDEL.	<i>Amsterd.</i>	12.
1656	Q. HORATII FLACCI Lierzangen en Dichtkunst in Ondicht vertaelt, door I. V. VONDEL. Editio secunda.	—	12.
1657	Q. HORATII FLACCI Lierzangen en Dichtkunst in Ondicht vertaelt, door I. V. VONDEL. Editio tertia.	—	12 ^s
1677	Q. HORATII FLACCI Dichtkunst, mit Latynsch Dicht in Niederduitsch Vaarsen overgebracht, door A. PELS.	—	8.
1682	Bygedichten op OTTO VAENIVS Zinnbeelden uit HORATIVS. by <i>Albert Magnus</i> .	—	8.
1694	Q. HORATIVS FLACCVS Dichtkunst in Vaarsen, door A. PELS.	—	8.
1703	Q. HORATIVS FLACCVS Lierzangen en Dichtkunst in Ondicht vertaelt, door I. V. VONDEL. Edit. quarta by <i>Ian Lamsfeld</i> .	—	4.
	Q. HO-		

1705	Q. HORATII FLACCI Dichtkunst uit Latynsch Dicht in Nederduitsch Vaarsen overgebracht, door A. PEIS.	<i>Amsterd.</i>	8.
1726	Hekelgedichten en Brieven van Q. HORATIVS FLACCVS, uit Latynsch Dicht in Nederduitsch Ondicht overgebracht, door B. HUYDECOPER.	—	4.
1735	Q. HORATIVS FLACCVS Lierzangen en Dichtkunst in Ondicht vertaelt, door IOST. V. VONDEL.	—	4.
1737	Heckelgedichten, Brieven, en Dichtkunst. van Q. HORATIVS FLACCVS in Nederduitsche Vaarsen overgebracht, door B. HUYDECOPER.	—	4.

VERSIONES RVSSICAE

Vtrum Versio Carminum HORATII Russica, per
ELIAM KOPIEVVICZ, cuius mentionem fa-
ciunt Commentarii Trevoltini, (*Memoires de
Trevoux*) An. 1711. p. 1657. unquam lucem vide-
rit, dubitat *Fabritius Bibl. Lat. Tom. I. p. 249.*

Satyras quidem HORATII IWAN BORKOW,
in linguam Russicam, ligato sermone, nu-
per cum Notis secundum Teutonicam Versio-
nem transtulisse, comperimus ex Diariis Lit-
terariis.

4783

Libri XCI, fragmentum
by Giovenazzi and Bruns.

NAME OF BORROWER
